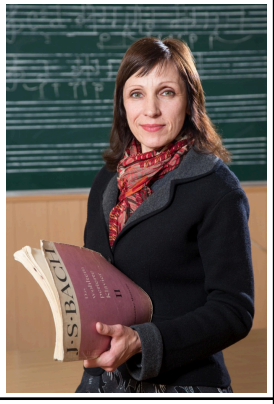
	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка **Факультет педагогічної освіти і мистецтва** **Кафедра музичного мистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ»** **Галузь знань:** А Освіта **Спеціальність**: А14 Середня освіта (Музичне мистецтво) **Предметна спеціальність**: А14.13 Середня освіта (Музичне мистецтво); 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) **Освітньо-професійна програма:** Середня освіта (Музичне мистецтво) **Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський) **Мова викладання:** українська
Викладач 	**Карташова Жанна Юріївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва; Тел.: +38(097) 358 93 02 E-mail: kartashova@kpnu.edu.ua Профайл викладача: https://music.kpnu.edu.ua/kartashova-zhanna-iuriivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=KnMqBZ4AAAAJ&hl=uk Scopus: https://www.webofscience.com/wos/op/publications/add https://orcid.org/0000-0001-7368-9249 Scopus Author ID: 58202718600
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Згідно графіку проведення консультацій викладачів https://music.kpnu.edu.ua/hrafik-konsultatsij/
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни **«Інструментальний ансамбль»** ви в режимі активного музикування оволодієте мистецтвом гри в ансамблі, способами творчої взаємодії та створення цілісної художньої інтерпретації. Ознайомитесь зі специфікою колективного музикування та особливостями спільного виконання музичних творів різних жанрів і стилів,
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну **«Інструментальний ансамбль»** варто вивчати, щоб: - навчитися створювати та реалізовувати спільні проєкти інтерпретації музичних творів; - оволодіти новою системою комунікації в процесі спільної музично-виконавської діяльності; - навчитися творчо працювати в команді над прийняттям спільних інтерпретаційних рішень, виробленням колективної творчої виконавської позиції, врахуванням творчих інтересів та пропозицій партнерів; спільно розв'язувати художньо-виконавські завдання. - навчитися виявляти, ставити і вирішувати питання пошуку ефективних прийомів і засобів втілення художнього змісту музичних творів - задовільнити потребу в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні; - збагатити свій музичний тезаурус; - розширити арсенал виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті. Це варто вивчати, щоб розкрити власний творчо-художній потенціал, збагатити виконавський досвід, розвинути музичний смак, емоційну культуру, комунікативність, толерантність і здатність до продуктивної творчої співпраці; отримати задоволення від спільного творчого процесу.

<table>
<tr><td>Як можна використати набуті компетентності?</td><td>Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:
- здатність до музично-творчого мислення, аналізу та синтезу в процесі створення та реалізації спільних проектів з інтерпретації творів;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях: в процесі спільного виконання музичних творів;
- здатність генерувати нові ідеї щодо реалізації композиторського задуму, інтерпретації авторських вказівок, фактурного викладу музичного твору, зміни інструментального складу;
- здатність критично оцінювати результати власної та колективної музично-виконавської діяльності;
- вміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми пошуку ефективних прийомів і засобів втілення художнього змісту музичних творів;
- здатність до міжособистісної взаємодії: творча взаємодія і взаєморозуміння; рівноправний діалог; скерованість на взаємодію всіх учасників колективу, спільне коригування виконавських дій; колективно-партнерська виконавська співтворчість.
- здатність планувати та управляти часом: створення репетиційного графіку, ефективне використання відведеного на репетиції часу.
Набуті компетентності будуть затребувані у вашій майбутній професійній виконавській, музично-педагогічній та мистецько-творчій діяльності: для організації та участі в інструментальних ансамблях, підготовки й інтерпретації ансамблевого репертуару, роботи з учнівськими творчими колективами та організації спільного музикування.</td></tr>
<tr><td>Яких результатів можна досягнути?</td><td>По завершенню курсу ви будете
знати:
- специфіку інструментально-ансамблевої діяльності;
-основні компоненти структури ансамблевої компетентності;
-прийоми невербального спілкування;
-методи роботи, спрямовані на подолання труднощів ансамблевого виконання;
-особливості роботи над різними музичними жанрами та формами;
вміти:
-- виявляти і вирішувати проблеми пошуку ефективних прийомів і засобів втілення художнього змісту музичних творів в процесі спільного музикування;
- встановлювати творчий контакт із партнерами при спільному створенні творчих проектів;
-узгоджувати інтереси і уподобання учасників колективу у вирішенні питань вибору репертуару;
-складати план дій, приймати спільні рішення, виробляти єдину творчу позицію щодо виконання музичних творів;</td></tr>
<tr><td>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</td><td>Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти</td></tr>
<tr><td>Обсяг освітнього компонента</td><td><table>
<tr><td>найменування показників</td><td>денна форма здобуття вищої освіти</td></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Семестр</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>4 кредити ЄКТС</td></tr>
<tr><td>Загальний обсяг годин</td><td>120 год.</td></tr>
<tr><td>Кількість аудиторних годин</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td><td>80</td></tr>
<tr><td>Форма підсумкового контролю</td><td>Залік</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Політика дисципліни</td><td>Основні принципи проведення аудиторних занять: доброзичлива, партнерська атмосфера, відкритість до конструктивної критики, нових та неординарних ідей, толерантність, сприяння творчому розвитку.
Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що інтерпретації музичних творів будуть авторськими, оригінальними. Дотримання академічної доброчесності регламентується «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view), «Кодексом академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана</td></tr>
</table>

	Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view) та Положення про використання штучного інтелекту в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view). ***Дисципліна та відвідування занять.***. Усі завдання, передбачені програмою дисципліни, мають виконуватись вчасно у визначений термін. У разі пропуску занять з поважної причини, здобувач освіти має право отримати консультацію викладача з питань пропущеної теми згідно встановленого графіка. Обов'язковим є дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). ***Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти***. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view). Участь у конкурсах, фестивалях у складі інструментального колективу (ансамбля, оркестру, малих інструментальних груп (дуетів, тріо, квартетів) визнається як результати навчання, отримані шляхом здобуття неформальної освіти. Обсяг перезарахування – МКР. Виставляється максимальний бал, оцінювання модульного контролю визначений в робочій програмі.
Зміст дисципліни	**Тема 1**. Змістовий аналіз спільної музично-виконавської діяльності. Почуття ансамблю як основа ансамблевої компетентності **Тема 2**. Організаційний аспект спільного музикування. Суб'єктний аналіз ансамблевої гри. Визначення складу ансамблю, враховуючи: - технічні можливості учасників ансамблю; - рівень підготовки; - особисті якості та здібності. **Тема 3**. Добір музичних творів для роботи з ансамблем. Апробація складу ансамблю. **Тема 4**. Аналіз обраних музичних творів. Визначення смислового навантаження виражальних елементів музичної мови (мелодії, гармонії, фактури, динаміки, метроритму). Тема 5. Створення спільного інтерпретаційного плану. Формування навичок вербалізації образно-емоційного змісту (словесне пояснення змісту та особливостей творів, що виконуються, продукування змістовних музичних асоціацій. **Тема 6**. Засвоєння невербальних засобів комунікації (уточнення знакової відповідності невербальних повідомлень). **Тема 7**. Метр та ритм як фундамент ансамблевого виконавства. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Основні принципи ритмічної єдності. Роль акценту в метричній будові такту. Робота над синхронним звучанням всіх партій (єдність темпу і ритму партнерів). **Тема 8**. Роль артикуляції як засобу художнього вираження у формування культури виразового інтонування. Узгодження артикуляції в ансамблевій грі. **Тема 9**. Вироблення навичок слухового контролю (переключення уваги зі слухання своєї партії на слухання партії партнерів; охоплення слухом загального музичного руху, вироблення вправності у швидкій зміні фокусування слуху;). **Тема 10**. Узгодженість штрихів всіх партій (єдність прийомів, фразування). **Тема 11**. Коригування динамічного балансу між партіями. Динамічні градації музичних інструментів у ансамблі. Врівноваженість в силі звучання всіх партій (єдність динаміки). **Тема 12**. Створення цілісної виконавсько-інтерпретаційної концепції. Усвідомлення і підпорядкування фактурних пластів
Методи навчання	Словесні методи (пояснення, розповідь, бесіда); наочні методи (демонстрація, виконавський показ); практичні методи (практична робота, творчі завдання); пояснювально-ілюстративні; методи проблемного викладу матеріалу, аналітичні, частково-пошукові.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: музичні інструменти; нотна література
Інформаційне забезпечення	1. Вей Іцянь. Теоретико-методичні принципи формування навичок міжособистісної взаємодії у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі ансамблевої гри. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2023. № 4 (128). С. 177–185. DOI: 10.24139/2312-5993/2023.04/177-185.

