

Программы прохождения творческих экзаменов

1. Программа разработана на основании Типовых правил приема, определяющих порядок проведения творческих экзаменов «Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 «Об утверждении Типовых правил приема прием в образовательные учреждения, реализующие программы высшего и послевузовского образования».

2. Творческие экзамены по группам образовательных программ В007 - «Подготовка учителей художественного труда» направлены на выявление способностей у абитуриентов к овладению программы творческой направленности.

3. Лица, поступающие в группы образовательных программ, требующие творческой подготовки, сдают ЕНТ по Истории Казахстана и Грамотности чтения (язык обучения).

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе, сдают два творческих экзамена.

Творческие экзамены для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающие сокращенные сроки обучения, оцениваются по 20-балльной системе, сдают один творческий экзамен.

Критерии оценки:

Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, максимальное количество баллов по одному творческому экзамену – 50. Для граждан, поступающих на творческие программы, учитываются баллы по двум предметам ЕНТ: Грамотность чтения (казахский или русский язык), История Казахстана и по двум творческим экзаменам.

Грамотность чтения (10) + Истории Казахстана (20) + 1-ый творческий экзамен (50) + 2-ой творческий экзамен (50) = 130 (максимальный балл). При этом по Грамотности чтения необходимо набрать не менее 3-х баллов, а по предмету История Казахстана и творческому экзамену не менее 5-ти баллов.

Для поступающих, предусматривающих сокращенные сроки обучения максимальное количество баллов по одному творческому экзамену- 20.

4. Экзамены сдаются в КазНацЖенПУ.

5. Члены предметной комиссии формируются приказом Председателя Правления - Ректора для сдачи творческого экзамена.

6. Творческие экзамены по формам проведения Рисунок (рисунок маски лица человека, сделанного из гипса) и Живопись (натюрморт) проводятся в офлайн-формате.

7. Творческий экзамен будет проходить в специализированных аудиториях Общества.

Для поступающих абитуриентов на очную форму обучения (на полный срок обучения):

I творческий экзамен: Экзамен по дисциплине «Рисунок» (рисунок маски лица человека сделанного из гипса) .

Время выполнения работы – (4 часа).

Задание: Рисунок маски лица человека, сделанного из гипса.

Необходимые инструменты: Мольберт, планшет, бумага А3, карандаши (2Н - 2В), кнопки, ластик.

Образец постановки «Рисунок» (рисунок маски лица человека сделанного из гипса)



1. Гипсовая модель учебная "аполлон маска" artone



2. Рисунок маска Афродиты

Критерии выполнения - Задачами вступительных творческих экзаменов для абитуриентов по дисциплине «Рисунок».

Требования к экзаменационной работе:

Применить методы композиционного решения для организации заданного пространства с учетом требований академического рисунка.

Выполнить линейно-конструктивное построение головы с учетом перспективы, пропорциональных отношений и анатомии головы человека.

При линейно-конструктивном построении абитуриент должен:

- а) Определить пропорции гипсовой головы;
- б) Выявить как можно более точно пропорции лицевых частей головы: лба, носа, глаз, рта, ушей, подбородка и расстояний между ними к боковым поверхностям и к общей массе головы;
- в) Учитывать пластическую анатомию головы человека.

Завершить рисунок, выполнив светотеневое решение гипсовой головы максимально передав форму и материал с учетом искусственного освещения. При светотеневой моделировке объема гипсовой головы необходимо максимально передать форму, фактуру, светотеневые градации с учетом освещения.

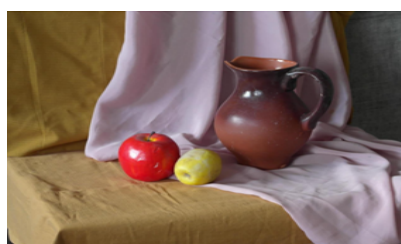
II творческий экзамен Живопись (натюрморт).

Время выполнения - 4 часа

Задание: Натюрморт из двух-трех предметов быта.

Необходимые инструменты: Мольберт, бумага акварельная А3, карандаш, ластик, акварель, гуашь, акрил, кнопки, кисти колонок/синтетика № 4-8, стакан для воды.

«Живопись» образец постановки натюрморта. «Куфшин с яблоками».



Критерии выполнения - Задачами вступительных творческих экзаменов для абитуриентов по дисциплине «Живопись».

Требования к экзаменационной работе:

Включает в себя выполнение с натуры простого живописного натюрморта состоящего из двух-трех предметов быта.

