

Texto narrativo: El cuento policial

Escuela N° 10 D.E. 8: "Juan Agustín Maza". 7.º grado

Áreas: Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del Mundo, Artes: Plástica

Docentes: Fort Villa Julieta, Paula Muriel Martínez

Descripción:

El proyecto comenzó con un período de investigación, basado en procesos de lectura y comprensión lectora, luego se realizaron las tareas de escritura, teniendo en cuenta el conocimiento adquirido sobre el tipo de textual "cuento policial", estas actividades se establecieron a partir de un Plan de Escritura diagramado por la docente. Se implementó el uso de procesadores de texto para esta etapa y de herramientas colaborativas en línea para el intercambio de correcciones, finalizando el proceso con la impresión de los ejemplares de las antologías y como producto final la encuadernación artesanal de las mismas

Objetivos:

- Reconocer características generales que el texto narrativo del género policial presentan.
- Identificar la importancia que la coherencia y la cohesión textual presentan a la hora de presentar comunicabilidad en un material escrito.
- Comprender la importancia de la escritura como proceso, que contiene momentos individuales y momentos donde la visión e otro/a son fundamentales para mejorar la producción propia.
- Comprender el error en la escritura como elementos propios de la producción y elementos necesarios para repensar el trabajo propio y mejorarlo.
- Valorar el trabajo colectivo como herramienta que facilita la producción y potencia las capacidades individuales.
- Valorar el trabajo ajeno pudiendo entender la crítica como instancia de mejora del trabajo tendiente al bien común.
- Reconocer a las tecnologías digitales como herramientas que facilitan la producción escrita y el trabajo colaborativo y aprender a utilizarlas para estas tareas.

Contenidos:

LECTURA

Quehaceres generales del lector:

- o Integrar una comunidad de lectores
- o Seleccionar la modalidad de lectura de acuerdo con los distintos propósitos y con las características de los textos
- o Monitorear y autocontrolar la interpretación del texto

Lectura literaria:

- o Constituirse en un miembro activo de una comunidad de lectores de literatura
- o Cooperar con el autor en la construcción del sentido del texto literario
- o Valorar la lectura literaria como experiencia estética
- o Adecuar la modalidad de la lectura al propósito, al género o subgénero al que pertenece la obra

ESCRITURA

Quehaceres generales del escritor:

- o Recurrir a la escritura con un propósito determinado
- o Tomar en cuenta el destinatario/los destinatarios
- o Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito
- o Revisar el propio texto, mientras se está escribiendo
- o Asegurarse de que la espacialización del texto tome en cuenta los requerimientos del género y facilite las anticipaciones por parte del lector

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Reflexión sobre el lenguaje

- o Coherencia y cohesión
- o Correlación de los tiempos verbales: Tiempos de la narración: Relaciones entre tiempos verbales: imperfecto, perfecto simple-presente-futuro.
- o Conectores y organizadores textuales. Recursos lingüísticos que expresan relaciones lógicas: causalidad, consecuencia, disyunción, conjunción, concesión, condición.
- Conectores argumentativos
- o Signos de puntuación como demarcadores textuales
- o Signos de puntuación como demarcadores de construcciones intra-oracionales
- o Hablar con la voz de otro: discurso directo e indirecto
- o Signos de puntuación en los diálogos.
- o Relaciones semánticas entre palabras: sinónimos, antónimos.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico

- o Establecer parentescos lexicales para resolver dudas ortográficas.

Para recordar

Elementos del cuento policial

- Enigma: misterio a descubrir
- Víctima: persona que sufre el delito.
- Móvil: motivo por el cual se comete el delito.
- Pistas: elementos que ayudan a resolver el enigma.
- Sospechosos: posibles culpables.
- Culpable: quien cometió el crimen.

- o Recurrir a la morfología de las palabras para resolver dudas ortográficas.
- o Adoptar el diccionario, cuando es necesario, como material de consulta ortográfica.
- o Resolver los problemas que plantea la opción entre mayúscula y minúscula y emplearlas convencionalmente.
- o Resolver los problemas de tildación y usarla convencionalmente.

Secuencia:

Inicialmente se llevaron a cabo actividades de lectura e investigación sobre el tipo textual “cuento policial”, indagando en sus elementos constitutivos:

- Enigma: misterio a descubrir
- Víctima: persona que sufre el delito.
- Móvil: motivo por el cual se comete el delito.
- Pistas: elementos que ayudan a resolver el enigma.
- Sospechosos: posibles culpables.
- Culpable: quien cometió el crimen.

Finalizado el período de investigación, basado en procesos de lectura y comprensión lectora, comenzaron a realizar las tareas de escritura, teniendo en cuenta el conocimiento adquirido sobre el tipo de textual “cuento policial”.

Se utilizó el siguiente Plan de Escritura:

Imaginá y escribí los elementos que puedan luego, ser utilizados para escribir un cuento policial.

- 1- Un enigma para resolver, que debe ser un delito y/o crimen.
- 2- Una víctima.
- 3- Un móvil.
- 4- Una hipótesis que tenga el/la investigador/a sobre quién y por qué cometió el delito.
- 5- Pistas que ayuden a resolver el caso.
- 6- Sospechosos/as.
- 7- Un/a culpable.

A partir de comenzar el proceso de escritura se trabajó la siguiente secuencia de actividades, ya involucrando el uso de las herramientas digitales:

Escritura de la versión final de cada cuento en un documento de texto en la netbook. Dicha escritura se realizó por medio del dictado de un/a niño/a a otro/a de modo que se iba haciendo revisión de lo que sería, la versión final de cada cuento.

Sintetizando y prologando:

Una parte del grupo, realizó la escritura en pequeños grupos de un borrador de prólogo que presenta el libro: antología de cuentos policiales de 7°.

Otra parte del grupo, escribió la primera versión de la síntesis del libro, que acompañaría la contratapa del libro.

Un nombre:

Se realizaron propuestas de títulos para el libro en pequeños grupos, se desarrollaron discusiones grupales generales sobre el análisis de los títulos propuestos, teniendo en cuenta beneficios y desventajas de los mismos.

Finalmente por votación se resolvió el título “Detectives en Acción”.

Proceso de revisión y corrección (trabajo sobre versionados):

Las tareas previas al armado del libro se desarrollaron a través de la plataforma Edmodo, en el aula virtual de 7° A. A partir de intercambios entre docente y estudiantes, por publicaciones individuales, se fueron realizando las correcciones de las versiones de los cuentos, hasta llegar a la propuesta final, ya corregida y cerrada, respetando los tiempos y procesos de escritura individuales.

Taller de tapas y encuadernación

Una actividad que se desarrolló en forma grupal, fue el día del taller de encuadernación, se realizó la producción de las tapas de cada uno de los ejemplares con material reutilizable, recolectado previamente (cartón, cartulina reutilizada, telas, hilos, lanas) y en forma individual y conjuntamente, cada estudiante encuadernó su ejemplar.

Recursos digitales:

Netbooks, Procesador de Textos, Aula Virtual Edmodo, Impresoras.