

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ (НОДА, ЗПР, ТНР)

Рабочая Программа музыкального руководителя группы компенсирующей направленности Тепляшиной Н.М. (далее Программа) разработана для обучающихся с ОВЗ (ЗПР, ТНР, НОДА) в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ №120 комбинированного вида Выборгского района. Программа спроектирована с учётом особенностей развития детей в образовательном учреждении, региона, образовательной потребности воспитанников, запросов родителей и педагогов. Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ☐ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ☐ Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- ☐ Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями);
- ☐ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- ☐ Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- ☐ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- ☐ Конвенцией о правах ребенка ООН;
- ☐ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- ☐ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- ☐ СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ☐ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.1.1. Цель и задачи Программы:

Цель:

«Разносторонняя и социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций».

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих *задач*:

- Реализация содержания АООП ДО обучающимися с ОВЗ;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

В сфере личностного развития воспитание детей должно обеспечить:

- развитие способностей и готовность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, индивидуально-ответственному поведению;
- принятие ребенком базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- формирование морали как осознанной личностью, необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
- развитие способности и готовность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;
- осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни.

В сфере общественных отношений воспитание детей должно обеспечить:

- осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
- развитие чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;

- понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- духовную, культурную и социальную преемственность поколений;
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка;
- создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ГБДОУ д/с № 120. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей разновозрастной группы.

Цель и задачи рабочей Программы «Музыка»

Основной целью Программы является развитие музыкальных способностей обучающихся в контексте формирования основ базовой культуры личности на платформе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель определяет следующие ведущие задачи направления в музыкальном развитии ребёнка:

1. Формировать основы музыкальной культуры- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
2. Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
3. Формировать представления о многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края.

Сопутствующие задачи:

1. Содействовать развитию креативных способностей: художественного вкуса, фантазии, творческого воображения (живопись и музыка, движения и музыка, природа и музыка), эмоциональной сферы, эмпатии.
2. Вызывать и поддерживать интерес к познанию нового.
3. Обогащать музыкальные впечатления детей.
4. Развивать внутренние психические процессы: внимание, память, мышление.

5. Развивать нравственно-коммуникативные качества личности: способность к сопереживанию, ответственности.

Основные задачи по каждому разделу программы:

Раздел «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»

- Формировать представления об интонациях и мотивах русского этноса, узнавать его.
- Ознакомить с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
- Развивать музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки
- Развивать способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

Раздел «Пение»

- Формировать у детей певческие умения и навыки.
- Обучать детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- Развивать музыкальный слух, т.е. различать интонационно точное и неточное пение, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок.

- Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Обучать детей традиционным танцам региона, страны.
- Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство, и в связи с этим, ритмичность движений.
- Обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок.
- Развивать художественно-творческие способности.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Воспитывать любовь и желание слушать традиционную и обрядовую музыку родного края.
- Развивать мелодический, звуковысотный, ритмический и тембровый слух.
- Способствовать развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Содействовать развитию сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- Знакомить с детскими музыкальными инструментами и их звучанием.
- Познакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Научить детей играть в ансамбле на различных детских музыкальных инструментах несложные произведения.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы для обучающихся с ЗПР

В Программе на первый план выдвигается *развивающая функция образования*, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на *позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие*, формирование духовных и общечеловеческих

ценностей, творческих способностей и личностных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Важное значение уделяется комплексному решению задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, развитию на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин).

Содержание Программы основывается на *важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении* и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Программа строится на *принципе культуросообразности*. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Программа в полной мере:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии, дошкольной и коррекционной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образовательного процесса, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- основывается на комплексно-тематическом принципе содержания образования;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Принципы построения образовательного процесса детей с ОВЗ:

✓ **Принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).

✓ **Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации).** Важным условием успешности дошкольного образования детей с СДВГ является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.

✓ **Принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.

✓ **Принцип междисциплинарного подхода.** Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, психолог, дефектолог) регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.

✓ **Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.** Обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.

✓ **Принцип партнерского взаимодействия с семьей.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

✓ **Принцип динамического развития образовательной модели.** Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с необходимостью коррекции особых потребностей детей с ОВЗ, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

Основные подходы к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФАОП ДО, предъявляемых к структуре адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования для обучающихся с ОВЗ;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.3. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей разновозрастной группы ОВЗ (ЗПР, ТНР, НОДА)

ЗПР – замедление нормального темпа психического созревания по сравнению с принятыми возрастными нормами. Это нарушение характеризуется тенденцией к прогрессивному нивелированию по мере взросления ребёнка. У детей происходит запаздывание развития основных психофизических функций (моторики, речи, социального поведения); эмоциональная незрелость; неравномерность развития отдельных психических функций. Термин «задержка психического развития» (ЗПР) используется для обозначения сборной и клинически неоднородной группы дизонтогений (нарушений развития).

