



И снова приветствую вас, друзья!

Мы продолжаем изучать курс литературы дистанционно.

Для этого, как и прежде, на сайте

<https://sites.google.com/site/dongimnazia92/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0/10-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81?authuser=0>

вам будут предложены материалы и задания, которые вы должны будете выполнять **либо письменно, либо устно (ВНИМАТЕЛЬНО читайте комментарии!!!)**.

!!!У вас по-прежнему УРОКИ-МОДУЛИ!!!

Внимание !!! Прежде чем выполнять работу, просмотрите весь документ, чтобы ничего не упустить!!!

□ УРОК №1

Двадцать пятое ноября

Дистанционная работа

Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях

2. Актуализация опорных знаний.

*Человек – вот тайна, и если будешь ее разгадывать всю жизнь,
не говори, что потерял время зря. Я занимаюсь этой тайной,
ибо хочу быть человеком...*

Ф. М. Достоевский

За Достоевским давно утвердилось слава писателя-психолога, способного заглянуть в такую глубь человеческой души, которую и сам человек в себе не подозревает или которую человек знать о себе избегает. Однако это не выявленное, подсознательное необычайно важно: именно глубины сознания определяют отношения с людьми, поступки, представления о добре и зле.

3. Работа над темой урока.

В свой роман "Преступление и наказание" Достоевский вложил гуманистическую идею. В этом произведении особо тревожно проглядывают глубокие нравственные проблемы, волновавшие писателя. Достоевский затронул важные социальные вопросы того времени. Впрочем, нельзя утверждать, что и в нашем теперешнем обществе нет таких же остро стоящих социальных проблем. *Автора беспокоит безнравственность, царящая во всех слоях общества, влияние денег на формирование неравенства между людьми. А это приводит впоследствии к выраженному праву власти одного над другим.*

Все творчество Достоевского – это художественные исследования человека, его идеальной сути, его судьбы и будущего. Человек Достоевского – это человек, потерявший целостность, человек в разладе, в несовпадении с действительностью и с самим собой.

В записной тетради 1880 – 1881 гг. он писал, что хочет *“при полном реализме найти человека в человеке. Это русская черта по преимуществу, и в этом смысле я конечно народен (ибо направление мое истекает из глубины христианского духа народного)... Я реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой”*.

Большой социальной значимостью обладает открытый Достоевским человек подполья, “подпольный парадоксалист”. Писатель заметил по этому поводу: *“Только я один вывел трагизм подполья, состоящий в страдании, в самоказни, в сознании лучшего и в невозможности достичь его”*. Чем более герой этого писателя осознает свое униженное положение – положение винтика, – тем более он хочет отстоять свое человеческое достоинство. Непомерно растут его амбиции, утрачиваются моральные нормы, теряется нравственный стержень личности.

Писателем показан душевный мир человека, который не в силах противостоять давлению окружающей социальной среды, уходит в кошмарное нравственное “подполье”.

“Найти в человеке человека” значило для писателя найти нравственную духовную силу человека. Путь распада личности, ее страдания, которые она испытывает в своем стремлении к идеалу, – главная тема Достоевского 60 – 70-х гг. Писатель исследует путь нового сознания, и первый, кто идет этим путем, – это Родион Раскольников.

В своих произведениях Ф. М. Достоевский разработал особый тип философского, психологически углубленного реализма, основанного на обостренном внимании к наиболее сложным и противоречивым формам бытия и общественного сознания его эпохи, на умении достоверно отразить ее основные, глубинные противоречия.

Для раскрытия более глубинных черт характера автор сводит его на страницах своих произведений с большим количеством различных персонажей. Героя мучат неразрешимые вопросы, его захватывает яркая палитра чувств, мыслей и настроений, не испытывавшихся им раньше.

Одно из основных произведений Достоевского – роман “Преступление и наказание” – написан им в период зарождения в России капиталистических отношений. В связи с этим в стране обостряются социальные противоречия и намечается подъем социального движения. В своей работе автор раскрывает внутренний мир не только отдельных личностей, но и психологию разных слоев общества.

Он затрагивает внутреннее состояние низших, обездоленных слоев населения, живущих в постоянной нужде и унижениях. Писатель раскрывает и характеры преуспевающих дельцов.

Для творчества Достоевского характерна тщательная продуманность имен и фамилий его героев, которые полны глубочайшего смысла. Исследователи выдвигают различные взгляды на смысл фамилии главного героя романа “Преступление и наказание” Родиона Раскольникова. Бемм говорит о возможности двойного толкования фамилии: одно как “раскол, раздвоение”; другое связывает со словом “раскольничество”, то есть одержимость одной мыслью, фанатизм, упрямство. Интересно толкование фамилии, имени и отчества героя, данное Беловым: “Раскол Родины Романовых”.

