



TÍTULO (Arial, 14, caixa alta, centralizado)

GT X: YYYYYYY

Trabalho completo

Nome Completo 1 (Programa de Pós-graduação em XXXX/UFXXX)
e-mail

Nome Completo 2 (Docente da rede estadual/Cidade/MT)
e-mail

Nome Completo 3 (Programa de Pós-graduação em XXXX/UFXXX)
e-mail

Nome Completo 4 (Programa de Pós-graduação em XXXX/UFXXX)
e-mail

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES:

1. O objetivo deste documento consiste em auxiliar as pessoas autoras sobre o formato a ser utilizado nas propostas de texto de **TRABALHO COMPLETO** oriundos das apresentações submetidas ao SENAEL 2026.
2. Todos os resumos submetidos, aprovados e apresentados serão publicados.
3. A submissão de **TRABALHO COMPLETO** não é obrigatória.
4. Os TRABALHOS COMPLETOS passarão pela avaliação da **Comissão Científica** a fim de verificar se as submissões estão de acordo com este *template*.
5. Caso a submissão não esteja adequada, ela será reprovada pela Comissão Científica e não ser publicada.

Resumo

O resumo deve ser digitado em espaço simples, fonte 11 e conter **até 300 palavras** (para fazer a verificação: ir à Revisão > Contagem de palavras > Palavras), com aspectos centrais do trabalho completo.

Palavras-chave: Palavra 1, Palavra 2, Palavra 3 (máximo quatro palavras, separadas por vírgula, ordem alfabética e que não estejam no título, sem ponto final)

(pular uma linha)



1 Introdução

O título deste tópico deve estar em negrito e alinhado à esquerda. Não deixar linha separando o título do texto. Iniciar o texto deixando recuo de 1,25 cm da margem esquerda. Fonte Arial 12, espaçamento 1,5 entre linhas.

(pular uma linha)

2 Títulos das seções

Os títulos das seções (partes principais, seções primárias) e seus subtítulos devem ser posicionados à esquerda, numerados com algarismos arábicos (1, 2, 3, etc.) e somente com a primeira inicial maiúscula. Deve-se utilizar texto com fonte Arial, tamanho 12, em negrito. Não coloque ponto final nos títulos.

O título deste tópico deve estar em negrito e alinhado à esquerda. Não deixar linha separando o título do texto. Iniciar o texto deixando recuo de 1,25 cm da margem esquerda. Fonte Arial 12, espaçamento 1,5 entre linhas.

O **TRABALHO COMPLETO** apresentado pode ser estruturado em quantas seções forem necessárias, desde que obedeça **ao mínimo 10 (DEZ) e no máximo 12 (DOZE) laudas.**

(pular uma linha)

2.1 Títulos das subseções

O título deste tópico deve estar em negrito e alinhado à esquerda. Não deixar linha separando o título do texto. Iniciar o texto deixando recuo de 1,25 cm da margem esquerda. Fonte Arial 12, espaçamento 1,5 entre linhas.

Os títulos das subseções do trabalho (seções secundárias e outras) e seus subtítulos devem ser posicionados à esquerda, numerados com algarismos arábicos de modo que expressem a organização hierárquica da respectiva subseção (2.1, 2.2, 2.3, etc.) e somente com a primeira inicial maiúscula. Deve-se utilizar texto com fonte Arial, tamanho 12, em negrito. Também não deve ser colocado ponto final nestes títulos.



As Tabelas e Figuras deverão ser apresentadas no corpo e ordenadas sequencialmente. Serão aceitas até 2 tabelas ou 2 figuras no trabalho, em que a sua chamada no texto deverá ser feita entre parênteses. Exemplo: (Figura 1).

Tabela 1. Recomendações para configuração das páginas do documento.

Margem	Dimensão (cm)
Superior	2,0
Inferior	2,0
Esquerda	2,0
Direita	2,0

Fonte: IBGE (2021).

A palavra “**Tabela x.**” deve conter apenas a primeira letra em maiúsculo e toda em negrito. Fonte Arial 12. Deixar uma linha em branco antes e depois da tabela. Digitar o título na linha imediatamente superior à tabela. Os resultados apresentados em tabelas deverão ser apenas os essenciais à compreensão do conjunto da informação apresentada no texto.