Несмотря на неоднородность задержки психического развития имеют общие специфические особенности состояния эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности, позволяющие выделить их в определенную категорию. По ряду параметров эмоционально-волевой и интеллектуальной сфер дети с ЗПР находятся как бы на более ранней возрастной стадии. Их характеризует незрелость поведения и личности в целом, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, ограниченность знаний и представлений. Но при этом наблюдающаяся у них «зона ближайшего развития» Все выделенные варианты ЗПР характеризуются сниженной обучаемостью детей, задержанным темпом развития, недостаточной сформированностью познавательной деятельности.

Наиболее благоприятными в отношении прогноза педагогической коррекции и компенсации являются задержки психического развития, вызванные первичным нарушением у детей эмоционально-волевой сферы (психический инфантилизм, астенические состояния, ЗПР конституционального, психогенного и соматогенного происхождения). Значительную сложность для коррекции представляет ЗПР церебрально-органического генеза.

Восприятие детей с ЗПР отличается также недостаточностью произвольного выделения деталей, неполноценной дифференциацией информационной структуры воспринятого, низкой произвольной регуляцией способа восприятия. Оказание помощи в виде дополнительных комментариев в процессе восприятия облегчает детям объединение отдельных элементов воспринимаемого материала в интегральный образ. Отмечается неустойчивость и неравномерность внимания, низкая степень концентрации на воспринимаемом материале, повышенная отвлекаемость, слабость распределения и переключаемости внимания. Основные составляющие памяти: запоминание, сохранение и воспроизведение отличаются недостаточной продуктивностью. Для процессов запоминания характерны низкая активность, недостаточная целенаправленность, замедленная скорость, сниженный объем, точность и прочность запоминаемого и слабая помехоустойчивость. Процесс воспроизведения характеризуется неточностью, неполным объемом и нарушением порядка воспринятого материала, воспроизведением несущественных деталей, затруднениями при воспроизведении логических выводов и обобщений. Ограниченность речевой памяти вызывает выраженные затруднения детей с ЗПР при воспроизведении больших по объему текстовых сообщений. Эти же недостатки присущи кратковременной памяти детей с ЗПР, и, что особенно важно, оперативной памяти, входящей в процесс любой деятельности, включенной в мыслительные процессы, связанные с различными преобразованиями воспринятого материала. Кроме того, у детей с ЗПР наблюдается снижение объема кратковременной памяти при переходе от непосредственного запоминания к оперативному. Коррекционное обучение, направленное на оптимизацию мнестических процессов, позволяет заметно повысить их эффективность у данной категории детей. Неполноценность мышления и, прежде всего словесно-логического имеет широкие проявления при ЗПР. Наиболее ярко мыслительную деятельность детей с ЗПР характеризуют: инертность, низкая продуктивность и самостоятельность, неустойчивость. Дети этой категории затрудняются в установлении точно дифференцированных связей и отношений,

выделении существенных признаков и свойств, их мышление тесно связано с конкретной ситуацией, отвлечься от которой они во многих случаях не могут.

Музыкальная деятельность в разновозрастной группе ЗПР

К данному возрасту у дошкольников с ЗПР постепенно накапливаются музыкальные впечатления и вырабатывается адекватная эмоциональная отзывчивость на музыку, формируются общие и музыкальные представления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обобщения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жанры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узнают знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию и звукоизвлечению (ударные, духовые, струнные, клавишные).

В этом возрасте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать пение, регулировать дыхание во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизводить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напевность, выразительность голоса еще недостаточно развиты.

Дети выполняют различные ритмические движения под музыку (ходьбу, бег, прыжки), с поддержкой взрослого (по показу или словесной инструкции) передают средства выразительности (характер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения в рассыпную, по кругу, движения с предметами и без них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые образы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятельность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблюдаются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей; формируются начальные представления о жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности; используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

Дети на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов, они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер; отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня; «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит; «Это играется вначале, когда мы еще начали петь», значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки - до, ре - второй октавы. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с характером, формой, динамикой.

Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки; пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах, усваивают простейшие сведения по

музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большей самостоятельностью, Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Обогащаются музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствуются певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы. Развивается умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

Дети начинают понимать, что музыка может о чём-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к её звучанию. С удовольствием слушают музыку народную, классическую, современные детские. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память. Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления.

Психологические особенности детей с нарушением опорно- двигательного аппарата (НОДА)

Особенности формирования личности и эмоционально-волевой сферы у детей с диагнозом НОДА могут быть обусловлены двумя факторами: биологическими особенностями, связанными с характером заболевания; социальными условиями - воздействием на ребенка семьи и педагогов. Другими словами, на развитие и формирование личности ребенка, с одной стороны, существенное влияние оказывает его исключительное положение, связанное с ограничением движения и речи; с другой стороны - отношение семьи к болезни ребенка, окружающая его атмосфера. Поэтому всегда нужно помнить о том, что личностные особенности детей, страдающих НОДА, - результат тесного взаимодействия этих двух факторов.

Особенности личности ребенка с аномалиями в развитии, в том числе НОДА, связана, в первую очередь, с условиями ее формирования, которые значительно отличаются от условий развития нормального ребенка. Для большинства детей с НОДА характерна задержка психического развития по типу так называемого психического инфантилизма. Под психическим инфантилизмом понимается незрелость эмоционально-волевой сферы личности ребенка. Это объясняется замедленным формированием высших структур мозга (лобные отделы головного мозга), связанных с волевой деятельностью. Интеллект ребенка может соответствовать возрастным нормам, при этом эмоциональная сфера остается несформированной.

При психическом инфантилизме отмечаются следующие особенности поведения: в своих действиях дети руководствуются в первую очередь эмоцией удовольствия, они эгоцентричны, не способны продуктивно работать в коллективе, соотносить свои желания с интересами окружающих, во всем их поведении присутствует элемент "детскости". Признаки незрелости эмоционально-волевой сферы могут сохраняться и в старшем школьном возрасте. Они будут проявляться в повышенном интересе к игровой деятельности, высокой внушаемости, неспособности к волевому усилию над собой. Такое поведение часто сопровождается эмоциональной нестабильностью, двигательной расторможенностью, быстрой утомляемостью.

Возрастные особенности детей с НОДА в музыкальной деятельности

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них

начинается накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия, дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие музыкальные жанры.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма.) продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растёт и развивается голосовой аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослого.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными. Расширяется представление детей о танцевальных жанрах. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях)

У них развивается музыкальная память. Интенсивно развиваются музыкальные способности – ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления.

Расширяются певческие возможности, расширяется диапазон. Совершенствуются умения в музыкально- ритмической деятельности. Активно проявляют себя в играх, создавая образы, как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем, точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены. Растёт такой интерес к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. В этом возрасте начинается систематическое обучение игре на музыкальных инструментах.

Психологические особенности детей с нарушением речи (ТНР)

Как правило, *задержка психомоторного и речевого развития* выявляется уже в раннем возрасте. Отмечается более позднее, по сравнению с нормой, развитие локомоторных функций: дети позже начинают ходить, у них недостаточно развита техника основных движений, часто страдают двигательные качества (быстрота, ловкость, выносливость). Моторика рук длительное время остается недостаточно дифференцированной, часто встречается левшество. У многих детей с ОНР выявляются недостатки общей и мелкой моторики, координации движений, статического равновесия

У дошкольников с ТНР отмечается незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм, страдает диалогическая речь. Бедность словарного запаса, явная недостаточность глагольного словаря по сравнению с другими частями речи, трудности в построении связного высказывания препятствуют полноценному общению. Перечисленные недостатки сказываются на характере межличностных отношений со сверстниками. Среди "непринятых" и "изолированных" чаще всего оказываются дети, которые неуспешны во всех видах детской деятельности и плохо владеют коммуникативными средствами.

Недостаточность коммуникативной функции выражается как в снижении потребности в общении, так и в замедленном овладении его формами (эмоционально-личностной, ситуативно-деловой, вне ситуативно-познавательной и вне ситуативно-личностной). У

большинства старших дошкольников с недоразвитием речи преобладает ситуативно-деловая форма, что характерно для нормально развивающихся детей 2 – 4-летнего возраста. Предпочитаемым видом коммуникации для большинства детей с ТНР является общение, выступающее на фоне совместной со взрослым игровой деятельности. Однако *игра* отличается содержательной бедностью, игровые действия детей практически не сопровождаются речью, если же речевое сопровождение присутствует, то как правило, выражается отдельными словами и словосочетаниями, реже короткими фразами, ролевая речь отсутствует.