https://repository.sspu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/0f4e9ce9-ba47-46fb-ac06-27cbf438ad0c/content?utm_source=chatgpt.com

2. Заболотний І. П., Ігнатовська О. І., Карпенко Є. В. Основи естрадного аранжування : навчальний посібник. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2023. https://repository.sspu.edu.ua/items/03ccc3c2-cf7f-4f19-8fb7-3a89bf91d333?utm_source=chatgpt.com
3. Бермес І. Ансамблеве виконавство: теоретичний, практичний, естетичний виміри. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 2. https://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/308388
4. Хижко О. Ансамблеве музикування у закладі фахової передвищої освіти: співпраця й музична грамотність. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2025. № 10. С. 79–85. https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/305?utm_source=chatgpt.com
5. Стрельченко К. В., Малахова М. О. Читання партитур та принципи інструментування естрадно-джазових творів у ансамблевій акордеонно-баянній виконавській практиці. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. 2026. https://pednauk.cusu.edu.ua/index.php/pednauk/article/view/2554
6. Василевич М. О. Грає ансамбль скрипалів : методично-репертуарна збірка. Київ, 2023. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45077/?utm_source=chatgpt.com
7. Василевич М. О. Формування виконавських компетентностей студентів-скрипалів у класі інструментального ансамблю. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 83. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51568/?utm_source=chatgpt.com
8. Цимбал К. О., Цимбал С. В. Оркестрове та ансамблеве виконавство як засіб фахової підготовки студента-інструменталіста. Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Вип. 85, т. 3. С. 318–324. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51957/?utm_source=chatgpt.com

Система оцінювання результатів навчання

Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.
Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань умінь і навичок виступають: усне опитування, співбесіда, виконання практичних завдань, завдань самостійної роботи).
Модульний контроль здійснюється після завершення кожного змістового модуля з метою перевірки рівня засвоєння практичних вмінь та навичок з навчальної дисципліни (засобами діагностики є модульне контрольне прослуховування).
Підсумковий контроль проводиться у формі *заліку і* здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей навчання.

Розподіл балів, які отримують здобувачі:

Поточний і модульний контроль		Підсумковий контроль	Сума
Змістовий модуль		Залік	
Аудиторна та самостійна робота	МКР		
60 балів	40 балів		100 балів

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок студентів на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	**Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)**	**Критерії оцінювання**
Початковий (понятійн	1	Здобувач вищої освіти не розуміє специфіки спільної виконавської діяльності
	2	Здобувач вищої освіти не достатньо усвідомлює мету

