

ESTUDIANTE _____ CURSO _____
SEPTIEMBRE

AREA: Educación artística

Docente: Juan Pablo Naranjo

Grado decimo

Objetivo

Resaltar y rescatar nuestros valores folclóricos nacionales a través de la práctica y el estudio de las danzas tradicionales colombianas.

Descripción:

DBA

diferencia y reconoce los diferentes tipos de trajes folclóricos que se utilizan en la región pacífica colombiana.

Desarrollo de la actividad.

Se debe leer el marco conceptual y complementar la información con fuentes de libros en físicos, biblioteca y/o por el buscador de google. Donde se puedan apreciar las imágenes, dibujos o fotos del vestuario típico de la zona pacífica.

Marco conceptual

Traje típico de Colombia: es la indumentaria que expresa la identidad cultural de una región, pueblo, cultura o nación. Esta vestimenta se puede vestir para el uso cotidiano o para eventos especiales, ya sean celebraciones religiosas como bodas o bautizos o laicas como fiestas mayores, festivales o ferias. Suele variar según sexo, edad, condición social, estado civil y situación económica.

En la actualidad, la República de Colombia está dividida en un total de 6 regiones naturales de acuerdo con diversos factores, entre ellos el clima y el tipo de relieve. A lo largo y ancho de todo el país, se pueden observar diferentes manifestaciones culturales fruto de la diversidad que la historia ha ido trayendo al país. Así, el folclor colombiano es una mezcla entre las culturas de las comunidades indígenas sudamericana asentadas en el país, la cultura europea (especialmente la española) y las culturas africanas importadas durante la era colonial. Todo ello puede observarse si analizamos los trajes típicos de cada una de sus regiones.

Región Pacífica

Para rendirle honor a la tradición, los locales celebran al ritmo de las fiestas en las que el baile y la presentación personal se unen para llenar las calles de color, ritmo y mucha alegría. Durante fiestas como las de San Pacho, celebradas en Quibdó, los trajes son elaborados con sedas de colores brillantes, entre estos, el amarillo, azul y rojo, el famoso tricolor de la bandera de Colombia. Aquí también se celebra con danzas y cantos como el currulao, el patacoré, el berejú y otros que requieren de vestimenta especial.

Este tipo de materiales y diseños destacan la figura femenina a través de siluetas sencillas y adornos que les dan un toque divertido y alegre. Los colores varían según la celebración, pero en general, durante distintas fiestas, se destacan los colores vivos y brillantes, los volantes y los bordados. Con estos trajes se bailan géneros musicales de tradición como el currulao, un estilo creado a partir de tambores, tamboras y clarinetes o el bunde. En este, las mujeres visten una falda de colores, un pañuelo y una camisa de flecos, mientras que el hombre viste de blanco. Las tradiciones fúnebres precolombinas decían que a los muertos se les vestía con las prendas más “pomposas”, siendo esta una inspiración para los vivos, que ahora lucen sus mejores vestimentas.

Esta región está compuesta por la totalidad del departamento del Chocó y las zonas costeras de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Se caracteriza por su clima que, aunque es variado, el cálido es el que predomina. Además, es la región en la que vive la mayor cantidad de población afrocolombiana y varias tribus indoamericanas, que mantienen vivas las tradiciones de sus ancestros.

ACTIVIDAD

Después de revisado el marco conceptual, se debe crear una cartilla con los vestuarios de las danzas del currulao, la contradanza chocoana, la mazurca chocoana, el torbellino vallecaucano y la jota chocoana. Danzas que corresponden **a la zona folclórica del pacífico**. La cartilla debe contener el dibujo, imagen o fotos, de los vestuarios (mujer y hombre) de las cinco danzas enunciadas anteriormente y explicar en qué departamentos se practican estas danzas, además el vestuario debe estar acompañado de la parafernalia (accesorios externos que complementan el vestuario folclórico como: sombreros, chales, pañuelos etc. La cartilla debe ser elaborada en físico

*Rubrica

	SUPERIOR	ALTO	BASICO	BAJO
Elaboración de la cartilla de la zona pacifica	Crea con éxito la cartilla, apoyándose en el marco	Crea adecuadamente la cartilla, apoyándose en el	Creo parcialmente la cartilla, apoyándose en algunos	Se le dificulta crear la cartilla y no se basa en

	conceptual propuesto	marco conceptual propuesto	momentos en el marco conceptual	el marco conceptual propuesto.
--	-------------------------	-------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------

Bibliografía

ABADIA MORALES Guillermo. 2300 adiciones al vocabulario folclórico colombiano. Bogotá. Biblioteca Banco Popular, 1994

Londoño, Alberto. Baila Colombia. Danzas para la educación. Medellín, Universidad de Antioquia, 1995

Web grafía

<http://bienaldanzacali.com/wp-content/uploads/2019/06/la-danza-folclorica-web-1.pdf>

<https://www.colombia.co/cultura-colombiana/danza/trajes-tipicos-que-representan-las-tradiciones-de-colombia/>

[https://www.ecured.cu/Traje t%C3%ADpico de Colombia](https://www.ecured.cu/Traje_t%C3%ADpico_de_Colombia)