

Использование приёмов смыслового чтения на уроках изобразительного искусства.

Богданова Евгения Витальевна, учитель изобразительного искусства и музыки, МБОУ «Дундайская СОШ»
Иркутская область, Боханский район

Аннотация. Данная статья посвящена использованию приёмов смыслового чтения на уроках изобразительного искусства. Как показывает школьная практика, уровень читательской грамотности школьников в последние годы сильно снизился. Наиболее актуальной проблемой современного образования становится проблема смыслового чтения, так как навык чтения является фундаментом всего образования. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная и письменная речь.

Ключевые слова. Смысловое чтение, приемы.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам нового поколения метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать смысловое чтение.[3]

Алексей Алексеевич Леонтьев, доктор психологических наук и доктор филологических наук, дает следующее определение смысловому чтению: «**Смысловое чтение** – это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей».

Определение смыслового чтения по А.Г Асмолову, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской: «**Смысловое чтение** – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста».[1]

Сегодня необходимо воспитать грамотного читателя. Одним из путей развития читательской грамотности является стратегический подход к обучению смысловому чтению. Таким образом, на каждом преподаваемом учебном предмете в школе должна вестись работа по формированию и развитию умений смыслового чтения. Важно не только уметь читать и ориентироваться в большом потоке информации, но и уметь понять, проанализировать прочитанное и использовать в жизни. Иоганн

Вольфганг фон Гёте сказал: «Чего человек не понимает, тем он не владеет» [3], а соответственно - не любит.

При проведении занятий по изобразительному искусству изначально недооценивала смысловое чтение на уроках, так как полагала, что каждый ученик, владеющий навыком чтения, осмысливает прочитанный текст, понимает содержание, выявляет связи. Но, при работе с детьми с учебником, где требуется найти нужную информацию из текста, выявила, что у некоторых ребят возникают трудности в быстром поиске требуемой информации. Следует, если обучающиеся не обладают навыком осмысленно читать текст небольшого объема, то значит, что часть изучаемого учебного материала остается за пределами понимания учеников и не усваивается ими. Эти наблюдения натолкнули меня на мысль найти приемы, направленные на более глубокое осмысление текста.

Изучив литературу по данной теме, пришла к выводу, что смысловое чтение учащихся на уроках изобразительного искусства можно использовать на разных этапах урока: при актуализации знаний, формулировки темы и целеполагания, самостоятельной и проверочной работах, на этапе рефлексии. Проанализировав информацию о приёмах развития смыслового чтения, выделила, на мой взгляд, самые интересные, продуктивные приемы и разработала задания по ИЗО:

1. «Верные - неверные утверждения»;

Учащимся предлагаются утверждения, с которыми они работают дважды: до чтения текста параграфа и после знакомства с ним. Полученные результаты совместно обсуждаются.

Например, **Тема: «Внутренний мир русской избы», 5 класс.**

Задание: Верно или неверно утверждение?

№	Утверждение	Ответ до прочтения параграфа	Ответ после прочтения параграфа
1	В переднем углу избы располагался красный угол.		
2	Пространство русской избы не разделялось на женскую и мужскую половину.		
3	Полати – деревянный настил, на которых спали.		
4	Когда спускались сумерки, включали свет, используя кованый светец.		

5	Ткацкий станок назывался кросно.		
---	----------------------------------	--	--

Результат: встречаясь с любой информацией, обучающиеся читают информацию более внимательней, вдумчиво, делают выводы о точности и ценности данной информации.

2. «Дерево знаний»

Дети читают текст. Затем каждый пишет на листочке вопрос по тексту и прикрепляет листочек к нарисованному дереву. Далее по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” листок и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ.

Например, **Тема: «Русская народная вышивка», 5 класс.**

Задание: Прочитайте материал в учебнике на стр. 44-48.

- О чем говорится в тексте?
- Сформулируйте и запишите вопрос по тексту на листочке (у каждого ряда свой цвет листочков).
- Сидящие на первом ряду, ваш вопрос может начинаться только со слов: Объясни, как...?
- Сидящие на втором ряду, ваш вопрос может начинаться только со слов: Объясни, почему...?
- Сидящие на третьем ряду, ваш вопрос может начинаться только со слов: Какой...? С какого...? Что...?
- Прикрепите свои листики на дерево. У нас получилось древо знаний. Насколько оно будет мудрым, зависит от того, как верно вы будете отвечать на вопросы.

