

¿VIAJAMOS A LA ISLA DEL TESORO?

A continuación encontraras una serie de preguntas. ¡Realiza una copia del documento y contéstalas correctamente para demostrar que has encontrado el tesoro!

ANTES DE LEER

1. La isla del tesoro es la primera novela que tiene a los piratas como personajes y su forma de vida como trasfondo. Busca información sobre la vida del autor y el resto de sus obras, así como sobre el modo en el que el dibujo del mapa de una isla le llevó a escribir esta maravillosa novela. No te olvides de situar la novela en el tiempo y en el espacio, y así conocer la situación histórico-literaria del autor.
2. No te olvides ir buscando en el diccionario todas las palabras que no conozcas o no vengan anotadas en el libro, te servirán para ampliar tu vocabulario personal.
3. Esta fue la primera obra que reflejó la existencia de esta forma de vida en un texto literario; y sin embargo, han sido notables las obras artísticas que han reflejado la misma temática a lo largo de los siglos posteriores. Trata de recoger el título de obras que traten sobre los piratas en distintos medios (música, cine, literatura, comics, videojuegos,...).

DURANTE LA LECTURA COMPRENSIVA “DEDICATORIA”

1. ¿A quién está dedicada la novela? ¿Por qué crees que se la dedica?
2. En las primeras páginas hay unas palabras “al comprador indeciso”, ¿qué nos dice?, ¿qué es lo que en realidad nos quiere decir?

PARTE PRIMERA: EL VIEJO BUCANERO

Capítulo I. El viejo lobo de mar en la posada del “Almirante Benbow”

3. ¿Quién es el narrador de la historia?, ¿por qué comienza a escribirla?, ¿qué año es?
4. ¿Por qué crees que el padre de Jim le llamó a su posada “Almirante Benbow”? , ¿te parece que Stevenson realiza con este nombre un adelanto del tema de la novela?
5. Describe física y psicológicamente al capitán pirata que se aloja en la posada. Intenta definir su lenguaje y pon algún ejemplo. ¿Por qué se queda en el “Almirante Benbow” y no en otra posada?, ¿qué le preocupaba? ¿Qué reacciones provocaba el capitán en los demás?, ¿y en Jim? ¿Por qué los clientes de la posada seguían yendo? ¿Qué significan las expresiones “lobo de mar” y “marinero de ley”? Siguiendo la descripción del capitán y buscando información en

internet sobre las ropas del siglo XVIII, trata de dibujarlo.

6. ¿Dónde se desarrolla esta primera parte de la historia?

7. ¿Cómo es el doctor Livesey? Compara sus modales con los del capitán. ¿A qué profesión se dedicaba, además de a la de médico? ¿Por qué lleva “peluca blanca”?

Capítulo II. Perro Negro aparece y desaparece

8. ¿Quién es Perro Negro? ¿Cómo es su carácter? ¿Qué sucede entre él y el capitán? ¿Qué pensamientos acuden a la mente del capitán tras la visita de Perro Negro?

9. ¿Por qué el capitán tiene problemas de salud?

Capítulo III. La marca negra

10. ¿Qué intención tiene el capitán cuando Jim le recuerda que debe permanecer una semana en cama? ¿Por qué?

11. ¿Qué le pide el capitán a Jim? ¿De qué le da palabra? ¿Qué teme Jim en ese momento? ¿Qué sucede esa noche?

12. ¿Qué recibe el capitán Bill? ¿Qué le sucede? ¿Cuál es la causa? ¿Qué emociones siente Jim?

Capítulo IV. El baúl

13. ¿De qué tienen miedo Jim y su madre al morir el capitán? ¿Qué valores demuestra Jim con su forma de actuar?

14. ¿Cómo describe Jim el paisaje que se ve y se oye en la ensenada?

15. ¿Por qué los aldeanos temían tanto al conocido capitán Flint? 18. ¿Te parece correcta la reacción de los aldeanos en comparación con la de Jim?

16. ¿Por qué la madre de Jim tiene interés en ir a la posada? A pesar del miedo, ¿cómo actúa Jim a lo largo de todo el capítulo?

17. ¿Qué era la marca negra? ¿De qué avisaba al capitán?