As figuras e tabelas deverão estar centralizadas na página. Deixar uma linha em branco antes e depois das molduras das figuras. Digitar o título na linha imediatamente abaixo da moldura. O título conterá o texto “**Figura x.**”, apenas com a primeira letra em maiúscula e toda ela em negrito, fonte Arial 12.

(pular uma linha)

4 Conclusão

A conclusão deve ser apresentada em texto corrido, e não deve ser repetição dos resultados. Apresentar a conclusão em frases curtas, relacionadas aos objetivos do trabalho. O **TRABALHO COMPLETO** deverá conter no **mínimo 10 e no máximo 12 laudas**, desde o título até o final das referências.

(pular uma linha)

Referências

ANJOS, Rosana Abutakka Vasconcelos dos; ALONSO, Kátia Morosov; ANJOS, Alexandre Martins dos. A implantação de ambientes virtuais de aprendizagem para



os cursos presenciais da Universidade Federal de Mato Grosso. **Em Rede - Revista De Educação a Distância**, v. 02, n. 01, p. 7-20, out. 2015. Disponível em: <https://www.aunirede.org.br/revista/index.php/emrede/article/view/27>. Acesso em 17 ago. 2021.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6022**: Informação e documentação: artigo em publicação periódica científica impressa: apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 10520**: Informação e documentação: artigo em publicação periódica científica impressa: apresentação. Rio de Janeiro, 2023.

BRASIL. Lei nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. **Diário Oficial [da] República Federativa do Brasil**, Brasília, DF, 20 fev. 1998.

DUCROT, Oswald. **O dizer e o dito**. Trad. revisada por Eduardo Guimarães. Campinas, SP: Pontes, 1987.

FREITAS, Talita Cristiane Sutter. A percepção dos discentes sobre as dificuldades na produção do trabalho acadêmico. In: SEMINÁRIO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA REGIÃO SUL, 9ª edição, 2012, Caxias do Sul. **Anais eletrônicos...** Caxias do Sul: UCS, 2012. Disponível em: <http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/77/721>. Acesso em: 13 ago. 2021.

HARVEY, David. **Para entender O capital**: livro I. Tradução Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2013.

PALMA, Sonia. **Cartografia do imaginário**: a dimensão poética e fenomenológica da educação ambiental. 2012. 142 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Instituto de Educação, Universidade Federal de Mato Grosso, Cuiabá, 2012.

SANTANA, Margarida Conceição Cunha; VICTOR, Eliene Padilha Felipe. Aprendizagem a distância: comunicação virtual, mediação e interação. In: TOSCHI, Mirza Seabra (Org.). **Docência nos ambientes virtuais de aprendizagem**: múltiplas visões. Anápolis: UEG, 2013. p. 125-148.

SILVA, Danilo Garcia da; CASAGRANDE, Ana Lara. A multimodalidade e o Ambiente Virtual de Aprendizagem: possibilidades para o fazer pedagógico na contemporaneidade. In: FERNANDES, Terezinha; MACIEL, Cristiano, SANTOS, Edméa (Org.). **Multiletramentos e linguagens multimodais 1**. Coleção Educação a distância; v.15. Cuiabá: EdUFMT, 2020. p. 96-117.



SCHUCK, Angela Karine; BRIDI, Caroline Neris. Projeto Nós por Elas – orientando recomeços. In: Seminário de Desenvolvimento do Ensino, Pesquisa e Extensão (SEDEPEX) 2020. Relatos Técnicos, Universidade Alto Vale do Rio do Peixe, v. 04, n. 01 – dez. 2020. **Anais eletrônicos...** Caçador: UNIARP, 2020. Disponível em:

<https://periodicos.uniarp.edu.br/index.php/sedepex/article/download/2569/1279/8393>.

Acesso em: 18 ago. 2021.

YANNOULAS, Silvia Cristina; ASSIS, Samuel Gabriel; FERREIRA, Kaline Monteiro. Educação e pobreza: limiares de um campo em (re)definição. **Revista Brasileira de Educação**, Campinas, v. 17, n. 50, p. 329-351, maio/ago. 2012.

ANEXOS E APÊNDICES

Os anexos e apêndices (se houver) devem ser inseridos ao final do trabalho. Vale salientar que o **trabalho completo**, incluindo as referências, apêndices e anexos, deve conter entre **10 (dez) e 12 (doze) páginas**, seguindo a formatação deste modelo.