	ий)		навчально-пізнавальної діяльності, навчальні завдання та завдання самостійної роботи не виконує.
		3	Здобувач вищої освіти виявляє неспроможність виконати ансамблеву партію, припускається значних художніх, технічних недоліків, не проявляє сумлінності у підготовці до занять, демонструє рівень, що не відповідає мінімальним вимогам навчальної дисципліни.
	Середній (репродуктивний)	4	Здобувач вищої освіти слабо розуміє специфіку спільної виконавської діяльності; не активний і безініціативний протягом навчального заняття; не проявляє сумлінності у підготовці до занять та завдань самостійної роботи
		5	Здобувач вищої освіти у цілому володіє нотним матеріалом, з помилками виконує ансамблеві партії; завдання самостійної роботи виконуються частково, на занятті пасивний, дає неповні відповіді на запитання.
		6	Здобувач вищої освіти сумлінно працює протягом практичних занять, але не проявляє ініціативність; своєчасно, але не в повному обсязі виконує завдання самостійної роботи; демонструє середній рівень знання партій в заданому обсязі, у виконанні припускається помилок; не вміє створити єдність і цілісність музично-художнього образу твору
	Достатній (алгоритмічно дієвий)	7	Здобувач вищої освіти активно працює протягом практичних занять, але не проявляє ініціативність; своєчасно, але не в повному обсязі виконує завдання; виявляє сумлінність під час навчання; демонструє достатній рівень знання партій в заданому обсязі, але у виконанні партій припускається незначних помилок; добре виконує завдання самостійної роботи; вміє створити єдність і цілісність музично-художнього образу твору
		8	Студент активно працює протягом практичних занять, проявляє ініціативність; виявляє сумлінність під час навчання; демонструє достатній рівень знання партій в заданому обсязі, але у виконанні партій припускається незначних помилок; добре виконує завдання самостійної роботи; вміє створити єдність і цілісність музично-художнього образу твору,
		9	Студент активно працює протягом практичних занять, своєчасно виконує завдання; виявляє сумлінність під час навчання; демонструє хороші знання партій в заданому обсязі та художньо переконливо їх виконує з незначними технічними огріхами; проявляє ініціативність, завдання самостійної роботи виконує у повному обсязі, але не завжди якісно; у виконанні партій припускається незначних помилок.
	Високий (творчо-професійний)	10	Студент розуміє сутність природи та специфіку спільної виконавської діяльності, досить активний та ініціативний на практичних заняттях, проявляє творчий підхід під час навчання; в повному обсязі виконує навчальні завдання самостійної роботи; демонструє належний рівень виконання ансамблевих партій (точність інтонування, темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки), однак при виконанні партій припускається незначних помилок; аналізує власне виконання та виконання в колективі, визначає недоліки і свідомо їх усуває; адекватно передає музично-художній образ твору,
		11	Студент розуміє сутність природи та специфіку спільної виконавської діяльності, досить активний та ініціативний на практичних заняттях, проявляє творчий підхід під час навчання; в повному обсязі виконує навчальні завдання; демонструє високий рівень виконання ансамблевих партій (точність інтонування, темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки); аналізує власне виконання та виконання в колективі, визначає недоліки і свідомо їх усуває; адекватно передає музично-художній образ твору; проявляє креативності у виконанні завдань з самостійної роботи

	12	Студент розуміє сутність природи та специфіку спільної виконавської діяльності, активно працює протягом практичних занять, своєчасно, якісно та в повному обсязі виконує навчальні завдання; демонструє довершене художнє виконання ансамблевих партій (досягає точності інтонування, темпу, ритму, штрихів, динаміки, агогіки); аналізує власне виконання та виконання в колективі, визначає недоліки і свідомо їх усуває; адекватно передає музично-художній образ твору; успішно виконує завдання самостійної роботи; проявляє творчий підхід у практичному використанні набутих компетентностей.

Оцінювання навчальних досягнень студентів на практичних заняттях в межах поточного контролю здійснюється **за 12-бальною системою**. Рейтинговий бал за результатами роботи на практичних заняттях обчислюється за формулою відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/mLTb6am):

R=(Сер. бал.×0,05+0,4)×Б,

де R – рейтинговий бал за певний вид діяльності з дисципліни, Б –максимальна кількість балів, відведених у програмі дисципліни на певний вид роботи студента.

Максимальний рейтинговий бал складає 60 балів.

Самостійна робота

Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.

Для самостійної роботи студентів використовуються два типи завдань: опрацювання науково-методичної літератури з тем практичних занять та опрацювання ансамблевих партій. Завдання теоретичного характеру, які недостатньо ґрунтовно розглянуті в межах практичних занять, виносяться для самостійного опанування студентом. Студент має опрацювати літературні джерела та бути готовим до відповіді на поставлені питання під час проведення практичних занять. Завданнями практичного характеру – це практичне опанування навичок та вмінь спільної гри. Під час самостійних занять студенти опрацьовують свою партію, ознайомлюються з партіями партнерів, детально аналізують смислове навантаження музичного матеріалу в партіях партнерів, музично-виражальні засоби, фокусує увагу на «проблемних» епізодах, з спільного виконання, працює над активізацією слухового контролю та уваги застосовуючи технічні засоби навчання: аудіо запис партій партнерів.