18. ¿Qué objetos llevaba el capitán en el bolsillo? ¿Para qué le servirían? 22. ¿Qué tenía dentro el cofre?

19. ¿Por qué Jim y su madre salieron corriendo al oír el silbido del ciego? ¿Por qué se llevaron el oro contado y el paquete de hule?

Capítulo V. La muerte del ciego

20. ¿Qué buscaban el ciego Pew y sus piratas?

21. ¿A quién temían los bucaneros? ¿Por qué? 26. ¿Qué le sucede a Pew?

22. Cuando Jim entrada en la posada, ya destrozada, se fija concretamente en que han roto el reloj del salón. ¿Por qué crees que se fija precisamente en este objeto y no en otro? Para ayudarte, busca información sobre la historia de los relojes y en especial en esta época.

Capítulo VI. Los papeles del capitán 23. Anota algún caso en el que el narrador nos recuerde el nombre de los personajes, “por si el exceso de información impide recordarlo”. 29. ¿Qué hay en el paquete de hule del capitán?

24. En el siglo XVIII, cuando transcurriría esta historia, se acababan de hacer grandes avances en el mundo de la cartografía: se conoce prácticamente todo el mundo, y está reflejado en los mapas, a excepción de algunos recovecos e islas sin explorar, que los piratas usaban para esconderse con sus botines. Busca en un atlas la posición de las coordenadas que señala en el cuaderno del capitán: 62° 17' 20" y 19° 2' 40", y di a qué elemento geográfico corresponden. ¡Te acercarás a la isla del tesoro!

25. ¿Qué decide hacer el caballero Trelaney tras ver lo que hay en el paquete? ¿Qué problema encuentra el doctor Livesey?

PARTE SEGUNDA: EL COCINERO DEL BARCO

Capítulo VII. Mi viaje a Bristol

26. ¿Cómo se siente Jim al marcharse de casa? ¿Cómo crees que afectará este cambio a su desarrollo como persona a una edad tan temprana? 33. ¿Con qué sueña Jim?

27. ¿Quién es Long John Silver? Stevenson se inspiró en el físico de un amigo suyo para crear este personaje. Descríbelo.

Capítulo VIII. En la taberna “El Catalejo”

28. ¿A quién reconoce Jim en la taberna?

29. ¿Con quién relaciona Jim al cocinero John Silver? ¿Por qué razón no le da importancia?

Capítulo IX. Pólvora y armas

30. ¿Qué le disgusta de la travesía al Capitán Smollett?

31. ¿Por qué razones el Capitán manda a Jim a trabajar en el barco?

Capítulo X.

El viaje 32. ¿De qué es evidencia que, al zarpar la Hispaniola, los marineros y el cocinero canten la misma canción que el capitán Bill?

33. ¿Qué modelo de persona representa John Silver para el caballero, el doctor y el capitán?

34. ¿Quién es Capitán Flint? ¿Por qué se llama así?

35. ¿Qué significa “cría cuervos y te sacarán los ojos”? ¿Y “viento en popa”?

36. ¿Dónde se esconde Jim para escuchar lo que trama Silver?

Capítulo XI. Lo que oí desde un tonel de manzanas

37. ¿Cuál es el plan de Silver? ¿A quién intenta convencer de que se le una?

38. ¿Qué es “ser caballero de fortuna”?

Capítulo XII. Consejo de guerra

39. ¿Cómo actúa Jim al obtener una información tan valiosa?

PARTE TERCERA: MI AVENTURA EN TIERRA

Capítulo XIII. Así comenzó mi aventura en tierra

40. ¿Qué hicieron los caballeros al llegar a tierra y ver que los piratas haraganeaban y les costaba cumplir las órdenes?

41. ¿Qué primera aventura corre Jim, siguiendo su curiosidad?

Capítulo XIV. El primer golpe

42. ¿Cuál es la escena cruenta que presencia Jim en la isla?

43. ¿Qué obligaciones cree Jim que tiene?

Capítulo XV. El hombre de la isla

44. ¿Quién es el ser que se encuentra Jim en su huida? ¿De parte de quién se pone? ¿Por qué? 45. ¿Con qué podría relacionar Jim la frase de Ben, “soy rico”, además de con el hecho de que pueda estar loco? ¿Qué quiere decir Ben con que “se dedicaba a otra cosa” durante los tres años que estuvo en la isla?