Результат: развитие умения интерпретировать информацию из текста и формулировать вопросы по тексту, а также создание устного монологического высказывания определенной коммуникативной направленности.

3. «Лови ошибку»

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, совещаются, оглашают результат.

Например, **Тема: «Конструкция и декор предметов народного быта», 5 класс.**

Задание: Найдите в тексте ошибки.

...В народных представлениях *ковш-утица* олицетворял собой хозяина дома, а *ковш-конюх* – гостеприимную и домовитую хозяйшку.

.... С помощью *вальков* крестьянки разглаживали льняные увлажненные холсты, намотанные на скалку. *Рубелем* женщины выколачивали при стирке бельё на реке.

... *Лукошки* – неизменные спутницы крестьянских женщин. Нарядное *лукошко* мастерил добрый молодец в подарок своей невесте, дарил на память муж жене, отец дочери.

Результат: активизация внимания учащихся; формирование умения анализировать информацию, умения применять знания в нестандартной ситуации, умения критически оценивать полученную информацию.

4. «Починить цепочку»

Задание, направленное на определение и восстановление логической связи между написанными в определенном порядке словами и действиями.

Например, **Тема:** *«Древние образы в современных народных игрушках»*, 5 класс.

Задание: Сформулируйте тему урока, расставив слова по порядку: «образы игрушках Древние народных в современных».

5. Рассыпанные буквы

Задание: Рассмотрите рассыпанные буквы. Соберите их, чтобы получились слова, относящиеся к теме сегодняшнего урока.

Например, **Тема:** *«Искусство Гжели»*, 5 класс.

6. Приём «Чтение строчек с прикрытой основой»

В основе упражнений лежит методика нейропсихологической диагностики. Нижняя или верхняя часть букв текста закрывается.

Задание: Прочитайте тему урока.

Результат: создаёт игровую мотивацию и развивает творческое мышление, тренируя зрительную и кратковременную память. Расширяется объём памяти, так как необходимо удерживать в памяти сразу несколько слов.

7. «Зашумлённая тема».

Тема урока записывается без разрывов между словами, с пересечением текста линиями в разных направлениях. Предлагается детям прочитать “про себя”, помочь прочитать учителю. Также можно давать понятия прошлого урока, суждения, определения.

Например, **Тема:** *«Народные праздничные обряды»*, 5 класс.

Задание: Помогите прочитать тему урока. «Народныепраздничныеобряды».

Например, **Тема:** *«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»*, 5 класс.

Задание: Помогите прочитать определение понятия геральдика.

«Наукасоставленияиизучениягербов».

Например, **Тема:** *«Внутренний мир русской избы»*, 5 класс.

Задание: Помогите прочитать тему урока.



Рис. 1. Внутренний мир русской избы

Результат: развивает зрительное восприятие.

Таким образом, применение приемов смыслового чтения возможно практически на всех этапах урока изобразительного искусства, способствующих формированию у учащихся смыслового чтения, развитию интереса у обучающихся к урокам, что в свою очередь влияет на качество образования школьников.

Благодаря подобранным приемам продуктивного чтения, активно используемых на уроках ИЗО, можно создавать образовательную среду, формирующую читательскую грамотность обучающихся и как следствие – функциональную грамотность школьников.

Список литературы:

1. Гармаева, Э. Д. nsportal.ru образовательная социальная сеть [Электронный ресурс] / Э. Д. Гармаева // Технология смыслового чтения как условие достижения планируемых познавательных результатов на уроках русского языка – Режим доступа:

<https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskietekhnologii/library/2021/11/04/priemy-smyslovogo-chteniya> . - Загл. с экрана.

2. Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс [Текст] / Н. А. Горяева, О. В. Островская // Учебник для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2015. - .191 с.

3. Кузьменко, О. С. Infourok.ru образовательный маркетплейс [Электронный ресурс] / О. С. Кузьменко // Актуальность смыслового чтения. – Режим доступа:

<https://infourok.ru/statya-na-temu-aktualnost-smislovogo-chteniya-etapi-raboti-3779804.html> . - Загл. с экрана.

4. Шаламаева, Н. Л. 1urok.ru журнал «Современный урок» [Электронный ресурс] / Н. Л. Шаламаева // Формирование читательской грамотности на уроках ИЗО – Режим доступа:

<https://www.1urok.ru/categories/7/articles/58563> . - Загл. с экрана.