Во всех произведениях Достоевского прослеживается его критика “теории среды”, которая как бы снимает с человека личную ответственность за его общественное поведение и переносит вину за его вольное и невольное зло на тяжелые социальные обстоятельства. Суждения Федора Михайловича о человеке сложены из понимания свободы личности, не полностью подчиненной “закону среды”, из раскрытия противоречивости самой природы человека, несущей в себе и начало зла, гибели, разрушения.

4. Домашнее задание: читать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

[Полный вариант текста](https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html)

<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>

[Краткое содержание](#)

□ УРОК № 2

1. Запишите в тетради число и тему урока.

ОБРАЗЕЦ оформления записи в тетради

Двадцать пятое ноября

Дистанционная работа

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Русская действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика

2. Актуализация опорных знаний.

Роман «Преступление и наказание» считается одним из величайших романов мировой литературы. Его не раз экранизировали. Существует множество театральных адаптаций, в которых режиссёры предлагают свой взгляд на роман Достоевского.

В европейской литературе даже стали появляться так называемые романы-спутники. Такие произведения продолжают тему основного романа. В них зачастую получают развитие сюжетные линии основного романа, используются образы и мотивы.

«Преступление и наказание» привлекло внимание даже учёных-криминалистов! Так, итальянский криминалист **Энрико Ферри** отмечал, что благодаря глубокому пониманию человеческой психологии, Достоевский смог в своём романе *«предвосхитить многие выводы науки о преступлениях»*.

«Преступление и наказание» до сих пор включают в списки книг, которые обязан прочесть каждый образованный человек.

Вместе с тем, «Преступление и наказание» называют одним из самых загадочных и сложных произведений мировой литературы. Литературоведы до сих пор спорят об этом романе, открывают его новые стороны. Это неудивительно, ведь «Преступление и наказание» — очень сложное произведение, которое не укладывается в рамки одного жанра. По-разному воспринимаются образы героев, трактуются идеи. Казалось бы, роман изучен вдоль и поперёк, но всё же он считается одним из самых неоднозначных произведений в мировой литературе.

3. Работа над темой урока.

- **ИЗУЧИТЕ** конспект урока



Исследователи творчества Достоевского считают, что замысел романа появился у Достоевского на каторге. В 1859 году он написал брату Михаилу: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли, я тебе говорил про одну исповедь – роман, который я хотел писать после всех, говоря, что ещё самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно... Всё сердце моё с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лёжа на нарах, в тяжёлую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит моё имя».

Но работу над романом писатель начал только спустя 6 лет, в 1865 году. Первую часть романа Достоевский опубликовал в журнале «Русский вестник» в начале 1866 года. К концу года роман был закончен и опубликован. А через год вышло в свет отдельное издание романа, которое отличалось от журнальной версии. Писатель сделал стилистические правки и внёс некоторые изменения в роман.

Идея романа менялась и развивалась на протяжении 6 лет. Из письма мы видим, что изначально роман задумывался как исповедь каторжного. В начале 60-х годов в творчестве писателя появился мотив бунта против социальной несправедливости общества. Кроме того, возник и новый образ – образ героя-индивидуалиста, который готов бросить вызов обществу. Это можно увидеть романах «Униженные и оскорбленные» и «Записки из подполья».

Идею о людях «низших» и «собственно людях», которые имеют право на преступление и способны менять историю, писатель начал обдумывать в 1863 году.

А в 1864 году Достоевский писал издателю о том, что работает над романом под названием «Пьяненькие». Основой этого романа была история жизни нищей семьи пьяницы-чиновника Мармеладова. Роман этот так и не был написан. Он стал лишь частью романа «Преступление и наказание».

Все эти идеи писатель соединил в одном произведении только в 1865 году. Интересно, что изначально «Преступление и наказание» было повестью. Эту повесть Достоевский писал от первого лица, в форме исповеди преступника. Но постепенно повесть разрасталась, наполнялась новыми событиями и героями.

Форма дневника новому художественному замыслу уже не отвечала. «Исповедью в иных пунктах будет не целомудренно и трудно себе представить, для чего написано. Предположить нужно автора существом всеведущим и непогрешающим,

выставляющим всем на вид одного из членов нового поколения», – объяснял Достоевский. Поэтому писатель сжёг рукопись и начал работу с самого начала.

Как определить жанр «Преступления и наказания»? Это роман. В произведении Достоевского есть ряд характерных признаков жанра: наличие большого числа равнозначных персонажей, всестороннее изображение жизни в её взаимосвязях, значительный объём произведения, постановка общественно значимых проблем.

Итак, жанр определён. Но мы знаем, что есть множество видов романа. Например, бытовой роман, психологический роман, криминальный роман, роман-путешествие и так далее.