PARTE CUARTA: LA EMPALIZADA

Capítulo XVI. De cómo abandonaron el barco

46. ¿Qué sucede en el barco mientras Jim está en la isla? ¿Quién nos lo relata?
47. ¿Qué marinero se une al Capitán Smollett cuando abandona el barco? ¿Por qué lo hace? ¿Qué dificultades tiene?
47. ¿Qué elemento imprescindible faltaba en las provisiones de los caballeros? ¿Dónde lo encuentran? ¿De dónde proceden las demás provisiones?
48. ¿Por qué tiran parte de las armas al mar? Capítulo XVII. El último viaje del esquife
49. ¿Qué ocurre con el esquife y las provisiones en el último viaje a la isla?
50. ¿Con qué les atacan los piratas que quedaban en el barco?

Capítulo XVIII. Cómo terminó nuestro primer día de lucha

51. ¿Por qué dice el capitán que les favorecerá tener “una boca de menos”?
52. ¿Qué significa para el capitán tener la bandera izada? ¿Quién llega al fortín gracias a que estaba la bandera británica ondeando?

Capítulo XIX.

La guarnición del fortín

53. ¿Por qué el capitán le da trabajo a todos sus hombres? ¿Qué manda a hacer a cada grupo?
54. ¿Qué peligro existe para los piratas que están junto a la ciénaga?
55. ¿Quién llega al fortín con bandera blanca?

Capítulo XX. La embajada de Silver

56. ¿Qué propuesta trae Silver para el capitán? ¿Qué contrapropuesta le da el capitán?
65. ¿Con qué amenaza Silver?

Capítulo XXI. El ataque

57. ¿Cuál es el motivo de que se enfade el capitán con sus hombres?.

58. ¿Por qué el capitán provoca a Silver? ¿Le da resultado?

PARTE QUINTA: MI AVENTURA EN EL MAR

Capítulo XXII. De cómo empezó mi aventura en el mar

59. ¿Qué deciden hacer el caballero y el doctor?

60. ¿Por qué Hawkins decide salir a escondidas? ¿Crees que hizo bien? ¿Qué precauciones tomó? ¿Cuál es su plan? ¿Lo lleva a cabo?

61. ¿Cuál es su segundo plan?

62. ¿Qué es un coraclo? Capítulo XXIII. La resaca

63. ¿En qué estado se encuentran los piratas que hay en la Hispaniola?

64. ¿Por qué el plan de Jim no resulta como él esperaba?

Capítulo XXIV. La travesía del coraclo

65. ¿Cuál es la causa de que Jim pueda subir al barco?

66. ¿Qué consigue Jim en su periplo?

Capítulo XXV. Arrío la bandera negra

67. ¿Qué ha sucedido a los piratas del barco?

68. ¿Qué trato hacen Jim y Hands?

Capítulo XXVI. Israel Hands

69. ¿Qué estrategia sigue Hands para acabar con Jim?

70. ¿Qué hace Jim para evitar que Hands le mate?

71. ¿Cómo acaba Hands en el mar?

Capítulo XXVII. “¡Doblones de a ocho!”

72. ¿Cómo consiguió Jim desasirse del mástil?

73. ¿Qué señales advierten a Jim del peligro en el fortín? ¿Quiénes lo han ocupado? Explica la relación del título con la entrada de Jim en el fortín.

PARTE SEXTA: EL CAPITÁN SILVER

Capítulo XXVIII. En el campamento enemigo

74. ¿Qué opciones le da John Silver a Jim?
75. ¿Qué muestras de valentía le ofrece Jim a Silver que hacen aflorar la simpatía del pirata por el muchacho?

76. ¿Qué opinan los demás piratas al respecto?

77. ¿Por qué Silver le ofrece un trato a Jim? ¿Cuál es? ¿Lo acepta?

Capítulo XXIX. Otra vez la marca negra

78. ¿A quién le entregan la marca negra? ¿Qué mensaje contiene?
79. Silver se burla de los piratas confiando en sus supersticiones, ¿cómo lo hace?
80. ¿Qué palabras lee Jim en la marca negra que le hacen reflexionar?
81. ¿Por qué no se cumple el veredicto del consejo de marineros?
82. ¿Qué plan hace creer Silver a sus compañeros?

