

АНДРЕЙ МАРЦ. ТАЙНЫ ПУСТОТЕЛОГО МЕТАЛЛА

Каждый большой художник видит в окружающем мире то, что до него не было осознано и отражено. Работы таких художников открывают людям что-то новое, что раньше, может быть, и чувствовалось, но не было понято. Решаться это может в разных жанрах и материалах, главное, что художник находит в окружающей его среде некий знак, образ, символ, являющийся ключом к визуальному пониманию, восприятию мира.

Творчество этих художников обогащает художественный язык, вырабатываемый столетиями в разных культурах, тем самым расширяя наше восприятие окружающего. Скульптор Андрей Марц решает проблемы поиска художественного образа и художественного языка в жанре анималистики.

Анималистика отличается от других жанров тем, что главным в ней является изображение животного, существа всегда совершенного, по-своему прекрасного, органично живущего в окружающей среде. Поэтому работы художников-анималистов всегда интересны хотя бы с точки зрения передачи этого совершенства.

Некоторые анималисты видят свою задачу в максимально точном изображении животного, его красоты. Другие используют эту природную красоту для поиска декоративных решений, продолжая народные традиции. Однако лучшие художники, работающие в этом жанре, идут дальше. В красоте, совершенстве зверей, рыб, птиц они ищут и находят смысл, основную пластическую идею, суть. Таковы работы Андрея Марца.

Например, «Барракуды» — это не просто биологически точно слепленные рыбы, это концентрированная форма, отражающая идею агрессии, стремительного движения, объединения, вся стая воспринимается не как сумма нескольких рыб, а как одно цельное существо, единая направленная сила.

Своя ярко выраженная формово-смысловая идея есть в каждом его произведении. Это могут быть носороги, кабаны, птицы, рыбы — всегда в них есть нечто большее, чем просто обобщенный образ животного.

Носорог у Марца — это тяжелая движущаяся крепость, неостановимая в своем натиске, это несокрушимая, тупая сила. Но тонкость работы художника заключается в том, что за этой непробиваемой броней проглядывает что-то трогательное и даже наивное. В каждом его произведении есть настроическая тема, соотносимая с человеческими качествами, чувствами.

В решении пластических задач художника огромную роль играет материал, которым Марц владеет в совершенстве, — это металл. Металл у него всегда активен и разнообразен: он то становится мягким и пушистым — у северных оленей, то тяжелой броней — у носорогов, то колючей щетиной — у кабанов, то легкими перьями — у птиц. При этом металл передает не только и не столько фактуру поверхности: шерсти, чешуи, перьев, он активно работает на концентрацию, усиление образа.

Технологической особенностью металлического литья является внутренняя пустотелость скульптуры, которая, как правило, скрывается. Марц же в некоторых работах использует эту пустотелость как художественный прием. Так, например, у гиен открытая пасть, рваные дыры в боках, пустые глазницы, внутренняя пустота объема — все это создает образ ненасытности, агрессии, тупого упорства.

Объем в скульптурах Марца не только работает на активное раскрытие образа, идеи, его работы организуют пространство вокруг себя — рыбы заставляют если не увидеть, то почувствовать плотность воды, через которую они плывут, морское дно, на котором они лежат, олени — холодную, продуваемую северную равнину.

Большинство работ Марца относится к скульптуре малых форм, предназначеннной не только для музеиного или выставочного пространства (хотя и здесь они смотрятся органично), но и для интерьеров домашних, повседневных. При этом его работы удивительно монументальны. Крупность, тяжесть, объем его животных не теряются от малого размера, а, наоборот, концентрируются, подчеркиваются активностью формы, материала.

Глядя на множество работ Андрея Марца, по-новому ощущаешь многогранность животного мира, удивительные особенности каждого животного, гармоничность его существования в окружающей среде. Все это выражено остро, точно, образно и явно вносит свой особый вклад в развитие языка современной скульптуры.

**Людмила АНДРЕЕВА,
Московский музей современного искусства
(Текст по: «Андрей Марц. Скульптура». Москва, издательство
«Молодая гвардия», 2000)**