Формально «Преступление и наказание» можно отнести к криминальному или детективному роману. Даже название у романа вполне детективное. В романе есть двойное убийство и его расследование. Допросы, улики и отвлекающие ходы. Есть преступник и следователь, который старается его разоблачить. Есть кара за совершённое преступление. Всё сходится?

А если так, почему «Преступление и наказание» одни называют социально-психологическим романом? Другие – социально-философским. А третьи и вовсе религиозным. И это ещё не все определения!

Дело в том, что писатель выходит за рамки детективного жанра. В романе нет важного элемента детектива – тайны преступления. Нам с самого начала известно, кто, когда и как совершил убийство. И напряжение в романе создаётся не погоней за тайной преступления в ходе расследования, а за счёт психологических поединков разных персонажей. Главное в романе не криминальный сюжет, а идейная и психологическая борьба, исследование человеческой души.

В романе показан внутренний мир отдельной личности, душу и разум которой раздирают противоречия. Кроме того, Достоевский исследует психологические черты разных слоёв общества, влияние социальной среды на личность. Это позволяет называть «Преступление и наказание» *социально-психологическим романом.*

Другая важная особенность романа заключается в том, что герои в нём – носители определённой идеи, которую они отстаивают в столкновениях друг с другом. В этой борьбе, в этих противоречиях и заключается драматический конфликт романа. Поэтому «Преступление и наказание» можно назвать *социально-философским романом.*

А религиозным романом «Преступление и наказание» считают потому, что в нём не только последовательно утверждаются христианские ценности. В нём огромное число отсылок и аллюзий на библейские тексты.

«Преступление и наказание» называли *идеологическим*, потому что в центре произведения Достоевского – не бытовое преступление, а идеологическое убийство. «Преступление и наказание» – роман об «идейном убийце» Раскольнике.



Кроме того, как мы уже отмечали, все ключевые герои романа отстаивают свою идею о том, как нужно жить в этом мире.

Ещё одно жанровое определение «Преступлению и наказанию» дал Михаил Бахтин. Он назвал роман *полифоническим* из-за большого количества равнозначных персонажей, наделённых собственным характером и судьбой. Сюжетные линии этих персонажей переплетаются, создавая единое полотно.

Звучало и такое жанровое определение «Преступления и наказания» – *роман-трагедия*, где драматический конфликт включён в эпическое повествование. Произведение Достоевского *называли даже пятиактной пьесой в романной форме*.

Мы видим, что даже единой точки зрения на определение жанра «Преступления и наказания» нет. Тем не менее, согласно традиции советского литературоведения, этот роман Достоевского **чаще всего называют социально-психологическим**. Писатель прослеживает «психологический процесс преступления».

Работа над романом «Преступление и наказание» пришлась на сложную эпоху перемен в России. Ключевой точкой этих перемен была отмена крепостного права. Перемен ждали с радостью и надеждой. Но долгожданная реформа обернулась разорением крестьян. Она принесла только разочарование и новые социальные проблемы.

Общество, построенное на крепостном праве, менялось. Старая мораль рушилась, а новая, буржуазная, не приживалась. Законы буржуазного общества только усиливали кризис. Это можно проследить, к примеру, в пьесах Островского, где патриархальное купечество, которое хранит традиции и держит слово, уходит в

прошлое. А на смену им приходит поколение рвачей с буржуазной моралью, для которых нет ничего святого.

Смешивались понятия добра и зла. Добром теперь провозглашалась личная выгода. В 60-е годы начался спад общественного движения.

«Старые идеалы сваливаются со своих пьедесталов, а новые не нарождаются... Никто ни во что не верит, а между тем общество продолжает жить и живёт в силу каких-то принципов, тех самых принципов, которым оно не верит», – писал Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Многочисленные философские теории возникали одна за другой. Отражение этого мы видим в романе Достоевского. Там у каждого персонажа есть своя собственная теория и свой личный закон, по которому надо жить.

Достоевский исследовал в романе философско-нравственные проблемы своей эпохи. Но вместе с тем писатель был уверен, что все проблемы современности неразрывно связаны с вечными проблемами человечества. *В романе говорится о сущности любви и смерти, ценности человеческой жизни, нравственном законе и духовном перерождении.*

«Достоевский таков, какова Россия, со всей ее тьмой и светом. И он – самый большой вклад России в духовную жизнь всего мира. Достоевский – самый христианский писатель потому, что в центре у него стоит человек, человеческая любовь и откровения человеческой души», – утверждал философ Николай Александрович Бердяев.

- **ПРОСМОТРИТЕ материал видеоуроков**

<https://www.youtube.com/watch?v=WcY5eipkoeQ> (материал конспекта)

<https://yandex.ru/video/preview/6180960300836374959>

4. Домашнее задание: знать содержание романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

[Полный вариант текста](#)

<https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>

<https://litrekon.ru/kratkie-soderzhaniya/prestuplenie-i-nakazanie-po-glavam-i-chastyam/>