Capítulo XXX. Palabra de honor

83. Jim da su palabra a Silver de que lo defenderá ante la justicia y se quedará con él como rehén, pero tiene una oportunidad de romper su palabra, ¿cuándo sucede esto? ¿Rompe Jim su palabra?

Capítulo XXXI. En busca del tesoro: la señal de Flint

84. ¿Quién era Flint? ¿Qué señal dejó? ¿Hacia dónde dirige a los piratas?

Capítulo XXXII. En busca del tesoro: la voz entre los árboles

85. ¿Cómo se sienten los piratas al oír la canción pirata salir del bosque? ¿Quién creen que la canta?

Capítulo XXXIII. La caída de un cabecilla

86. ¿Cómo reacciona Silver al ver que el tesoro ha desaparecido? ¿Y sus hombres?
87. ¿Dónde está el tesoro y como ha llegado hasta allí?

88. ¿Cuál es la reflexión que hace Jim sobre las consecuencias de la avaricia de los hombres?
89. ¿Por qué crees que el capitán acepta que Silver vuelva con ellos sin más y a Jim le advierte que no volverá a navegar nunca con él?

Capítulo XXXIV. Y último

90. ¿Qué hacen con el tesoro?
91. ¿Por qué deciden dejar a los piratas supervivientes en la isla y no llevárselos de vuelta?
92. ¿Para qué aprovecha Silver la parada del barco en la América española antes de seguir hacia Inglaterra?
103. ¿Qué hacen con el oro? ¿Qué sucede con los lingotes de plata y las armas que Flint escondió?

DESPUÉS DE LEER, REFLEXIONA

Sobre el cofre

1. Los lugares cerrados guardan secretos que deseamos conocer. Jim y su madre esperan encontrar cosas distintas en el cofre del capitán Bill, ¿las encuentran?

Sobre el mapa del tesoro

2. ¿Cómo era la vida de Jim antes de descubrir el mapa de la isla?

Sobre los piratas

3. ¿Son iguales todos los piratas del libro o se diferencian entre sí?

4. Actualmente se utiliza la palabra “pirata” con un sentido diferente al que tiene en el libro, ¿cuál es?

DESPUÉS DE LEER, CREA

1. A lo largo de la obra solamente aparece un personaje femenino y durante muy poco tiempo, la madre de Jim. Esta ausencia tiene dos causas justificadas: la primera se debe a una petición del hijastro de Stevenson, pues deseaba un libro “sin chicas”; la segunda atiende a la necesidad de que Jim, nuestro protagonista fuese “huérfano” y tuviese que valerse por sí mismo, sin la presencia de una figura femenina que sustituyese a la de su madre. ¿Qué personajes femeninos habrías incluido tú? Trata de imaginarlos y descríbelos situándolos a lo largo de la novela.
2. Esta fue la primera obra que reflejó la existencia de esta forma de vida en un texto literario; y sin embargo, han sido notables las obras artísticas que han reflejado la misma temática a lo largo de los siglos posteriores. Trata de recoger el título de obras que traten sobre los piratas en distintos medios (música, cine, literatura, comics, videojuegos,...). 6

Tesoros y Piratas en el Cómico: Calvin y Hobbes



Calvin: ¡Mi antiguo mapa del tesoro secreto dice que debemos excavar aquí!

Hobbes: ¡Mira! ¡Una cartera llena de dinero! ¡Tal como dijiste!

Calvin: Es de papá. Yo la enterré aquí la semana pasada.

Tesoros y Piratas en el Cómico: Calvin y Hobbes

Calvin: ¡Mi antiguo mapa del tesoro secreto dice que debemos excavar aquí! Hobbes: ¡Mira! ¡Una cartera llena de dinero! ¡Tal como dijiste! Calvin: Es de papá. Yo la enterré aquí la semana pasada.

ANEXO 1

Un “pirata informático” viola los secretos del Gobierno belga

El primer ministro belga, Wilfried Martens, se ha enterado por la prensa de que un anónimo fanático de la electrónica, con sólo un ordenador personal y un teléfono, ha logrado penetrar en el sistema de comunicación de su gobierno. Wilfried Martens ha anunciado que presentará una denuncia contra el intruso, pero el código penal belga no contiene ninguna ley contra el delito informático.

