



ПОЛТАВСЬКА ОБЛАСНА ВІЙСЬКОВА АДМІНІСТРАЦІЯ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ
ОБЛАСНИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ
НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦТВА ТА КУЛЬТУРИ
вул. Капітана Володимира Кісельова, 1 м. Полтава, 36014, тел. (0532) 60-65-14,
E-mail: poltavametod@ukr.net, код ЄДРПОУ 26435132

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

про обласну олімпіаду з музично-теоретичних дисциплін та композиції учнів мистецьких шкіл

I. Загальні положення

1. Обласна олімпіада з музично-теоретичних дисциплін та композиції (далі – Олімпіада) проводиться з метою виявлення та підтримки творчо обдарованих учнів, розвитку їх здібностей, виховання у них якостей майбутніх музикантів-професіоналів шляхом поглибленого вивчення теоретичних дисциплін.

2. Завдання Олімпіади – активізація роботи викладачів мистецьких шкіл та подальший розвиток національної педагогічної школи у системі формування сучасної музичної культури України.

II. Організатори Олімпіади

1. Співзасновники Олімпіади – Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури спільно з Полтавським фаховим коледжем мистецтв імені М. В. Лисенка.

2. Організацію з підготовки та проведення Олімпіади здійснює Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури.

III. Місце та час проведення Олімпіади

1. Олімпіада проводиться в online-форматі на платформі Zoom і сайті «Всеосвіта».

2. Дата, час, і терміни проведення Олімпіади: **17.04** (сольфеджіо), **18.04** (музична література та композиція) **2026 року**.

IV. Учасники Олімпіади

1. До участі в Олімпіаді запрошуються учні мистецьких шкіл всіх відділів

(далі – учасники).

2. Учасники Олімпіади розподіляються відповідно до номінацій та класифікуються по категоріям:

«Українська та зарубіжна музичні літератури» у 2-х різних творчих спрямуваннях:

- I категорія – 1-2 рік вивчення музичної літератури;
- II категорія – 3-4 рік вивчення музичної літератури;
- III категорія – 5-6 рік вивчення музичної літератури.

«Сольфеджіо»:

- I категорія – 3-4 рік вивчення сольфеджіо;
- II категорія – 5-6 рік вивчення сольфеджіо;
- III категорія – 7-8 рік вивчення сольфеджіо.

«Композиція»:

- I категорія – від 7 до 11 років;
- II категорія – від 12 до 18 років.

V. Умови проведення Олімпіади

1. Олімпіада проводиться в два тури:
перший (відбірковий) – у мистецьких школах;
другий (обласний) – в online форматі на платформі Zoom та сайті «Всеосвіта».

2. Участь в Олімпіаді – **безкоштовна.**

3. Для участі в обласному турі Олімпіади необхідно заповнити анкету-заявку встановленого зразка Word за два тижні до початку Олімпіади (до 30.03.2026 року) на сайті.

4. Заявки на участь в обласному турі Олімпіади приймаються у такому кількісному співвідношенні контингенту учнів музичного відділення мистецьких шкіл:

Номінація "Сольфеджіо"

- не більше 7 учасників від школи з контингентом до 300 чол;
- не більше 15 учасників від школи з контингентом понад 300 чол.

Номінації "Українська та зарубіжна музичні літератури" і "Композиція"

- не більше 6 учасників від школи з контингентом до 300 чол.;
- не більше 10 учасників від школи з контингентом понад 300 чол.

5. Заявки на участь в Олімпіаді, які подані не за формою та невчасно – не розглядаються.

6. Обробка персональних даних учасників здійснюється з урахуванням

вимог Закону України «Про захист персональних даних».

