

**Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної
літератури.
6 клас**

№	Розділ, тема уроку	Дата			При- мітки
Вступ					
1.	Література як вид мистецтва. Художній образ, початкові поняття про традиційний (вічний) образ.				
2	Традиційні образи українського і зарубіжного фольклору.				
Міфи народів світу					
3. 4	Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів (про створення і будову світу, про героїв, календарні та інші).				
5.	Віртуальний музей «Міфи Давньої Греції». Давньогрецький пантеон богів.				
6.	Грецькі міфи.				
7	Міф про Прометея. Велич подвигу Прометея, його самопожертва заради людей.				
8	Уславлення цивілізації в міфах.				
9.	Міфи про Геракла.1-2 міфи				
10	Міфи про Геракла. 1-2 міфи				
11	Міфи про Геракла. 1-2 міфи				
12	Міфи про Геракла. 1-2 міфи				
13	Міфи про Геракла. 1-2 міфи				
14	Поетизація в образі Геракла могутності й мужності, що покликані на боротьбу зі злом.				
15	Поглиблення поняття про образ (міфологічний образ).				
16	Пояснення природних циклів у міфі «Деметра і Персефона».				
17	Зображення одвічної мрії людства про крила в міфі «Дедал і Ікар».				
18.	Зображення сили кохання у грецьких міфах «Орфей і Евридіка»,				
19	«Пігмаліон і Галатея».				
20	Міф про Нарциса				
	Контрольна робота №1 з теми: «Вступ», «Міфи народів світу». Тести				
21	Розвиток мовлення. Усний аналіз міфу.				
22	Індійські міфи. Творення.				
23	Про створення ночі.				
24	Про потоп.				

25	Про золоті часи.				
26	Єгипетські міфи. Ра та Апоп.				
27	Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет.				
28	Розвиток мовлення №1 (у). Кого в сучасному житті називають нарцисом? (за грецьким міфом «Нарцис»)				
29	Контрольна робота №2 з теми: «Міфи народів світу». Тести				
Мудрість байки					
30. 31	Байка як літературний жанр, її характерні ознаки, особливості художньої будови, повчальний зміст.				
32	Езоп. «Лисиця і виноград».				
33. 34.	«Вовк і Ягня». Поєднання конкретного і загального в байках Езопа.				
35	«Крук і лисиця», «Мурашки й Цикада».				
36	Втілення людських якостей (працелюбність, розум, хитрість, дурість, жорстокість, лінощі та ін.) в алегоричних образах.				
37	Мораль байок Езопа.				
38	Жан де Лафонтен (1621–1695).				
39	Засудження несправедливості в суспільстві у байці «Зачумлені звірі».				
40	Урок-театралізація. Розігрування байок в ролях.				
41	Розвиток мовлення №2 (п). Твір «Чого навчас мудрість байки?»				
42	Контрольна робота №3 за розділами «Мудрість байки». Тести				
Пригоди і фантастика					
43	Ж. Верн. «П'ятнадцятилітній капітан».				
44	Тема духовного випробування людини в романі Ж. Верна.				
45	Образ Діка Сенда, моральні якості героя, його мужність і людяність.				
46	Дік Сэнд і його друзі. Проблема рабства в романі.				
47	Протистояння Діка Сенда і Негоро.				
48	Чарльз Діккенс (1812-1870). «Різдвяна пісня в прозі».				
49	Подорож у часі й просторі Скруджа.				
50	Сюжет і композиція повісті.				
51	Еволюція образу Скруджа, причини його духовного переродження.				
52	Значення образу Різдва у творі.				
53	Елементи фольклору (казки, пісні).				