Модульна контрольна робота (40 балів)

Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за **40 бальною шкалою**.

Модульна контрольна робота проводиться у формі академічного концерту. Студент виконує два музичні твори у складі ансамблів різного складу.

Критерії оцінювання виконання

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Кількість балів	**Критерії оцінювання**
36-40 балів Високий рівень	Здобувач продемонстрував високий рівень ансамблевої компетентності. Виконання в складі колективу характеризується високим рівнем володіння ансамблевими навичками та вміннями: ідеальна синхронність виконання з партнерами, абсолютна штрихова узгодженість, ретельний слуховий контроль, повна тембральна та динамічна злагодженість. Виконання засвідчує глибоке розуміння жанрових та стилістичних особливостей композиторського письма, знання логіки будови музичних творів.
30-35 балів Достатній рівень	Здобувач продемонстрував достатній рівень ансамблевої компетентності. Виконання здобувача в складі колективу характеризується достатнім рівнем володіння ансамблевими навичками та вміннями: синхронність виконання з партнером, штрихова та звукова узгодженість, слуховий контроль, знання партії партнерів, тембральна та динамічна злагодженість. Виконання засвідчує добре розуміння жанрових та стилістичних особливостей композиторського письма; знання логіки будови музичних творів. Під час виконання студент припустився несуттєвих технічних помилок.

24-29 Середній рівень	Здобувач продемонстрував середній рівень ансамблевої компетентності. Виконання здобувача в складі колективу характеризується середнім рівнем володіння ансамблевими вміннями та навичками: епізодична синхронність виконання з партнером, неповна штрихова та звукова узгодженість, слабкий слуховий контроль та тембральна й динамічна злагодженість, часткове знання партії партнера, слабке розуміння композиторського стилю. Під час виконання студент припустився суттєвих текстових помилок.
10-23 Початковий рівень	Здобувач не виявив жодної ансамблевої компетентності. Виконання здобувача в складі колективу характеризується низьким рівнем володіння ансамблевими вміннями та навичками: відсутність штрихового та звукового узгодження, не синхронність виконання, незнання партії партнера, стилістики виконуваного твору. Студент припустився суттєвих текстових помилок у процесі виконання творів,
0 балів	Виконання відсутнє

Семестровий залік (100 балів)
є сукупністю отриманих під час поточного і модульного контролю балів і виставляється за 100 бальною шкалою.
Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).
Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано" за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/mLTb6am).
В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янецьПодільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» ((https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Визнання результатів навчання здобутих у неформальній освіті
Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view).
Участь у конкурсах, фестивалях у складі інструментального колективу (ансамбля, оркестру, малих інструментальних груп (дуетів, тріо, квартетів) визнається як результати навчання, отримані шляхом здобуття неформальної освіти. Обсяг перезарахування – МКР. Виставляється максимальний бал, оцінювання модульного контролю визначений в робочій програмі.
Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing).

Дотримання академічної доброчесності
Важливим критерієм поточного, модульного та підсумкового оцінювання виступає дотримання здобувачем норм академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1yPri7vZ5hm6qjWP_mWnAjIs4qv1ReKzV/view),

<table>
<tr><td></td><td>«Кодексом академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1OLDomDmXy-2JguxZag43N1Q-ctnW8ta_/view) та Положення про використання штучного інтелекту в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1eDvHgbvZUYojWNwNwkIED66qGDPPpHrB/view).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни):
<table>
<tr><td>Рейтингова оцінка з кредитного модуля</td><td>Оцінка за шкалою ECTS</td><td>Оцінка за національною шкалою</td></tr>
<tr><td>90-100 і більше</td><td>A (Відмінно)</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>82-89</td><td>B (дуже добре)</td></tr>
<tr><td>75-81</td><td>C (добре)</td></tr>
<tr><td>67-74</td><td>D (задовільно)</td></tr>
<tr><td>60-66</td><td>E (достатньо)</td></tr>
<tr><td>35-59</td><td>FX (незадовільно з можливістю повторного складання)</td><td>не зараховано</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Локація</td><td>Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/</td></tr>
</table>