Игровая деятельность детей с ТНР долго носит процессуальный, предметно-отобразительный характер, формирование сюжетно-ролевой игры запаздывает. Содержание игр бедное, сюжеты стереотипны, творческие проявления ограничены. Дети не могут организовать коллективную игру, не умеют строить ролевые диалоги. Для многих воспитанников логопедических групп характерна двигательная расторможенность, импульсивность.

Возрастные особенности детей с ТНР в музыкальной деятельности

В этот период происходит знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствуются навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение.

Совершенствуется умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Дети начинают практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него. Учатся самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок). Формируется умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.

Учатся хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками.

Учатся инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней. Формируется музыкальная культура, знакомство с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов. Продолжают развиваться музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Дети учатся различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Дети учатся различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивается умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Обогащаются музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

Совершенствуются певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;

Развивается умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.

Развивается умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.

Формируются навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

Отрабатываются навыки игры в ансамбле.

Совершенствуется навык самостоятельного инструментального музицирования.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры как результат возможных достижений освоения обучающимися Программы:

- ✓ узнавать гимн РФ, гимн СПб;
- ✓ обладать представлениями об интонациях и мотивах русского этноса, узнавать его;
- ✓ иметь представления о традиционных танцах, песнях и культуре региона, страны;
- ✓ уметь слушать традиционную и обрядовую музыку родного края, чувствовать её характер;
- ✓ различать звуки по высоте (секста-септима): низкий-средний-высокий;
- ✓ петь протяжно, четко произносить слова, не отставая друг от друга;
- ✓ замечать динамические изменения (громко - тихо);
- ✓ выполнять танцевальные движения в парах;
- ✓ двигаться под музыку с предметом.
- ✓ выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- ✓ инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- ✓ различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан, ложки, треугольник, колокольчик. Исполнять простейший ритм;
- ✓ играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.

На этапе окончания дошкольного детства ребенок:

- любит свою семью, принимает ее ценности;
- проявляет интерес к истории своей страны, своего края, своего народа и его традициям; эмоционально реагирует на государственные символы;
- осознает свои качества, индивидуальные особенности и возможности, способен к дифференцированной самооценке;
- имеет позитивное мировосприятие, проявляет оптимизм, обладает чувством эмоционального благополучия и комфорта;
- относится положительно к себе и ближайшему окружению, проявляет заботу и внимание к другим людям;
- деятелен и активен, способен организовать игровую деятельность;
- мотивирован к осуществлению познавательной и творческой деятельности, способен к самостоятельному поиску решений в новой для него ситуации;
- принимает адекватную полу гендерную роль и проявляет готовность к ее выполнению;
- способен к разным формам общения со взрослым (деловому, познавательному, личностному);
- отзывчив, доброжелателен, готов к совместной деятельности со сверстниками;
- осознает и принимает элементарные общественные нормы и правила поведения;
- стремится к выполнению социальных норм и правил безопасного и здорового образа жизни;
- владеет устными средствами вербального и основами невербального общения, достаточными для эффективной коммуникации и взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- способен к регуляции своего поведения и своей деятельности на основе становления способности предвосхищать и прогнозировать чувства и эмоции – эстетические чувства (чувство прекрасного), моральные чувства (гордость, стыд, вина), интеллектуальные чувства (радость познания).

Целевые ориентиры воспитания как результат возможных достижений освоения обучающимися Программы.

Дети становятся:

- Любознательными: в детях развита и получает педагогическую поддержку любознательность, развиваются исследовательские навыки. Дети знают, как учиться самостоятельно и совместно с другими благодаря поддержке взрослых. Они готовы учиться с интересом и стремиться к приобретению знаний в учении на протяжении всей жизни.

- Обучаемыми, стремящимися к познанию нового, инициативными и самостоятельными: Дети активно интересуются явлениями и объектами окружающей действительности. Они развивают свою природную любознательность и познавательную активность, приобретая жизненные, практические навыки, необходимые для проведения исследований и проявления самостоятельности в совместной деятельности со взрослыми и детьми. Они испытывают удовлетворение от получения новых знаний и умений и сохраняют стремление к познанию и получению новых впечатлений.

