

PLANEJAMENTO SEMANAL – COMPONENTE ARTE

ORGANIZADOR CURRICULAR			
ANO:	1° e 2° Anos		
TURNO:	MATUTINO		
ARTE EDUCADORES:			
PERÍODO:	De: xx/xx a xx/xx/xxxx		AULA: xx

UNIDADE TEMÁTICA/TEMA: Barroco – Música e dança			
ARTISTA SUGERIDO:			
DIREITOS DE APRENDIZAGEM: Conviver, brincar, participar, explorar, expressar e conhecer-se.			
METODOLOGIA	HABILIDADE	OBJETO DE CONHECIMENTO	Dimensões do conhecimento:
	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Processos de criação. Notação e registro musical Matrizes estéticas culturais.	Criação (X) Crítica () Estesia () Expressão (X) Fruição reflexão (X)
REFERÊNCIAS:	MÚSICA BARROCA. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2021. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=M%C3%BAsica_barroca&oldid=62262625 >. Acesso em: 18 out. 2021.		

MÚSICA



Olá, família, como estão? Essa semana vamos aprender um pouco sobre **Arte Barroca**, com destaque para a **Linguagem Música**.

1º MOMENTO: A HORA DA CURIOSIDADE

A música barroca se iniciou no final do século XVI e durou até a metade do século XVIII. Este período possui um número variado de características de estilo, como o uso do baixo contínuo e a ênfase nos contrastes de textura, andamento e volume sonoro. Com isso, encontramos compositores de características bem diversificadas.

Para fins de registro, muitos estudiosos relacionam o marco inicial do período barroco com o surgimento da ópera “Orfeu”, de Claudio Monteverdi. Por esta obra, Monteverdi é considerado o precursor do gênero operístico e o compositor de transição entre o renascimento e o barroco. Além de Monteverdi, os compositores Giovanni Gabrielli e Heinrich Schütz também merecem destaque nesta fase inicial do Barroco.

Já no chamado barroco médio, podemos destacar o compositor Alessandro Scarlatti (fundador da escola operística napolitana e de uma linguagem musical que serviu como base para o Classicismo), Arcangelo Corelli (que deu grande contribuição à expansão do concerto grosso e ao repertório instrumental, em especial ao violino), Jean Baptiste Lully (compositor prolífico, que ficou muito conhecido por suas óperas e balés e cujo estilo foi imitado por vários outros compositores que o sucederam), e Henry Purcell (muito conhecido por suas óperas como “Dido e Eneas”, “O Rei Arthur” e “A Rainha das fadas”).

E no “Barroco Tardio” encontramos os nomes mais importantes deste período: Bach, Haendel, Vivaldi, Domenico Scarlatti, Couperin, Rameau, Telemann, entre outros.



PRINCIPAIS
INSTRUMENTOS MUSICAIS
DO BARROCO

INSTRUMENTOS

cravo



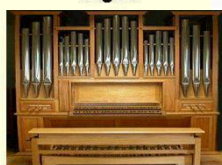
flauta doce baixo



alaúde barroco



órgão



cello



1ª - ATIVIDADE: AGORA É A SUA VEZ DE CRIAR

ADULTO: Convide a criança a escolher um lugar aconchegante da casa e ajude na confecção de um **alaúde barroco**, utilizando papelão ou caixa de leite, cola, barbante ou outra linha que você tenha disponível. Pode pintar ou decorar o instrumento da maneira que você desejar. Capriche e não se esqueça de compartilhar com fotos ou vídeos.



- 1- pestana 2- boca de ressonância 3- caixa de ressonância 4- cordas
5- braço 6- trastos 7- cravelha de afinação 8- cabeça

Materiais necessários: Papelão, caixa de leite, barbante, cola, tesoura, ou o material que

SUGESTÕES:



2ª ATIVIDADE: INDO ALÉM – APRECIÇÃO DO SOM DE UM ALAÚDE BARROCO

ADULTO: Convide a criança a escolher um lugar aconchegante e espaçoso da casa e acesse o vídeo “Alaúde” mostrando a execução de um solo no instrumento barroco “alaúde” pelo instrumentista Luciano Contini.



<https://www.youtube.com/watch?v=bEKygValLfg>

Além da música encantar, tem a capacidade de tornar o aprendizado prazeroso e estimulante. Dessa forma, levar a música para a sala de aula, como auxílio pedagógico é fundamental, tanto para o desenvolvimento do ensino aprendizagem como também o desenvolvimento afetivo, cognitivo, motor e convívio social.

Sugestão: Após confeccionar o alaúde, faça um vídeo da criança

tocando o instrumento, fazendo uma performance de dublagem, imitando o instrumentista.

Se houver dois aparelhos smathphones, deixe um tocando a música do vídeo sugerido nesta atividade e com o outro faça o vídeo da criança imitando o instrumentista tocando.

**IMPORTANTE: NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR E COMPARTILHAR AS FOTOS OU VIDEOS DAS ATIVIDADES
TEREMOS GRANDE SATISFAÇÃO EM APRECIAR!!!**