

Observa atentamente esta obra de Antonio Berni, Manifestación.

Luego responde:

¿Por qué crees que esos personajes se están manifestando? ¿Qué pensás que reclaman?

¿Qué expresan sus rostros?

¿Aparecen muchas o pocas mujeres? ¿Por qué pensas que es así?

¿Por qué motivos hoy en día la gente sale a la calle a hacer valer su voz?

¿Si pudieras salir a la calle a manifestarte, que cosas pedirías o reclamarías?

Te resulta una imagen plana o que tiene una aparente profundidad? ¿Podes contarnos por qué crees que eso sucede?

Te recuerdo que una imagen plana es aquella donde el color no sufre variantes, por ejemplo, una cara sería solo marrón claro, no habría partes más oscuras ni intermedias, por otro lado, el lugar donde transcurría una escena estaría en una línea horizontal. Por el contrario, una imagen con aparente profundidad es lo que comúnmente diríamos...parece 3D.

¿Hay primeros y segundos planos? ¿Cuáles son?

Decir en plástica primeros y segundos planos es lo mismo que decir cerca y lejos. Aquello que nos da la sensación de estar más cerca lo nombramos como primer plano y aquello que parece estar por detrás de este lo llamamos segundo plano. Generalmente el segundo plano asoma por detrás del primero y la figura no puede verse completa debido a que lo que está por delante se le superpone.

¿Como te resulta el lugar donde sucede la manifestación? ¿Es real, o el artista lo imaginó?

¿Observa los detalles de los personajes en primeros y últimos planos, que sucede? ¿Porque crees que el artista lo resolvió de ese modo?

(Para que te sirva de ayuda, juega con un objeto, poniéndolo cerca y lejos, verás que sus pequeños detalles solo pueden verse cuando está cerca).

Cada uno de los rostros que aparecen son un retrato en sí mismos, no solo nos muestran un trabajadxx, si no que da cuenta de su origen, de su edad, de sus sentimientos.

Te recuerdo que no hay respuesta correcta, si no diferentes maneras de interpretar e imaginar un cuadro

Luego de apreciar, reflexionar y responder te propongo que:

1-observá las diversas expresiones e imítalas frente al espejo. Si te animás pedile a alguien de tu familia que te tome una fotografía. También podés invitar y fotografiar a algún integrante de la familia.

2-intervení la copia con los diálogos, canticos, carteles u objetos con los que imaginás que dirían o portarían los personajes de una manifestación en la actualidad.

3-toma una fotografía de algún espacio largo y angosto como el pasillo (¡solo si podés asomarte por la puerta o ventana, no salgas!!!!!!), o algún rincón de tu casa, observa las líneas donde se juntan el suelo y la pared como se dibujan para dar la sensación de profundidad. Si en tu toma aparecen objetos en primer y segundo plano, poné atención en la definición de sus detalles. Si no contás con la posibilidad de una cámara, hacé un dibujo de lo observado.

4-asi como Berni tomó registro de lo que sucedía en su entorno para elaborar su cuadro, piensa en un objeto representativo de este momento que estamos transitando. Dibujalo, fotografialo, o recortalo. Contanos el porqué de tu elección.

5-elije un personaje de lo obra Manifestación, toma como escenario el lugar fotografiado, e incluye el objeto elegido. Con estos tres elementos inventa una pequeña narración. Luego seguiremos trabajando con ella.

Manifestación es una obra del Nuevo Realismo, iniciado por **Berni** como versión posible en Argentina del muralismo mexicano, en el que las grandes telas son murales portantes. En este sentido, sus obras no tenían marcos pesados sino simples tapacantos de madera.

Fue creado en 1934.

