

Музыка 5 класс

03.02.2022

Тема: «Музыкальная живопись и живописная музыка»

1.Актуализация знаний

Здравствуйтесь ребята.

На прошлых уроках мы с вами говорили о том, музыка тесно связана с изобразительным искусством. Музыку также называют сестрой живописи. Мы описывали много музыкальных и живописных произведений. Сегодня мы познакомимся с картинами художника 20 века Борисова - Мусатова. Я сейчас назову названия некоторых картин, а вы попытайтесь найти закономерность. Что вы можете сказать о этих названиях? «Осенний мотив», «Гармония», «Мотив без слов», «Осенняя песнь», «Реквием».

Все они связаны с музыкой .

Сейчас мы познакомимся с некоторыми картинами.

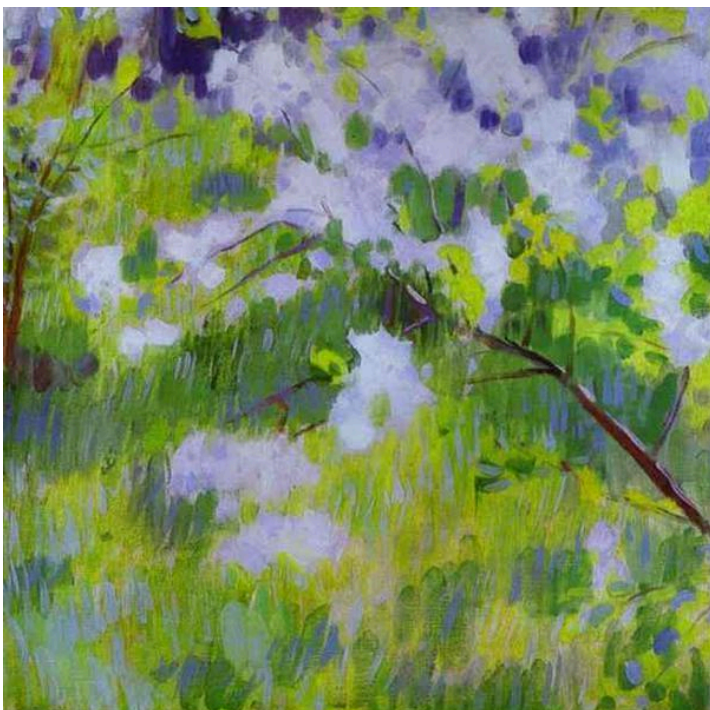
Весенний этюд



Весна.



Цветущие вишни.



Мотив без слов.



Осенняя песнь.



Водоём.



- Мы посмотрели несколько картин. Какими словами можно передать настроения его живописных полотен?

- покой, тишина, уравновешенность, созерцательность.

2.Объяснение нового материала(прочитайте)

- А сейчас мы более подробно познакомимся и проанализируем картину «Водоём»

Обратите внимание на детали картины. На переднем плане изображены две женщины

Одна из них стоит, другая сидит... Они находятся возле водоема.

На картине изображены две дорогие художнику женщины – его невеста и сестра – в парке любимой им усадьбы.

Их изображения проникнуты светлой грустью. Кружевные накидки придают изящество их фигурам. Ощущается какая-то хрупкость.

Как вы считаете какие средства изобразительного языка помогают передать состояние задумчивости, созерцательности.

Плавные мягкие линии... Приглушенные краски.... Неподвижность фигур..

Также на картине изображен берег, пруд, отражение облаков и деревьев. На картине присутствует голубой, зеленый и белый цвет.

Преобладает конечно голубой цвет. Во взаимодействии с другим цветами он получает другие интонации от мечтательной грусти до возвышенной просветленности.

Обратите внимание, что в картине два плана: вертикальный - фигуры женщин..., второй-природа (берег, гладь водоема).

Как вы думаете, что в картине главное - образы природы или женщин?

Скорее всего, что очень все взаимосвязано, но если бы на картине не было женщин, то сложнее было бы определить настроение.

Главная идея картины состоит в том, что именно природа помогает человеку погрузиться в раздумья.

В каких видах искусств можно обратиться к образам человека и природы.

Музыка, литература...

3.Слушание музыки

А сейчас послушайте два произведения С. Рахманинова: «Островок»



<https://youtu.be/fHRHfkP8yy4>

и «Весенние воды»

https://youtu.be/hFWJT_6Tt-c

Скажите, какая музыка созвучна данной картине и почему?

-Романс «Островок» (неторопливый темп, спокойная мечтательная мелодия, негромкое произнесение слов). В романсе музыка изображает, что в природе все замерло и остановилось.

Романсы лирико-пейзажного характера образуют одну из важнейших областей вокальной лирики Рахманинова. Пейзажный элемент или сливается основным психологическим содержанием или контрастирует ему. Некоторые из этих произведений выдержаны в праздничных, акварельных тонах, проникнуты спокойным, созерцательным характером, отличаются тонкостью и поэтичностью, например, «Островок» на стихи английского поэта-романтика П. Шелли в переводе К. Бальмонта.

В романсах Рахманинова образы природы привлекаются не только для выражения тихих, созерцательных настроений. Порой они помогают воплотить бурные, страстные чувства. Тогда рождаются романсы виртуозного характера, отличающиеся широтой формы, сочностью красок, блеском и сложностью фортепианного изложения. В таком стиле написан романс «Весенние воды» (сл. Тютчева). Это музыкальная картина русской весны, поэма восторженных, радостных чувств. В вокальной партии господствуют призывные мелодические обороты. Блестящая концертирующая партия фортепиано очень содержательна и играет чрезвычайно важную роль. Уже вступительная фраза фортепианной партии воссоздает атмосферу весны, рождая образ весенних потоков. Эта фраза развивается на протяжении почти всего романса.

Произведение выдержано в прозрачных, акварельных тонах, проникнуто спокойным, созерцательным настроением и отличаются исключительной тонкостью и поэтичностью.

Ребята, на нашем уроке прозвучало много слов, которые можно применить для характеристики, как картин, так и музыки.

линия, тон, оттенки, картина, выразительные средства, пространство.

Эти термины используются и в музыке и в живописи, о чем это нам говорит?

Это свидетельствует о том, что есть много общего между видами искусств.

Картины в музыке и живописи могут жить как самостоятельной жизнью, так и обогащать, дополнять друг друга, быть взаимосвязаны. Музыка и живопись помогают друг другу открывать «тайный смысл».

4.Итог урока.

В начале урока мы поставили цель ответить на вопросы: «Можем ли мы увидеть музыку?» и «Можем ли мы услышать живопись?»

Мне кажется, мы вполне справились и доказали эти фразы-вопросы.

5.Домашнее задание:

В рабочих тетрадях подготовить сообщение о творчестве С. Рахманинова(кто такой С.Рахманинов?,годы жизни, факты из биографии, какие произведения написал)