VI. Вимоги Олімпіади

Номінація «Українська та зарубіжна музичні літератури»:

1) Творче спрямування «Юний музикознавець»:

1.1. В режимі реального часу пройти письмові тестові завдання (сайт «Всеосвіта»), які охоплюватимуть коло питань відповідно до категорії (Додаток 1);

1.2. Наживо дати усні відповіді на платформі Zoom на 3 питання (Додаток 1) та визначити фрагменти 3-х номерів музичної вікторини (Додаток 3).

2) Творче спрямування «Музично-художня композиція»:

2.1. Надіслати заздалегідь записаний відео виступ, що розміщений на YouTube каналі. Допускаються музичні ілюстрації, виконані на вибраному інструменті або використання аудіо/відео матеріалів. Загальний час 7-10 хв.;

2.2. Наживо дати усні відповіді (платформа Zoom) на 3 запитання (Додаток 2) та визначити фрагменти 3-х номерів музичної вікторини (Додаток 3).

Можливі теми для виступу

- *Світове музичне мистецтво (епохи, музичні стилі, творчі портрети композиторів, твори зарубіжних композиторів, тощо).*
- *Українське музичне мистецтво (музичні стилі, творчі портрети композиторів, твори українських композиторів, тощо).*
- *Фольклор (українські народні обряди, пісні, жанри фольклорних творів тощо).*
- *Музично-театральні жанри (опери, балети, оперети, мюзикли та ін.).*
- *Музичні інструменти (українські народні інструменти, інструменти симфонічного оркестру, клавішні інструменти та ін.).*

Протягом Олімпіади учасник має бути присутнім на відеоконференції Zoom з увімкненою камерою.

Номінація «Сольфеджіо»

Для учасників I категорії:

- Музичний диктант: диктант-пазл (8 тактів).
- Слуховий аналіз: лади (мажор, 3 види мінору), діатонічні інтервали (прості інтервали 1-8), тризвуки (B53, M53), D7 основний вид.

- Тестова робота: паралельні тональності до 3-х знаків, лади (натуральний мажор, 3 види мінору), прості інтервали, головні тризвуки ладу та їх обернення, тризвуки від звуку, Д7 в тональності.

Для учасників II категорії:

- Музичний диктант: диктант-ескіз (8 тактів) (дописати відсутні фрагменти).
- Слуховий аналіз: прості інтервали (1-8); лади (2 види мажору, 3 види мінору), тризвуки та їх обернення від звуку, Зм53, Д7 з оберненнями, тритони.
- Тестова робота: паралельні тональності до 5-ти знаків; прості інтервали (1-8); тритони в тональності та від звуку; характерні інтервали в тональності; мажорний та мінорний тризвуки з оберненнями від звуку, головні тризвуки ладу та їх обернення, Зм53, Д7 та обернення в тональності та від звуку.

Для учасників III категорії:

- Музичний диктант: звичайний музичний диктант.
- Слуховий аналіз: прості інтервали (1-8); лади (2 види мажору, 3 види мінору), тризвуки та їх обернення від звуку, Зм53, Зб53, Д7 з оберненнями, тритони, характерні інтервали; увідні септакорди.
- Акордова послідовність у тестовому форматі.
- Тестова робота: прості інтервали (1-8); лади (2 види мажору, 3 види мінору), мажорний та мінорний тризвуки та їх обернення від звуку, Зм53, Зб53. Д7 з оберненнями, тритони, характерні інтервали в ладу і від звуку; увідні септакорди в ладу, акордова послідовність (співвіднести побудову та позначення).

Протягом Олімпіади учасник має бути присутнім на відеоконференції Zoom з увімкненою камерою.

Номінація «Композиція»

- 1) Вимоги до конкурсної програми та нотного матеріалу:
 - надіслати відеозапис (горизонтальний) 2-х власних творів (вокальний та інструментальний) з посиланням на відеовиступ на власному YouTube каналі;
 - нотний матеріал авторських творів повинен бути прикріплений до заявки у форматі **.pdf**
- 2) Хронометраж виступу:
 - для учасників I категорії – до 10 хв.;
 - для учасників II категорії – до 15 хв.