Un periódico belga publicó el viernes las pruebas de la violación del sistema informático del gobierno. El hombre que desde hace tres meses ha accedido a las claves secretas del ordenador que utilizan los ministros para comunicarse entre sí no pudo resistirse a hacer pública su osadía.

El gobierno asegura que el “pirata” no ha descubierto ningún alto secreto de estado. Sin embargo, sí ha podido conocer con antelación las órdenes del día de los Consejos de Ministros, la correspondencia electrónica entre el Primer Ministro y sus colegas de gabinete y otros documentos oficiales. También logró introducirse en distintos bancos de datos oficiales.

El escándalo pone de actualidad la extrema vulnerabilidad de los programas informáticos. El sistema informático utilizado por el Gobierno belga ya había sido violado por otro desconocido en 1985, al poco tiempo de su instalación. Entonces se solicitó a la empresa suministradora que protegiera su acceso, pero los sucesivos códigos clave para impedir la entrada a los extraños no han sido suficientes.

La acción de los “piratas” de la electrónica tiene muchos precedentes, alguno de los cuales ha inspirado la película Juegos de guerra. Antes que el gobierno belga, han sufrido estos asaltos entidades tan importantes como el Pentágono o la NASA y empresas como Philips, Thomson o Volkswagen.

Los miembros del Chaos Computer Club (Club del Caos en las Computadoras), formado por fanáticos de la informática que publican una revista con sus hazañas y los modos de imitarlas, han logrado violar las defensas de los programas de la agencia espacial norteamericana (NASA), del Centro Europeo de Investigación Nuclear y del Centro Nacional Francés de Estudios Espaciales. Su objetivo, dicen, es demostrar que los sistemas informáticos son vulnerables. Junto a ellos, ha surgido una gran cantidad de ladrones electrónicos. Unos se enriquecen haciendo transferencias bancarias. Otros chantajejan a las empresas después de introducir en sus ordenadores una orden de destrucción de todo el programa.

Hasta el momento, sólo Canadá, Francia y Dinamarca han adoptado disposiciones legales contra este nuevo delito, protagonizado en ocasiones por adolescentes con la sola ayuda de un miniordenador.

ANEXO 2

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul.

«Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes

por un palmo más de tierra;
que yo tengo por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie puso leyes.
Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

A la voz de “¡barco viene!”
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar.
Que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual.
Sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena
colgaré de alguna antena
quizá en su propio navío.

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo
sacudi.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Son mi música mejor
aquilones,
el estrépito y temblor
de los cables sacudidos,
del negro mar los
bramidos
y el rugir de mis cañones.

Y del trueno
al son violento,
y del viento
al rebramar,
yo me duermo
sosiegado,
arrullado
por el mar.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.»

JOSÉ DE ESPRONCEDA

Sentenciado estoy a muerte.
Yo me río;

ANEXO 3

UNA NUEVA REALIDAD

Mi hermana y yo teníamos una nueva cocina de juguete bastante grande, uno de los últimos regalos de antes de la guerra. Se enchufaba y se hacían comidas en un hornillo de verdad. Nos la envidiaban todas las niñas. Aunque a las casitas, como se jugaba mejor era en verano, al aire libre, con niños del campo que no tenían juguetes y se las tenían que ingeniar para construirselos con frutos, piedras y palitos, y que, precisamente por eso, nunca se aburrían. Yo lo sentía así; pero, cuando llegaba el invierno, me olvidaba y sucumbía a las exigencias de una industria que fomentaba el descontento y el afán de consumo. Total, que se nos fueron rompiendo los cacharros de la cocinita eléctrica y estábamos tristes porque nadie nos los reponía.

Una tarde, al volver del Instituto, vi en el escaparate de una cacharrería una vajilla de porcelana que me pareció maravillosa, de juguete, claro, pero igual que las de verdad, con salsera, platos de postre y sopera panzuda. Todas las piezas tenían un dibujo de niños montando en bicicleta. Me entró un capricho horrible. Mi padre dijo que era muy cara, que ya veríamos en Reyes; pero estábamos en marzo y tenía miedo de que se la vendieran a otro niño. Me daba mucho consuelo cada vez que volvía a pasar por el escaparate y seguía allí con el precio encima; costaba siete cincuenta...

