

MODELO DO RESUMO EXPANDIDO

*Nome completo e sem abreviatura do autor*¹; *Nome completo e sem abreviatura do autor*²
*Nome completo e sem abreviatura do autor*³; *Nome completo e sem abreviatura do autor*⁴

¹ Afiliação – email; ² Afiliação – email; ³ Afiliação – email; ⁴ Afiliação – email;

RESUMO

O resumo deve aparecer na parte superior da coluna da esquerda do texto. O resumo deve conter entre 100 e 150 palavras. Todos os artigos devem ser escritos em Português e conter um *Abstract* em inglês. Todos os artigos devem conter um máximo de 4 páginas incluindo referências.

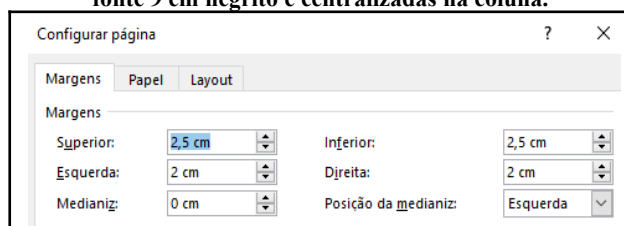
Palavras-chave — um, dois, três, quatro.

1. INTRODUÇÃO

Estas orientações incluem descrições completas sobre fonte, espaçamento e informação relacionada para produzir o manuscrito. Os resumos expandidos devem conter os seguintes itens: Resumo, Introdução, Materiais e Métodos, Resultados e Discussão (em uma única seção ou separados), Conclusões e Referências.

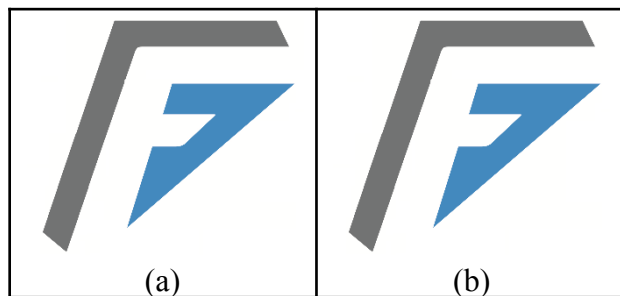
Dependendo da natureza do artigo (por exemplo, artigos metodológicos) a adaptação do formato proposto também será aceita. Hipóteses, perguntas de pesquisa, descrições teóricas e objetivos devem ser parte da introdução. Por favor, não pagnar seu artigo. As ilustrações devem aparecer dentro das margens designadas na formatação, conforme exemplos abaixo.

Figura 1. As legendas das figuras devem ser formatadas com fonte 9 em negrito e centralizadas na coluna.



Fonte: (Silva, 2017).

Figura 2. a) Podem ser criados mosaicos. b) As figuras do mosaico serão identificadas por meio de letras.



Fonte: Própria (2018).

Se necessário as figuras podem abranger as duas colunas. Cada ilustração deve ser precedida de uma legenda e do número de cada ilustração, que deve ser citada no texto (Figura 1). Também deve ser seguida da fonte da imagem, podendo ser omitida a fonte se for própria.

A lista de referências bibliográficas aparece no final do artigo. Quando a referência for citada no texto deve ser feito por (Nome, Ano) ou Nome (Ano), de acordo com a forma de citação.

2. MATERIAIS E MÉTODOS

Todo o texto deve estar em um formato de duas colunas. Colunas são de 86 mm de largura, com um espaço de 6 mm entre elas. O texto deve conter seus parágrafos justificados.

3. RESULTADOS

O título do artigo (na primeira página) deve ser centralizado, com fontes maiúsculas e tamanho Times New Roman, 14-pontos em negrito. Nome(s) dos autores e afiliações devem aparecer abaixo do título em letras maiúsculas e minúsculas.

4. DISCUSSÃO

Para um melhor resultado recomendamos o uso da fonte Times New Roman para uma aparência mais uniforme nos anais do evento.

Use um tamanho de fonte 12-pontos em todo o artigo. As legendas da figura e da tabela devem ser formatadas com fonte 9-pontos em negrito e a indicação de fonte em fonte 9-pontos sem negrito. Use espaçamento simples entre linhas em todo o texto.

4.1. Subseções

Subseções devem aparecer em letras minúsculas (apenas a primeira letra da palavra inicial em maiúscula) em negrito e devem começar na margem esquerda em uma linha separada.

4.1.1. Sub-subseções

Sub-subseções, como no presente subitem são desencorajadas. No entanto, se você precisar usá-las, estas devem aparecer em letras minúsculas (apenas a primeira letra da palavra inicial em maiúscula) e começar na margem esquerda em uma linha separada, com início do texto do parágrafo na linha seguinte. Os títulos das sub-subseções devem estar em itálico.

5. CONCLUSÕES

Os principais títulos, como por exemplo, "1. Introdução", devem aparecer em letras maiúsculas, em negrito, centralizados na coluna e com uma linha em branco antes e uma linha em branco depois. As tabelas devem ser formatadas conforme o exemplo abaixo

Tabela 1. Modelo de tabela.

<i>Parte 1</i>		<i>Parte 2</i>	
Leituras (unid.)	Valores (kg)	Leituras (unid.)	Valores (kg)
1	11	1	121
2	117	2	211
3	101	3	111
4	99	4	113
5	18	5	84

Fonte: Própria (2018).

Se for necessário para uma melhor apresentação da tabela utilize fonte de até 9-pontos.

REFERÊNCIAS

Para uma melhor apresentação das referências utilize fonte de 12 até 9-pontos.

Boulic, R. and Renault, O. (1991) "3D Hierarchies for Animation", In: *New Trends in Animation and Visualization*, Edited by Nadia Magnenat-Thalmann and Daniel Thalmann, John Wiley & Sons Ltd., England.

Dyer, S., Martin, J. and Zulauf, J. (1995) "Motion Capture White Paper", http://reality.sgi.com/employees/jam_sb/mocap/MoCapWP_v2.0.html, December.

Holton, M. and Alexander, S. (1995) "Soft Cellular Modeling: A Technique for the Simulation of Non-rigid Materials", *Computer Graphics: Developments in Virtual Environments*, R. A. Earnshaw and J. A. Vince, England, Academic Press Ltd., p. 449-460.

Knuth, D. E. (1984), *The TeXbook*, Addison Wesley, 15th edition.

Smith, A. and Jones, B. (1999). On the complexity of computing. In *Advances in Computer Science*, pages 555–566. Publishing Press.

Silva, F. (2017), *Livro de Modelo*, Unemat, edição 1.