1. Правильное размещение отображаемого объекта на листе бумаги. Найти композиционный центр. Соответствие законам линейной и свето-воздушной перспективы.
2. Нарисуйте заданную картину, соблюдая структуру и отношения предметов. Объемно-пластическое, тонально-цветовое построение формы и колорит; Передача материальных качеств натуры средствами живописи;
3. Передача условий освещения, пространственного положения предметов; Выявление характерных качеств натуры средствами живописи; Цельность цветового решения постановки;

Критерии оценивания

(для поступающих абитуриентов на очную форму обучения)

№	Баллы экзамена	Обозначение творческого экзамена	
		I творческий экзамен	II творческий экзамен

1	40-50	- Правильное размещение изображения головы человека на листе бумаги. - Построение заданного рисунка с соблюдением закономерностей и соотношения головы человека. -Гармоничное взаимоотношение величины изображения гипсовой головы и формата листа, линейно-конструктивное построение с учетом перспективного сокращения и анатомических особенностей, цельное тональное решение. -Завершенный рисунок, имеющий максимальное сходство с изображаемой гипсовой головы.	- Правильное построение изображения натюрморта на листе бумаги. -Композиция полностью уравновешена, хорошо читается композиционный центр. Элементы композиции взаимосвязаны, ярко выражена статика – динамика. -Точная передача цвета и тона, с учетом освещения. Наличие взаимосвязи предметов через цветовые рефлексy. Цвета гармонично подобраны. -Активное использование необычных, гармонично подобранных цветовых сочетаний. Поиск интересного ракурса в качестве композиционного приема.
	29-39	- Показать форму головы человека с помощью света-тени. Правильное (детальное) освоение головы человека, сделать грамотный творческий анализ общей работы, полное завершение работы. -Присутствует графическое мастерство исполнения рисунка. -Линейно-конструктивное построение, соблюдена перспектива, имеются ошибки в композиции работы, светотеневое решение неточно передает материальность гипсовой головы. -Искажены формы деталей гипсовой головы. Отсутствует выразительность рисунка.	- Композиция уравновешена, виден композиционный центр, элементы композиции взаимосвязаны. - Элементы композиции близки по пропорциям к оригиналу, относительно соразмерны друг другу и формату листа. -Передача локального цвета предмета. Передача света и тени при помощи затемнения или высветления красок. - Оригинальное в цветовом и композиционном решении исполнение небольшого фрагмента натюрморта, свежесть, этюдность.

18-28		- Правильное построение головы человека на листе бумаги, правильная передача света и тени на форму лица человека, соблюдение законов перспективы, формы головы человека на плоскости. -Ошибки в композиции и линейно-конструктивном построении, не учтены перспективные сокращения и анатомические особенности, светотеневое решение выполнено неверно, без учета искусственной подсветки. -Ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, в светотеневом решении, перспективе, графика не передает объем головы и формы деталей.	-Правильное размещение натюрморта на листе бумаги, правильная передача света и тени на форму предмета, соблюдение законов перспективы формы натюрморта на плоскости. - В котором имеются ошибки в композиции и линейно-конструктивном построении, не учтены перспективные сокращения светотеневое решение выполнено неверно, без учета искусственной подсветки. -В котором присутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, в светотеневом решении, перспективе, не передает объем предмета и формы деталей.
5-17		- Неправильное расположение головы человека на плоскости в формате, неправильное отображение линии на уровне глаза в соответствии с законами перспективы, неполное освоение видов линии и формы головы человека на плоскости. -В котором отсутствуют композиция, не учтены анатомические особенности, светотеневое решение выполнено неверно.	- Композиция относительно уравновешена, угадывается композиционный центр. -Один из элементов композиции не близок по пропорциям к оригиналу, не выявлено большое, среднее, малое в листе. -Приблизительное цветовое решение без учета тона. Оригинальные цветовые сочетания не организованы. -Элементы композиции не учтены, построение нет, отсутствует композиционный центр.

	0-4	-Элементы композиции не уравновешены, отсутствует композиционный центр. Тональное однообразие. -Формальный подход к тоновому решению. Невыразительность. Отсутствие композиционного поиска. Не допускается	Не закомпоновано на листе бумаги. -Элементы композиции не узнаваемы, не соразмерны. Формат листа заполнен недостаточно или, наоборот, «перегружен» Цветовое решение неудачное и использованы грязные цвета. Тональное однообразие. Формальный подход к цветовому решению. Невыразительность. Отсутствие композиционного поиска. Не допускается
--	------------	---	---

Критерии оценивания

(для поступающих абитуриентов на сокращенную очную форму обучения)

№	Баллы экзамена	Обозначение творческого экзамена
1	15-20	- Умение правильно разместить изображение натюрморта на листе бумаги. - Представление заданного объекта, определяющее структуру отношений (построение) и цветовое решение объектов - Определение целостности формы предметов по цвету
2	10-14	- Умение завершать работу, правильно выражать общую творческую фантазию - Умение определять форму предметов.
3	5-9	- Умение правильно наносить композиционное решение предметов на поверхность бумаги и особенности и формы отношений в тональном соотношении света и тени
4	0-4	Не допускается