

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ОСНОВИ КОЛОРИСТИКИ ТА ДИЗАЙНУ ВИРОБІВ ІНДУСТРІЇ

### МОДИ

Статус дисципліни – вільного вибору здобувача вищої освіти

Викладач кафедри технології моди: Дзикович Т.А., доцент

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Необхідні передумови: успішне опанування: української та зарубіжної культури.

#### 1. Анотація курсу:

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 180, з них: лекції – 12 год., практичні – 24 год., самостійна робота студента – 144 год.; кількість кредитів ЄКТС – 6.

**Мета курсу** – полягає у формуванні у здобувача здатності застосовувати закони композиції, принципи композиції та гармонійного поєднання кольорів, основних кольорових закономірностей декоративної композиції; застосовувати засоби художньої виразності декоративної композиції й основні закономірності композиційної організації структури форми в дизайні; здатності демонструвати етапи розробки колекції виробів індустрії моди та створювати колекції виробів індустрії моди.

#### **Результати навчання дисципліни:**

*знати:* закони композиції, основні композиційні схеми та закономірності декоративної композиції; засоби художньої виразності та основні кольорові закономірності декоративної композиції; принципи гармонійного поєднання кольорів; принципи поєднання компонентів композиції в цілісну гармонійну форму; художні властивості полотен; орнаменти на полотнах; складові компоненти системи «костюм»; етапи розробки колекції виробів індустрії моди; сутність системного проектування за системою колекція; фази проектування та структуру системи колекція; композиційні засоби гармонізації колекції;

*вміти:* використовувати основні композиційні прийоми; основні види композиції; закони кольорознавства; виконувати художній аналіз різних видів композицій та форм у дизайні, практично втілювати композиційні сутності в життєдіяльність людей; використовувати теоретичні знання й практичні навички для вільного, всебічно осмисленого рішення конструктивних і художніх завдань щодо дизайну виробів індустрії моди з урахуванням реального виконання їх з натури в матеріалі;

*здатен продемонструвати:* навички вибору колірних рішень при створенні художніх і декоративно-прикладних виробів; вміння змішувати кольори різними способами; складати гармонійні колірні композиції; володіння прийомами розробки ескізів художніх та декоративно-прикладних виробів і технікою живопису; грамотність у використанні кольорів при проектуванні виробів індустрії моди; свідомий підхід до дизайнерської творчості;

*володіти навичками:* роботи з кольором; виконання художнього аналізу різних видів композицій та кольору у дизайні; практичного втілення композиційної сутності в життєдіяльність людей;

*самостійно вирішувати:* творчі, спеціалізовані та науково-практичні завдання, розв'язувати практичні проблеми у сфері дизайну виробів індустрії моди.

**Зміст дисципліни:** Тема 1. Основні поняття теорії мистецтва композиції у дизайні. Правила, прийоми та засоби композиції. Тема 2. Правила відтворення пропорцій, конструкцій і об'ємів предметів. Композиційні засоби виразності. Закономірності виділення композиційного центру. Пропорції і масштаб. Тема 3. Особливості пластичної анатомії людини. Тема 4. Фізика кольору. Кольорове конструювання (замкнене кольорове коло). Теорія колористики і гармонійні поєднання кольорів. Тема 5. Значення кольорів і емоційно-психологічні характеристики кольору. Теорія кольорових вражень та кольорової виразності. Форма і колір. Фактура, як властивість матеріалу. Тема 6. Національно-культурна інтерпретація кольору. Значення кольору в різних світових культурах. Тема 7. Поняття дизайн, класифікація та види дизайну. Тема 8. Аналіз художніх властивостей матеріалу. Тема 9. Система «костюм» як композиція. Композиційні засоби та закономірності виділення композиційного центру у виробі індустрії моди. Тема 10. Композиція орнаментів та класифікація орнаментів. Тема 11. Джерела та особливості творчості дизайнера. Роль

образного уявлення в творчості дизайнера. Тема 12. Проектування виробів індустрії моди у різних художніх системах. Художня система «колекція».

**Форма підсумкового контролю:** залік.

**Засоби діагностики успішності навчання:** індивідуальні завдання, а саме: презентації, вправи, питання для поточного та підсумкового контролю, тести. **Мова навчання:** українська.

## 2. Оцінювання:

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота														МК (тестовий)	Сума	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	Презентації	ПК	T7	T8	T9	T10	T11	T12			Презентації
5	5	6	6	8	8	2	10	4	4	4	10	8	8	2	10	100

### Розподіл балів з дисципліни

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	Усього
Виконання та захист лабораторних робіт	5	5	6	6	8	8	4	4	4	10	8	8	76
Презентації	2						2						4
Поточний контроль (ПК) (тестовий)	10						-						10
Модульний контроль (МК) (тестовий)	-						10						10
<b>Всього з дисципліни</b>													<b>100</b>

### Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку/	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
<b>Відмінно/зараховано</b>	90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b> (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
<b>Добре/зараховано</b>	82-89	<b>B</b>	<b>Дуже добре</b> (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	<b>C</b>	<b>Добре</b> (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
<b>Задовільно/зараховано</b>	64-73	<b>D</b>	<b>Задовільно</b> (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	<b>E</b>	<b>Достатньо</b> (виконання відповідає мінімальним критеріям)
<b>Незадовільно/не зараховано</b>	35-59	<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b> (з можливістю повторного складання)
	0-34	<b>F</b>	<b>Незадовільно</b> (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

## 3. Політика курсу:

3.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме:

- самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;
- посилення на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;
- надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

У разі виявлення ознак порушення Кодексу академічної доброчесності КНУТД при виконанні робіт за певною темою студенту скасовується оцінка за цією темою. Для отримання позитивної оцінки студент повинен повторно у десятиденний строк виконати і здати усі види робіт за темою.

3.2. Отримання мінімальної оцінки з дисципліни можливе за умови виконання практичних робіт в повному обсязі, проходження тематичного та модульного контролів.

3.3. В разі несвоєчасного виконання практичних робіт кількість балів за кожну зменшується на 2 бали.

3.4. Перенесення терміну здачі робіт або перездача виконується у визначений викладачем час.

3.5. Роботи, у яких виявлено плагіат, не розглядаються і повертаються автору на повторне виконання.

3.6. Курс дисципліни передбачає обов'язкове відвідування занять. Студенти, які з певних причин не відвідують заняття, мусять впродовж тижня узгодити із викладачем графік індивідуального відпрацювання пропущених занять. Відпрацювання занять здійснюється за визначеним планом.

3.7. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, за певною темою. Для цього перед вивченням такої теми студент повинен надати відповідні документи (сертифікат з зазначенням теми та обсягу навчання, довідку з підприємства, де працює здобувач, про обсяг виконання відповідних завдань). Рішення про кількість зарахованих балів приймається викладачем у кожному конкретному випадку та затверджується на засіданні кафедри.

3.8. Оскарження оцінювання здійснюється на підставі заяви декану факультету шляхом створення комісії з числа викладачів, які задіяні у підготовці бакалаврів за даною освітньою програмою, з обов'язковим включенням в комісію завідувача кафедри.