VII. Визначення та нагородження переможців

1. Роботи та виступи учасників Олімпіади оцінюються окремо в кожній номінації та по категоріях.

2. У номінації «Українська та зарубіжна музичні літератури»:

- за кожну правильну відповідь – 1 бал. Переможець визначається за найбільшою кількістю правильних відповідей (набраних балів);
- Відео виступ творчого спрямування «Музично-художня композиція» оцінюється за 10-бальною системою за такими критеріями:
- змістовне розкриття теми доповіді, виразність та артистизм подання інформації;
- виконання, підбір музичних ілюстрацій.

3. У номінації «Сольфеджіо» за кожну правильну відповідь учаснику зараховується 1 бал. Переможець визначається за найбільшою кількістю правильних відповідей (набраних балів).

4. У номінації «Композиція» виступи учасників оцінюються за 10-бальною системою за такими критеріями:

- творчий підхід до написання творів, їх стильова оригінальність;
- відповідність поданого нотного тексту реальному звучанню творів.

5. Рішення журі про визначення переможців Олімпіади у номінаціях оформлюється протоколом.

6. Переможцями Олімпіади визначаються учасники, які набрали найбільшу кількість балів у кожній номінації, категорії окремо, та нагороджуються дипломами Гран Прі, I, II, III ступенів, учасники Олімпіади – подяками Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури.

7. Викладачі, учні яких стали переможцями Олімпіади, нагороджуються грамотами Обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури.

Директор

(підписано)

Ліна БОГОДИСТА

Орієнтовний перелік тем для опрацювання для обласного конкурсу «Юний музикознавець». В роботах будуть зустрічатись завдання за попередні роки вивчення предмету.

I категорія

1 рік вивчення музичної літератури: засоби музичної виразності, вокальні голоси, інструменти симфонічного оркестру, К. Сен-Санс зоологічна фантазія «Карнавал тварин», Б. Бріттен «путівник по оркестру для молоді», Державний гімн України, Духовний гімн України.

2 рік вивчення музичної літератури: музичні форми (варіації, рондо, сонатна форма). Жанри: соната, симфонія, концерт; музично-театральні жанри: опера та балет. Е. Гріг Музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт», М. В. Лисенко дитяча опера «Коза-Дерева». Обрядовий фольклор (календарно-обрядові дійства, весільний обряд), необрядовий фольклор (дитячий фольклор, історичні пісні, думи, козацькі пісні, чумацькі пісні), українські народні музичні інструменти.

II категорія

3 рік вивчення музичної літератури: епоха бароко. Життєвий шлях та творчість композиторів Й. С. Баха, А. Вівальді, Г. Ф. Генделя. Жанри: канти, партесний концерт. Життєвий шлях та творчий доробок Г. С. Сковороди, М. П. Дилецького.

4 рік вивчення музичної літератури: епоха класицизм. Життєвий шлях та творчість композиторів Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена; М. С. Березовського, Д. С. Бортнянського, А. Л. Веделя. Опері: К. В. Глюк «Орфей та Еврідіка»; В. А. Моцарт «Весілля Фігаро».

III категорія

5 рік вивчення музичної літератури: епоха романтизм. Життєвий шлях та творчість композиторів: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Н. Паганіні, Ф. Ліста, Е. Гріга; М. М. Вербицького, П. І. Ніщинського. Опері: С. С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм»; М. В. Лисенко «Наталка Полтавка».

6 рік вивчення музичної літератури: Опері: Дж. Россіні «Севільський цирульник», Ж. Бізе «Кармен», Дж. Верді (загальна характеристика оперної творчості). Музичний напрям – імпресіонізм. К. Дебюссі, М. Равель.

М. В. Лисенко «Тарас Бульба». Життєвий шлях та творчість композиторів: М. В. Лисенка, М. М. Калачевського, М. Д. Леонтовича, К. Г. Стеценка, Я. Степового, В. С. Косенка, Л. М. Ревуцького, Б. М. Лятошинського, М. М. Скорика.

