

«Тишина как искусство: методы воспитания ансамблевого чувства паузы в классе гитары.»

Все мы знаем крылатую фразу, которую приписывают многим великим музыкантам, но чаще всего — Глену Гульд: «Музыка живёт не в нотах, а в тишине между ними». В нашей педагогической практике мы ежедневно боремся за чистоту интонации, за ровность гамм, за красивый тембр. Но парадокс в том, что даже самый идеально извлечённый звук теряет всякий смысл, если ученик не умеет правильно его завершить и войти в паузу.

Сегодня поговорим не о том, как играть, а о том, как перестать играть. О тишине как о

кульминации, и о том, как научить детей слышать то, чего нет, — особенно в условиях ансамблевого музицирования.

Пауза как «общий вдох»

Когда мы даём ученику несложный дуэт, первая проблема, с которой мы сталкиваемся, — это разрыв ткани музыки перед паузой. Один ученик уже мысленно "выключился" и ждёт следующей ноты, а второй ещё тянет звук. Почему так происходит? Потому

что в сознании ребёнка пауза — это знак остановки, "передышка для пальцев".

Задача — перевернуть это восприятие. Пауза — это не яма, в которую проваливается

музыка, а мост, по которому мы переходим к следующему разделу.

В ансамбле пауза — это коллективный вдох. Вдох корпусом, который должны сделать все участники синхронно. Если вдоха нет, если плечи не поднялись хотя бы на миллиметр — начало после паузы неизбежно будет "грязным" или нестройным. Поэтому первый и главный метод,

который можно использовать на уроках ансамбля, — это дирижёрский жест дыхания перед паузой. Учимся просто сидеть с инструментами и делать вдох одновременно по взмаху руки. Только когда это вошло в мышечную память, берём в руки гитары.

«Атака и снятие»

Главная техническая сложность для гитариста — синхронность снятия пальцев со струн. В фортепиано затухание управляется педалью или пальцем, у струнников — смычком. У нас же снятие происходит подушечками пальцев правой руки. И если палец

"А" убрался чуть позже пальца "В"
— возникает не тишина, а грязь.

Упражнение №1. «Стоп-кадр».

Берём простой аккорд — терцию
или квинту на двух струнах.

Извлекаем звук апояндо. И теперь
по моей команде (хлопок или
взмах) мы должны погасить струны
не щипком и не касанием всей
ладони, а мягким прикосновением
этих же пальцев к струнам. В этот
момент важно, чтобы левая рука
тоже чуть расслабилась, но не
отрывалась от грифа. Это
упражнение называется "Замри".
Учимся делать это одновременно.
Сначала в

унисон с голосом — считаем
"Раз-два-ТРИ (снятие)".

Упражнение №2. «Контроль затухания»

Это упражнение для воспитания внутреннего слуха. Ученик играет половинную ноту или целую на открытой струне и считает про себя, сколько секунд длится её естественное затухание (например, 5 секунд). Задача: на одной и той же струне, с одинаковой силой атаки, довести звук до максимальной длительности перед паузой. Как? Легким изменением точки атаки — ближе к подставке для яркости, или добавлением вибрато левой рукой, которое "оживляет"

затухающую волну. Парадокс в том, что перед короткой паузой (восьмая с точкой) звук должен быть более плотным и агрессивным, чтобы его исчезновение было контрастным. А перед длинной паузой

(целая) — мягче, словно звук растворяется в воздухе, создавая эхо. Это разные штрихи, и важно объяснять это ученикам на слуховых примерах.

«Дышим вместе»

В дуэте гитар проблема синхронного снятия становится катастрофической, если её игнорировать.

Рассмотрим метод, который называется "Ритм затухания". Мы разбираем с учениками партитуру не только по нотам, но и по линиям затухания. Возьмём стандартный классический дуэт — например, лёгкую пьесу Пухоля или Сорра.

Представьте: в конце первой фразы у первого голоса — четверть с ферматой, у второго — половинная. Они не совпадают по длительности! Мы учим первого гитариста "озвучивать" паузу движением рукой над струнами, имитируя игру, пока звучит второй голос. А второго — чуть "подтягивать" вибрато длинную ноту, чтобы она не "провисала".

Подводя итог, хочу сказать:
воспитание чувства паузы — это
воспитание чувства формы. Мы не
можем научить ребёнка играть
красиво, если мы не научили его
красиво заканчивать. Особенно это
критично на конкурсах, где
волнение заставляет ученика
"проглатывать" паузы и сшивать
фразы в сплошной шумовой поток.

В моей практике это работает так:
мы играем одну и ту же гамму
дважды. Первый раз — сплошным
потокom без остановок. Второй раз
— делая глубокие паузы после
каждой ноты. И ученик слышит

разницу: в первом случае звук давит, во втором — "дышит". С этого дыхания и начинается настоящая музыка.