- Эрудированными: дети обладают широким кругозором, имеют представление о социальном и природном окружении, обладают знаниями из различных областей и готовы к пополнению этих знаний.

- Думающими и анализирующими: дети учатся проявлять инициативу в применении своих мыслительных навыков, проявляя при этом творчество, способны решать сложные проблемы адекватно возрасту. Они способны внимательно обдумывать свой опыт познания, оценить свои сильные и слабые стороны (с помощью взрослых, которые поддерживают их успешность в определенных видах деятельности). Стремятся содействовать своему образованию и личностному развитию.

- Физически активными и развитыми, стремящимися сохранить и укрепить свое здоровье: дети физически развиты в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, физически активны, стремятся удовлетворить и развивать свои потребности в двигательной активности. Они имеют представление о функционировании своего организма и условиях, необходимых для сохранения и укрепления своего здоровья. Они овладевают навыками безопасного поведения в быту, в природе и социуме.

- Эффективно общающимися: дети обладают хорошо развитыми коммуникативными навыками, уверенно излагают информацию, выражают свои мысли и чувства на родном и государственном языке, используя разнообразные средства общения. Они эффективно работают в команде и с готовностью сотрудничают и взаимодействуют с другими.

- Принципиальными: дети стремятся действовать честно, проявляя развитое чувство справедливости и уважения к достоинству личности, группы людей и общества.

- Объективными и непредвзятыми: дети понимают и ценят национальную культуру и гордятся традициями своей семьи и своего народа, открыты для взаимодействия с другими людьми (из других социальных групп, национальных сообществ). Способны к поиску разнообразных точек зрения.

- Любящими свою семью, имеющими представление о малой и большой Родине: дети любят свою семью, принимают ее ценности; проявляют интерес к истории своей страны, своего края, своего народа и его традициям; эмоционально реагируют на государственные символы.

- Доброжелательными и заботливыми: детям свойственно сопереживание, эмоциональная рефлексия и уважение к чувствам и нуждам других людей. Они проявляют желание помочь другим людям, быть им полезными, стремятся приносить положительные изменения в жизнь других и заботиться об окружающих людях (прежде всего о близких и родных), о питомцах, о природе.

- Социально адаптированными: дети соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения.

- Неравнодушными: дети проявляют сочувствие и уважение к другим людям.

- Гармонично развивающимися: дети понимают важность интеллектуальной, физической и эмоциональной гармонии для достижения благополучия как для себя, так и для других. Они осознают взаимную зависимость с другими людьми и окружающим миром.

- Решительными: дети стремятся действовать самостоятельно, проявляют независимость, стремятся осваивать в процессе игровой и иной детской деятельности новые роли, идеи и способы деятельности.

Планируемые результаты освоения задач регионального компонента:

- Ребенок проявляет интерес к культуре своего народа, русской народной культуре, знакомству с культурами различных этносов, населяющих регион и нашу страну в целом.
- Ребенок называет свою национальную принадлежность, знает народы, каких национальностей населяют регион, проявляет интерес к национальному разнообразию людей своей страны и мира, стремление к знакомству с их культурой.

1.3. Система оценки результатов освоения достижения планируемых результатов ФАОП ДО

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей (п.3.2.3. ФГОС). Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В проведении мониторинга участвует музыкальный руководитель. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Периодичность педагогической диагностики должна обеспечивать возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, но не должна приводить к переутомлению воспитанников и не нарушать ход образовательного процесса.

Мониторинг проводится на основе использования Комплексной диагностики уровней освоения Программы.

Мониторинг образовательного процесса программы (*мониторинг освоения образовательной программы по музыкальному воспитанию*) проводится музыкальным руководителем. Он основан на анализе достижений детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом виде музыкальной деятельности дошкольников данной образовательной программы.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности и анализа продуктов детской деятельности, специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы.

В рамках программы педагогическая диагностика проводится по основным четырем параметрам: слушание музыки, пение, движение, чувство ритма, танцевально-игровое творчество

Настоящие требования являются ориентирами для:

- решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности;
- изучения характеристик образования детей старшей разновозрастной группы;
- информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему: 1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (*уровень – не сформирован*), 2 балла - отдельные компоненты не развиты (*уровень – недостаточно сформирован*), 3 балла – высокий уровень усвоения программы (*уровень - сформирован*).

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (*в сентябре с 1-15, мае с 15-31*).