Орієнтовний список тем для опрацювання до кожного тематичного напрямку на обласний конкурс «Музично-художня композиція». Учасникам можуть ставитись питання з попередніх років вивчення предмету.

I. Західно-європейське музичне мистецтво

I категорія: 1 рік вивчення музичної літератури: засоби музичної виразності, вокальні голоси. К. Сен-Санс зоологічна фантазія «Карнавал тварин», Б. Бріттен «Путівник по оркестру для молоді».

2 рік вивчення музичної літератури: музичні форми (варіації, рондо, сонатна форма). Жанри: соната, симфонія, концерт. Е. Гріг Музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт»

II категорія: 3 рік вивчення музичної літератури: епоха бароко. Життєвий шлях та творчість композиторів Й. С. Баха, А. Вівальді, Г. Ф. Генделя.

4 рік вивчення музичної літератури: епоха класицизм. Життєвий шлях та творчість композиторів Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

III категорія: 5 рік вивчення музичної літератури: епоха романтизм. Життєвий шлях та творчість композиторів: Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Н. Паганіні, Ф. Ліста, Е. Гріга.

6 рік вивчення музичної літератури: музичний напрямок – імпресіонізм. Життєвий шлях та творчість композиторів: К. Дебюсі, М. Равель.

II. Українське музичне мистецтво

I категорія: 1 рік вивчення музичної літератури: засоби музичної виразності, вокальні голоси, Державний гімн України, Духовний гімн України

2 рік вивчення музичної літератури: М.В.Лисенко опера «Коза-Дерева».

II категорія: 3 рік вивчення музичної літератури: жанри: канти, партесний концерт. Життєвий шлях та творчий доробок Г. С. Сковороди, М. П. Дилецького.

4 рік вивчення музичної літератури: епоха класицизм. Життєвий шлях та творчість композиторів: М. С. Березовського, Д. С. Бортнянського, А. Л. Веделя.

III категорія: 5 рік вивчення музичної літератури: Життєвий шлях та творчість композиторів: М. М. Вербицького, П. І. Ніщинського

6 рік вивчення музичної літератури: Життєвий шлях та творчість композиторів: М. В. Лисенка, М. М. Калачевського, М. Д. Леонтовича, К. Г. Стеценка, Я. Степового, В. С. Косенка, Л. М. Ревуцького, Б. М. Лятошинського, М. М. Скорика.

III. Фольклор

Учні усіх років вивчення музичної літератури опрацьовують наступні питання: обрядовий фольклор (календарно-обрядові дійства, весільний обряд), необрядовий фольклор (дитячий фольклор, історичні пісні, думи, козацькі пісні, чумацькі пісні).

IV. Музично-театральні жанри

I категорія: 1-2 рік вивчення музичної літератури: Жанри: опера, балет (історія виникнення, номери). М. В. Лисенко дитяча опера «Коза-Дереза».

II категорія: 3-4 рік вивчення музичної літератури: К. В. Глюк опера «Орфей та Еврідіка»; В. А. Моцарт опера «Весілля Фігаро».

III категорія: 5 рік вивчення музичної літератури: С. С. Гулак-Артемівський опера «Запорожець за Дунаєм», М. В. Лисенко опера «Наталка Полтавка».

6 рік вивчення музичної літератури: Дж. Россіні опера «Севільський цирульник», Ж. Бізе опера «Кармен», Дж. Верді (загальна характеристика оперної творчості), М. В. Лисенко опера «Тарас Бульба».

V. Музичні інструменти

Учні усіх років вивчення музичної літератури опрацьовують наступні питання: інструменти симфонічного оркестру, клавішні інструменти, К. Сен-Санс зоологічна фантазія «Карнавал тварин», українські народні музичні інструменти.

