

EL FIP GUADALQUIVIR UNE ESPAÑA Y MÉXICO CON "ENCARNADAS", LAS MUJERES EXCEPCIONALES, EL PATRIMONIO Y EL PIANO

La Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) ha acogido hoy la presentación del 14 Festival Internacional de Piano (FIP) Guadalquivir en su edición más transfronteriza, homenajeando a las mujeres creadoras y artistas con un viaje único recorriendo las huellas de la música, la cultura y la historia que unen España y México desde espacios Patrimonio de la Humanidad. Así, se convierte en el único evento de su clase que lleva Córdoba y su patrimonio al resto del mundo

Córdoba, 14 de septiembre de 2023

La Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE) ha acogido hoy la presentación del 14 Festival Internacional de Piano (FIP) Guadalquivir, un festival nacido en Córdoba pero que traspasa fronteras, en esta ocasión, uniendo España y México a través de 11 conciertos y 25 eventos especiales que tendrán lugar del 21 de septiembre al 1 de octubre en Córdoba y el 1 y 3 de diciembre en Ciudad de México bajo el sugerente nombre de "Encarnadas: Mujeres-Patrimonio-Piano".

El acto dio inicio con una breve intervención del pianista y compositor Pepe Sánchez, que interpretó una pieza de su obra "Córdoba de la Judería" acompañado al baile por la joven bailaora Pilar Díaz. Un preludio de excepción que marcó el inicio de un acto que despertó un enorme interés y reunió a cerca de medio centenar de representantes de medios de comunicación y artistas.

La fundadora y directora del festival, la pianista María Dolores Gaitán, recordó que desde su nacimiento en 2010, el FIP Guadalquivir, ha querido llevar la música española por el mundo y expandirse. Este año, lo hará a México, explorando la influencia de la música española en los diferentes estilos musicales del país latinoamericano. "La estrecha relación entre ambos países a nivel musical es increíble. Estamos hablando de la misma raíz, de la misma matriz", remarcó y "el festival quiere ser el primero en darlo a conocer".

De la calidad del evento dio cumplida cuenta el presidente de la AIE, Luis Cobos, quien destacó la apuesta musical y por la internacionalización de un festival que "tiene una enorme proyección", que "se realiza en Córdoba pero que se expande afortunadamente por el mundo desde las raíces andaluzas que han marcado la historia de la música española en el mundo". De hecho, el presidente de los artistas intérpretes o ejecutantes mostró su deseo de que "en futuro pueda hacer una parada también en Madrid" para "disfrutar de una propuesta musical incomparable", un guante que Gaitán, que deleitó a los asistentes con una breve actuación al piano, aceptó encantada.

"Encarnadas" son mujeres excepcionales al piano representando la belleza arrebatadora del patrimonio y la cultura de dos países, **España y México**, desde Córdoba y Ciudad de México. Así, **30 mujeres intérpretes, compositoras y artistas**, llenarán cinco espacios históricos -La Mezquita-Catedral, el yacimiento de Medina Azahara, el casco histórico y los patios, en Córdoba, y el Palacio de Bellas Artes en Ciudad de México- de música clásica, son jarocho, jazz, música japonesa o andalusí, de arte, de pasión, de sensibilidad y emoción.

El evento musical que abre el otoño cultural dará comienzo con “Un largo atardecer, de Papaloapan al Guadalquivir”, una fiesta de la música, una gran *women’s piano session* que protagonizarán en el entorno de la Calahorra, bajo el puente romano, **Isabel Dobarro**, piano, **Pepe Sánchez**, piano, y **Pilar Díaz**, baile, **Morimoto sisters**, **La Calandria**, arpa, jarana, guitarrón, voces, y **Alonso Blanco**, piano, que llenarán el Gran Río de Andalucía de música clásica y oriental, jazz y son jarocho.

Uno de los platos fuertes de este año lo sirve Alba Ventura en el Gran Teatro de Córdoba el 23 de septiembre a las 20:00h con un concierto excepcional que rinde homenaje a la considerada como la mejor intérprete española del siglo XX, Alicia de Larrocha, mentora de la propia Ventura que nos propone un tributo a la mujer apasionada, resiliente, llena de certeza pero también de claroscuros y a esa dualidad que se impone ante una mujer que debe elegir entre ser libre o corresponder al amor.

Sin tiempo a recuperarnos de la emoción de “La Appassionata” nos trasladamos al Patio Casa de las Campanas para vivir otro de los momentos increíbles que nos regalará esta 14 edición, “Gitanilla”, el concierto escénico de **Caminantes Danza**, autores del espectáculo Bendita Rutina -Premio Indefest 2022-, que tendrá lugar el 24 de septiembre. Será un concierto amalgamado con una **cata dirigida** de productos españoles y mexicanos, en concreto, vino, mezcal y jamón ibérico con la experiencia y sabiduría de Bodegas Robles, Entre Compas y Agroiberica. Una vocación sin duda que distingue el FIP Guadalquivir de otros festivales, el de establecer sinergias y puentes de unión con otras disciplinas, en este caso, el teatro y la gastronomía.