54	Микола Васильович Гоголь (1809-1852). Гоголь та Україна.				
55	«Ніч перед Різдвом». Народні традиції і звичаї у творі.				
56	Тема кохання. Образи Оксани і Вакули.				
57	Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки). Роль фантастики в повісті.				
58	Урок творчості. Захист проєктів «Різдво в моїй родині», «Моє Різдво через 20 років».				
59	Контрольна робота №4 за розділом «Пригоди і фантастика». Твір				
60	Позакласне читання №1. Марія Парр. «Вафельне серце». Пригоди Трілле та його сусідки й однокласниці Лени.				
61	Позакласне читання №2. Марія Парр. «Вафельне серце» - книга для сімейного читання.				
Людські стосунки					
62	Джек Лондон (1876 — 1916).				
63	«Жага до життя». Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі.				
64	Характеристика героїв твору. Шлях випробувань золотошукачів.				
65	Значення назви оповідання «Жага до життя».				
66	Анна Гавальда «35 кіло надії». Сюжет та система образів повісті.				
67	Проблема життєвого вибору та відповідальності.				
68	Анна Гавальда «35 кіло надії». Вплив батьків на формування особистості.				
69	Анна Гавальда «35 кіло надії». Роль школи (вчителів та однокласників) в житті дитини.				
70	Анна Гавальда «35 кіло надії». Шлях до успіху Грегуара Дюбоска.				
71	Урок-роздум: Чому не всі люди досягають успіху в житті?				
72	В. Г. Короленко і Україна. Музей В. Г. Короленка (Полтава) в Україні.				
73	Володимир Галактіонович Короленко (1853 — 1921).				
74	«Сліпий музикант». Пошук головним героєм (Петро Попельський) свого місця у світі.				
75	Тема мистецтва в повісті. Петро Попельський і Евеліна.				
76	Образ Максима Яценка, твердість його переконань, увага і повага до інших, його методи виховання Петруся.				

77	Українська природа, народні образи й традиції в повісті.				
78	Образ матері, її методи виховання Петруся.				
79	Роль мистецтва; відповідальність за долю іншого і світу загалом.				
80	Контрольна робота №5 за розділом «Людські стосунки». Тести				
Поетичне бачення світу					
81	Мацуо Басьо (1644 — 1694). Хайку.				
82	Відображення японських уявлень про красу в поезії митця. Лаконізм форми і широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі.				
83	Хайку. Початкові відомості про специфіку розуміння краси в японській культурі. Видатні українські перекладачі творів Мацуо Басьо.				
84	Розвиток мовлення №3 (п) Створення власних хайку за принципами художнього паралелізму та асоціацій.				
85	Роберт Бернс (1759 — 1796). «Моє серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край — чужина). Д/з: вивчити напам'ять «Моє серце в верховині...».				
86	Урок виразного читання Поезії Р.Бернса «Моє серце в верховині...» Образ ліричного героя. Елементи фольклору у творі Р. Бернса.				
87	Генрі Лонгфелло (1807 — 1882). «Пісня про Гайавату» (1 розділ за вибором учителя). Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі «Пісня про Гайавату». Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.).				
88	Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народів.				
89	Джанні Родарі (192 — 1980). «Листівки з видами міст».				
	Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Листівки як символ широти світу і прагнення до його відкриття.				
90	Контрольна робота №63 теми «Поетичне бачення світу». Тести				
Образ майбутнього в літературі					
91	Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «Усмішка».				
92	Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні «Усмішка».				

93	Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору.				
94	Роберт Шеклі (1928 — 2005). «Запах думок». Утвердження сили людської думки у творі. Гуманістичний зміст оповідання — віра в перемогу людського розуму.				
95	Духовне й фізичне випробування Кліві. Роздуми автора про майбутнє людини та людства.				
96	Розвиток мовлення №4 (у) Яке майбутнє на нас чекає? Чому?				
Сучасна література . Зростання і взаємини зі світом					
97	Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907 — 2002). «Міо, мій Міо». Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. Моральні цінності у творах Ліндґрен.				
98	«Міо, мій Міо». Образи головних героїв. Перемога добра над злом.				
99	Крістіне Нестлінґер (нар. 1936 р.). «Конрад, або Дитина з бляшанки». Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.				
100	Проблема булінгу в повісті. Характеристика образу дітей.				
101	Дивакуватість пані Бартолотті. Гумор твору.				
102	Контрольна робота №6 за розділами «Образ майбутнього в літературі» та «Сучасна література». Твір				
103	Позакласне читання №3. Міхаель Енде. «Джим Ґудзик і машиніст Лукас». Фантастична країна Усландія та її мешканці.				
104	Позакласне читання №4. Міхаель Енде. «Джим Ґудзик і машиніст Лукас». Моральні цінності у творі. Екранізація твору.				
105	Підсумки. Узагальнення і систематизація навчального матеріалу за семестр. Ознайомлення зі списком рекомендованої літератури на 7-й клас.				