Список номерів вікторини для кожної категорії

Учасники конкурсу готують лише той список номерів, який відповідає їх категорії, тобто учасники II та III категорій, готуються до вікторини, лише за своєю категорією. Музичні номери вікторини можуть звучати не в класичному виконанні.

I категорія

Вікторина (1-2 рік вивчення музичної літератури)

1. Е. Гріг. «Ранок»
2. Е. Гріг. «В печері гірського короля»
3. Е. Гріг. «Танок Анітри»
4. Ф. Шопен. Прелюдія № 7 ля мажор
5. Дж. Верді. Опера «Аїда», II дія, Тріумфальний марш
6. Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта)
7. В. А. Моцарт. «Маленька нічна серенада»
8. Українська народна пісня «Щедрик»
9. Українська народна пісня «Добрий вечір, тобі, пане господарю»
10. Українська народна пісня «Над річкою, бережком»
11. Українська народна пісня «Женчикок-Бренчикок»
12. М. М. Скорик. «Мелодія» ля мінор з к/ф «Високий перевал»
13. Ж. Ф. Рамо. «Курка»
14. Л. Дакен. «Зозуля»
15. К. Сен-Санс. Зоологічна фантазія «Карнавал тварин», «Черепахи»
16. К. Сен-Санс. Зоологічна фантазія «Карнавал тварин», «Лебідь»
17. К. Сен-Санс. Зоологічна фантазія «Карнавал тварин», «Слон»
18. К. Сен-Санс. Зоологічна фантазія «Карнавал тварин», «Персонаж з довгими вухами»
19. К. Сен-Санс. Зоологічна фантазія «Карнавал тварин», «Акваріум»
20. Ж. Бізе. «Дзига»
21. Н. Паганіні. Концерт «Вічний рух»
22. Н. Паганіні. Каприс № 24 ля мінор для скрипки соло
23. Л. Бетховен. Симфонія № 5, до мінор, вступ та Г.П.
24. Дж. Россіні. «Дует кішок»
25. Є. О. Адамцевич. Запорізький марш
26. Українська народна пісня «Ой під вишнею»
27. Українська народна пісня «Од Києва до Лубен»
28. Українська народна пісня «Подоряночка»
29. Українська народна пісня «Іди, іди, дощику»
30. Українська народна пісня «Вийди, вийди, Іванку»
31. Українська народна пісня «Ой літає, соколонько»
32. М. М. Вербицький. Гімн України (сл. П. Чубинського)
33. М. В. Лисенко. «Боже, Великий, Єдиний» (сл. О. Кониського)
34. Українська народна пісня «Ой ходить сон»
35. Українська народна пісня «Котику сіренький»
36. Українська народна пісня «Грицю, Грицю, до роботи»

37. М. В. Лисенко. Опера «Коза-Дереза», Пісня Лисички «Я лисичка, я сестричка»
38. М. Чурай. «Засвіт встали козаченьки»
39. Г. Ф. Гендель. Ораторія «Месія», II частина, хор «Алілуя»
40. Стрілецька пісня «Ой, у лузі червона калина».

II категорія

Вікторина (3-4 рік вивчення музичної літератури)