Otra pianista, **María Dolores Gaitán**, distinguida por Marca España, junto a la reina mundial del kanún declarada por la BBC, **Maya Youssef** y el percusionista **David Ruiz**, dialogarán entre pasado, presente y futuro en un concierto inusual, donde la mujer que da título al concierto “Azahara, la Medina” será la protagonista narrando una historia musical sin precedentes. Tendrá lugar el 30 de septiembre a las 20:30h en el yacimiento arqueológico de Medina Azahara.

La guinda de esta edición en Córdoba tendrá lugar el 1 de octubre en el incomparable marco de la Mezquita-Catedral, en donde la Camerata Filarmónica Latinoamericana ofrece un concierto único junto a Marta Zabaleta (piano), Ana María Valderrama (violín) y la soprano Bianca Ghiraldi, dirigidos por Grace Echauri.

El FIP Guadalquivir vuelve a innovar, siendo el primer festival de piano que expande su sede a otros continentes, en este caso, a Sudamérica. Y lo hace a lo grande, entrando por la puerta de uno de los mayores escenarios de Latinoamérica, el **Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México**, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en donde la reconocidísima Rosa Torres-Pardo tocará el 1 y 3 de diciembre junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

MUCHO MÁS

Pero “**Encarnadas**” va mucho más allá del piano, es la representación de algo más grande, más intenso y que se hará presente a través de la música, sin duda, pero también de las visitas guiadas, charlas, catas, talleres interactivos y otras experiencias inmersivas entorno a la esencia, historia y futuro de la mujer, el patrimonio y el piano.

La mujer será protagonista no solo de los conciertos sino también de los eventos especiales que se desarrollarán durante todo el FIP Guadalquivir, como la proyección del documental “Las manos de Alicia de Larrocha”, por el centenario de su nacimiento, en la Filmoteca de Andalucía, el taller

didáctico interactivo “El Piano hoy” que ofrecerá Yamaha y Royal Pianos en el Salón Séneca de la Universidad de Córdoba o el concierto didáctico “El son jarocho” que La Calandria protagonizará también en el Colegio Mayor La Asunción. A estas actividades se unirán otras como la exposición “Mujeres sefardíes en la historia”, la visita guiada “Agua con nombre de mujer” al Museo del Agua, las visitas a la Casa Andalusí y al Museo de la Alquimia -que incluye una degustación de té y pastas marroquíes- o la charla “Influencia morisca en el caribe afroandaluz: La huella sonora de las tres orillas”.

Para quienes se atrevan a descubrir un festival que trasciende la música, se han preparado ocho **paquetes turísticos** que combinan estancias en hoteles boutique exclusivos con experiencias sensoriales y, por supuesto, la entrada a conciertos y eventos del festival. Pero además, el Festival ofrece descuentos del 10% en trenes AVE y hoteles seleccionados.

Toda la información sobre los conciertos y actividades programadas, así como sobre la venta y reserva de **entradas** y los **paquetes turísticos** ideados para pasar un fin de semana de auténtico disfrute de los sentidos en la capital cordobesa, pueden encontrarse en la **página web** del FIP Guadalquivir: www.fipguadalquivir.org

El Festival Internacional de Piano Guadalquivir fue fundado en 2010 por su directora, la pianista María Dolores Gaitán y está organizado por la Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico con el patrocinio principal del Ayuntamiento de Córdoba, Córdoba Patrimonio, **con el patrocinio de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, cofinanciado con fondos europeos**, Diputación de Córdoba, Universidad de Córdoba y Cabildo Catedral. Cuenta también con el patrocinio de la Fundación Cajasur y Sime & Saneamientos Cruz y como colaboradores principales con Renfe Tu Tren, Casa Árabe, Asociación Ángel G. Piñero, Corhyund, El Corte Inglés, AIE y BF Producciones. Colaboran además Hospital La Arruzafa, Hotel Patio del Posadero, Hotel La Casa de la Judería, Agroibérica jamones, Bodegas Robles, Horno de Mel, Bodegas Mezquita, Mercado Victoria, Entre compas y Ana Martina. Y como colaboradores institucionales están Yacimiento Arqueológico de Medina Azahara, Museo Casa Sefarad, Museo Casa Andalusí, Asociación Amigos de los Patios, Museo del Agua, Conservatorio Profesional de Música Ziryab, Filmoteca de Andalucía, OSN (Orquesta Sinfónica Nacional de México) y Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) de México.

Los pianos elegidos son de la serie artesanal Yamaha y Bösendorfer con la colaboración de Royal Pianos.

*Se adjunta programa completo