Una tarde, al salir de clase, le hablé de la vajilla a mi amiga y le pedí que viniera conmigo a verla. Ella iba callada, mirando de frente, con las manos en los bolsillos y yo me sentía un poco a disgusto porque no hallaba eco ninguno al entusiasmo con que se la describía. «Estará esperando a verla», pensé. Pero cuando llegamos delante del escaparate y se la señalé con el dedo, siguió igual: ni decía nada ni yo me atrevía a preguntarle; me había entrado vergüenza. Tras un rato de estar allí parada, dijo:

- Bueno, vamos, ¿no?, que hace mucho frío. – Y echamos a andar hacia la Plaza Mayor.

Fue cuando me empezó a hablar de Robinson Crusoe. Me dijo que a ella los juguetes comprados la aburrían, que prefería jugar de otra manera.

- ¿De qué manera?

- Inventando. Cuando todo se pone en contra de uno, lo mejor es inventar, como hizo Robinson.

Yo no había leído todavía el libro. Me había parecido un poco aburrido las veces que lo empecé; a lo de la isla no había llegado. Ella en cambio, se lo sabía de memoria.

Nos pusimos a dar vueltas a la Plaza Mayor. Me contó con muchos detalles cómo se las había arreglado Robinson para sacar partido de su mala suerte, todo lo que había inventado para resistir.

ANEXO 3

UNA NUEVA REALIDAD

Mi hermana y yo teníamos una nueva cocina de juguete bastante grande, uno de los últimos regalos de antes de la guerra. Se enchufaba y se hacían comidas en un hornillo de verdad. Nos la envidiaban todas las niñas. Aunque a las casitas, como se jugaba mejor era en verano, al aire libre, con niños del campo que no tenían juguetes y se las tenían que ingeniar para construírselos con frutos, piedras y palitos, y que, precisamente por eso, nunca se aburrían. Yo lo sentía así; pero, cuando llegaba el invierno, me olvidaba y sucumbía a las exigencias de una industria que fomentaba el descontento y el afán de consumo. Total, que se nos fueron rompiendo los cacharros de la cocinita eléctrica y estábamos tristes porque nadie nos los reponía.

Una tarde, al volver del Instituto, vi en el escaparate de una cacharrería una vajilla de porcelana que me pareció maravillosa, de juguete, claro, pero igual que las de verdad, con salsera, platos de postre y sopera panzuda. Todas las piezas tenían un dibujo de niños montando en bicicleta. Me entró un capricho horrible. Mi padre dijo que era muy cara, que ya veríamos en Reyes; pero estábamos en marzo y tenía miedo de que se la vendieran a otro niño. Me daba mucho consuelo cada vez que volvía a pasar por el escaparate y seguía allí con el precio encima; costaba siete cincuenta...

Una tarde, al salir de clase, le hablé de la vajilla a mi amiga y le pedí que viniera conmigo a verla. Ella iba callada, mirando de frente, con las manos en los bolsillos y yo me sentía un poco a disgusto porque no hallaba eco ninguno al entusiasmo con que se la describía. «Estará esperando a verla», pensé. Pero cuando llegamos delante del escaparate y se la señalé con el dedo, siguió igual: ni decía nada ni yo me atrevía a preguntarle; me había entrado vergüenza. Tras un rato de estar allí parada, dijo:

- Bueno, vamos, ¿no?, que hace mucho frío. – Y echamos a andar hacia la Plaza Mayor.

Fue cuando me empezó a hablar de Robinson Crusoe. Me dijo que a ella los juguetes comprados la aburrían, que prefería jugar de otra manera.

- ¿De qué manera?

- Inventando. Cuando todo se pone en contra de uno, lo mejor es inventar, como hizo Robinson.

Yo no había leído todavía el libro. Me había parecido un poco aburrido las veces que lo empecé; a lo de la isla no había llegado. Ella en cambio, se lo sabía de memoria.

Nos pusimos a dar vueltas a la Plaza Mayor. Me contó con muchos detalles cómo se las había arreglado Robinson para sacar partido de su mala suerte, todo lo que

había inventado para resistir.