1. А. Вівальді. Інструментальні концерти «Чотири пори року» концерт №1 мі мажор «Весна», I частина
2. А. Вівальді. Інструментальні концерти «Чотири пори року» концерт №2 соль міно́р «Літо», III частина
3. А. Вівальді. Інструментальні концерти «Чотири пори року» концерт №3 фа мажор «Осінь», I частина
4. А. Вівальді. Інструментальні концерти «Чотири пори року» концерт №4 фа міно́р «Зима», I частина
5. Г. Ф. Гендель. Ораторія «Месія» II частина, хор «Алілуя»
6. Г. Ф. Гендель. Сарабанда ре міно́р
7. Г. Ф. Гендель. Пасакалія соль міно́р
8. Л. Боккеріні. Менует ля мажор
9. Дж. Каччіні. «Ave Maria»
10. Й. С. Бах. Сюїта №3 Ре мажор, Арія
11. Й. С. Бах. «Страсті за Матвієм», Арія Альта
12. Й. С. Бах. Органна токата і фуга ре міно́р, початкова тема
13. Й. С. Бах. Сюїта сі міно́р, «Жарт»
14. Й. С. Бах. 2-х голосна інвенція До мажор
15. Й. С. Бах. ДТК 1 том, Прелюдія До мажор
16. Г. С. Сковорода. Пісня-романс «Всякому городу нрав і права»
17. Г. С. Сковорода. Пісня-романс «Ой, ти птичко жолтобоко»
18. Й. Гайдн. Симфонія №103 Мі-бемоль мажор, «З тремоло литавр», тема вступу
19. Й. Гайдн. Симфонія №103 Мі-бемоль мажор, «З тремоло литавр», I частина Г.П.
20. Й. Гайдн. Симфонія №103 Мі-бемоль мажор, «З тремоло литавр», I частина П.П.
21. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I частина, Г.П.
22. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, I частина, П.П.
23. Й. Гайдн. Соната Ре мажор, III частина, рефрен
24. В. А. Моцарт. «Реквієм», «Lacrimosa»
25. В. А. Моцарт. Соната №11 Ля мажор, III частина, тема рефрену-приспіву
26. В. А. Моцарт. Симфонія № 40 соль міно́р, I частина, Г.П.
27. В. А. Моцарт. Симфонія № 40 соль міно́р, I частина, П.П.
28. В. А. Моцарт. Симфонія № 40 соль міно́р, III частина, менует, основна тема
29. В. А. Моцарт. Опера «Весілля Фігаро», увертюра

30. В. А. Моцарт. Опера «Весілля Фігаро», I дія, арія Фігаро «Годі, вже, вітрогоном завзятим»
31. В. А. Моцарт. Опера «Весілля Фігаро», I дія, каватина Фігаро «Якщо захоче пан пострибати»
32. В. А. Моцарт. Опера «Весілля Фігаро», II дія, арія Керубіно «Хто, може знає, що є любов»
33. В. А. Моцарт. Опера «Весілля Фігаро», IV дія, каватина Барбарини «Загубила, от пропажа, а хто знає де шукать»
34. Л. Бетховен. Багатель ля мінор «До Елізи»
35. Л. Бетховен. Соната №14 до-дієз мінор «Місячна», I частина
36. Л. Бетховен. Соната №8 до мінор «Патетична», I частина, тема вступу
37. Л. Бетховен. Соната №8 до мінор «Патетична», I частина, Г.П.
38. Л. Бетховен. Соната №8 до мінор «Патетична», II частина, основна тема
39. Л. Бетховен. Соната №8 до мінор «Патетична», III частина, тема рефрену
40. Л. Бетховен. Симфонія №5 до мінор, I частина, вступ і Г.П.
41. Л. Бетховен. Симфонія №5 до мінор, I частина, П.П.
42. Л. Бетховен. Симфонія №5 до мінор, III частина, тема скерцо
43. Л. Бетховен. Симфонія №5 до мінор, IV частина, Г.П.
44. Л. Бетховен. Симфонія №9 ре мінор, IV частина, «Ода до радості»
45. Л. Бетховен. Увертюра «Егмонт», вступ 1 тема
46. Л. Бетховен. Увертюра «Егмонт», вступ 2 тема
47. Л. Бетховен. Увертюра «Егмонт» Г.П.
48. М. С. Березовський. Хоровий концерт «Не отвержи мене, во время старости» I частина ре мінор
49. Д. С. Бортнянський. Соната До мажор I частина
50. Д. С. Бортнянський. Концерт Ре мажор I частина

III категорія

Вікторина (5-7 рік вивчення музичної літератури)

1. Ф. Шуберт. «Ave Maria» (сл. В. Скотта)
2. Ф. Шуберт. Симфонія №8 сі мінор «Незакінчена», I частина, вступ і ГП
3. Ф. Шуберт. «Серенада» (сл. Л. Рельштаба)
4. Ф. Шуберт. Балада «Лісовий цар» (сл. Й. Гете)
5. Ф. Шуберт. Вокальний цикл «Прекрасна мельниківна», «В дорогу» (сл. В. Мюллера.)
6. Ф. Шопен. Вальс №7 до-дієз мінор
7. Ф. Шопен. Ноктюрн №2 Мі-бемоль мажор
8. Ф. Шопен. Полонез №3 Ля мажор
9. Ф. Шопен. Прелюдія №20 до мінор
10. Ф. Шопен. Етюд №12 «Революційний» до мінор
11. Н. Паганіні. Каприс №24 ля мінор
12. Ф. Ліст. Угорська рапсодія №2 до-дієз мінор
13. Ф. Ліст. Ноктюрн «Мрії кохання»
14. Е. Гріг. Музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт», «Ранок»

15. Е. Гріг. Музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт», «Танок Анітри»
16. Е. Гріг. Музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт», «В печері гірського короля»
17. Е. Гріг. Музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт», «Пісня Сольвейг»
18. Е. Гріг. Концерт для фортепіано з оркестром ля мінор I частина, вступ і Г.П.
19. Й. Брамс. Угорський танець №1 соль мінор
20. Дж. Россіні. Опера «Севільський цирульник», I дія каватина Фігаро «Місця! Народе, геть розступись!»
21. Дж. Россіні. Опера «Вільгельм Телль», увертюра
22. Ж. Бізе. Опера «Кармен», увертюра (1 тема)
23. Ж. Бізе. Опера «Кармен», I дія, Хабанера Кармен «Любов пташка, що скрізь літає»
24. Ж. Бізе. Опера «Кармен», I дія, Сегіділья Кармен, «Край валу, близько Севільї»
25. Ж. Бізе. Опера «Кармен», II дія, Куплети Ескамільйо «Тост я ваш охоче приймаю»
26. Ж. Бізе. Опера «Кармен», антракт до IV дії
27. Дж. Верді. Опера «Ріголетто», III дія, Пісенька Герцога «Юні красуні, звабні хитруні»
28. Дж. Верді. Опера «Травіата», I дія, Застольна пісня «Налиймо, налиймо високі бокали»
29. Дж. Верді. Опера «Аїда», II дія Тріумфальний марш
30. К. Дебюссі. «24 прелюдії для фортепіано», «Дівчина з волоссям кольору льону»
31. К. Дебюссі. «24 прелюдії для фортепіано», «Затонулий собор»
32. М. Равель. «Болеро для симфонічного оркестру»
33. М. Равель. «Гра води»
34. П. І. Ніщинський. Вставна музична сцена до II дії драми «Назар Стодоля» Т.Шевченка «Вечорниці», хор парубків «Закувала та сива зозуля»
35. М. М. Вербицький. Гімн України (сл. П. Чубинського)
36. М. М. Вербицький. «Заповіт» (сл. Т. Шевченка)
37. С. С. Гулак-Артемівський. Опера «Запорожець за Дунаєм», I дія, дует Одарки і Карася «Відкіля це ти узявся»
38. С. С. Гулак-Артемівський. Опера «Запорожець за Дунаєм», I дія, пісня Карася «Ой, щось дуже загулявся»
39. С. С. Гулак-Артемівський. Опера «Запорожець за Дунаєм», I дія, романс Оксани «Місяцю ясний»
40. С. С. Гулак-Артемівський. Опера «Запорожець за Дунаєм», II дія, каватина Карася «Тепер я турок, не козак»
41. С. С. Гулак-Артемівський. Опера «Запорожець за Дунаєм», III дія, пісня Одарки «Ой, казала мені мати»
42. С. С. Гулак-Артемівський. Опера «Запорожець за Дунаєм», III дія, арія Андрія з хором «Блаженний день, блаженний час»
43. М. М. Калачевський. «Українська симфонія», I частина, вступ і Г.П.
44. М. В. Лисенко. Опера «Наталка Полтавка» I дія, пісня Возного «Всякому городу нрав і права»

45. М. В. Лисенко опера «Наталка Полтавка», I дія, пісня Виборного «Ой під вишнею, під черешнею»
46. М. В. Лисенко. Опера «Наталка Полтавка», III дія, пісня Наталки «А я дівчина полтавка, і зовуть мене Наталка»
47. М. В. Лисенко. Опера «Наталка Полтавка», III дія, пісня Петра «Сонце низенько»
48. М. В. Лисенко. Опера «Тарас Бульба», увертюра, Г.П.
49. М. В. Лисенко. Опера «Тарас Бульба», I дія, дума Кобзаря «Ой, кряче ворон»
50. М. В. Лисенко. Опера «Тарас Бульба», II дія, пісня Тараса «Гей літа орел»
51. М.В. Лисенко. Опера «Тарас Бульба», II дія, аріозо Насті «Душа тремтить»
52. М. В. Лисенко. Опера «Тарас Бульба», V дія, арія Остапа «Що ти вчинив»
53. М. В. Лисенко. Солоспів «Садок вишневий коло хати» (сл. Т. Шевченка)
54. М. В. Лисенко. Солоспів «Безмежнеє поле» (сл. І. Франка)
55. М. В. Лисенко. Кантата «Радуйся, ниво неполитая», I частина
56. М. В. Лисенко. «Боже, Великий, Єдиний» (сл. О.Кониського)
57. М. В. Лисенко. Рапсодія №2 «Думка-шумка», тема шумки
58. М. Д. Леонтович. Хорова обробка української народної пісні «Щедрик»
59. М. Д. Леонтович. Хорова обробка української народної пісні «Дударик»
60. М. Д. Леонтович. Хорова обробка української народної пісні «Пряля»
61. К. Г. Стеценко. Солоспів «Вечірня пісня» (сл. В. Самійленка)
62. К. Г. Стеценко. Солоспів «Стояла я і слухала весну» (сл. Л. Українки)
63. Я. Степовий. Вокальний цикл «Барвінки», солоспів «Степ»
(сл. М. Чернявського)
64. Я. Степовий. Солоспів «Зацвіла в долині» (сл. Т. Шевченка)
65. Я. Степовий. «Прелюд пам'яті Т.Шевченка»
66. С. П. Людкевич. Кантата «Заповіт», I ч (сл. Т. Шевченка)
67. С. П. Людкевич. «Українська баркарола» (сл. В. Пачовського)
68. В. С. Косенко. «11 етюдів у формі старовинних танців», «Гавот»
69. В. С. Косенко. «24 дитячі п'єси», «Дощик»
70. Л. М. Ревуцький, сл. Т. Шевченка, Кантата-поема «Хустина», тема хору
«У неділю...»
71. Б. М. Лятошинський, Прелюдія фа-дієз мінор
72. І. Н. Шамо. «Київський вальс» (сл. Д. Луценка)
73. О. І. Білаш. «Два кольори» (сл. Д. Павличка)
74. П. І. Майборода. «Рідна мати моя» (сл. А. Малишка)
75. М. М. Скорик. «Мелодія»
76. Л. В. Дичко. Кантата «Пори року», «Весна»
77. Є. Ф. Станкович. «Українська поема»
78. В. В. Сильвестров. «Колискова»
79. О. І. Чухрай. «Моя Полтава» (сл. А. Драгомирецького)
80. О. І. Чухрай. «Синьоокі солов'ї» (сл. М. Шевченка).