

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГИМНАЗИЯ №17»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

ТЕМА:

«Образ птицы в устном народном творчестве»

Выполнила:

учащаяся 4г класса

Тарасова Полина

Руководитель проекта:

Сморкачева Татьяна Евгеньевна

Нижний Новгород

2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Основная часть	
1. Особенности русского фольклора	5
2. Жанры устного народного творчества.....	6
3. Образ птицы в произведениях устного народного творчества.....	10
4. Птицы чудесные и сказочные в устном народном творчестве.....	15
Глава 2. Практическая часть	
1. Птицы в пословицах и поговорках.....	20
2. Анкетирование одноклассников.....	22
Заключение	24
Список использованных источников	25
Приложение 1.	26
Приложение 2.	30
Приложение 3.....	34

Введение

Устное народное творчество – это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение. Устное народное творчество также называют одним словом – фольклор.

Фольклор (англ. folk-lore — «народная мудрость») – это не только устное словесное творчество народа, но и музыкальное.

Царица Лебедь, гуси-лебеди, Финист Ясный Сокол, Стратим птица, а ещё Гамаюн, Алконост, Сирин... - удивительные, загадочные птицы. Образ многих из них нам вообще незнаком, другие воспринимаются только как сказочные персонажи. Тем не менее в русском фольклоре мы найдем больше всего песен, сказок, преданий, загадок именно о птицах. Светлые образы поднебесных существ часто появляются изображенными на посуде, прялках, в вышивке. Народный костюм по своему силуэту похож на птицу: широкие рукава-крылья, головной убор-хохолок, нагрудные и поясные украшения-оперение. Священные птицы украшают наличники домов, а украшения - обереги в виде птиц считаются самыми сильными.

Наш древний предок часто представлял себя вольной птицей и мечтал улететь за синее море. Мечта о свободе и счастье полностью сливалась с образом птицы. Птицы у нашего народа всегда символизировали свободу и счастье. Их образы связывали с небом и высшими силами. Первоначальный смысл заключался в представлении птицы как крылатого духа, связующего землю и небо; или птицы как души людей, посланные на Землю Солнцем.

Все эти образы своими корнями уходят в древность. В современной культуре образ птицы воспринимается как ассоциация с мотивом свободы. В

современном обществе проблема свободы **актуальна**. Свобода многими понимается как отсутствие стеснений, ограничений. Свобода – это возможность двигаться в любую сторону. Для птиц не существует границ и препятствий, они могут перелетать в разные места. Таким образом, актуальность рассматриваемой темы продиктована чрезвычайной значимостью осмысления проблемы свободы через образ птицы в произведениях фольклора.

Всё это заставляет задуматься о более глубоком смысле образа. Что привлекает в нём русских мастеров? Почему в устном народном творчестве образ птицы занимает столь важное место? Какую информацию несли образы птиц в декоративно-прикладном искусстве?

Цель проекта: получить знания о культуре и истории через образ птицы в устном народном творчестве.

Задачи проекта:

- Познакомиться с особенностями устного народного творчества.
- Сформировать представления о разнообразных жанрах устного народного творчества.
- Определить значение образа птицы в формировании устного народного творчества.
- Собрать и систематизировать материал о значении образа птиц в устном народном творчестве.
- Проследить, как менялось восприятие образа с течением времени.
- Обогащать свой активный словарь с помощью изучения устного народного творчества.

Объектом исследования являются образы птиц как реально существующие, так и сказочные. В основу работы положен исследовательский метод отбора, описания, систематизации, классификации и анализа явления.

Глава 1. Основная часть

1. Особенности русского фольклора

Устное народное творчество – это словесное творчество народа, не записывающего свои сочинения, а изустно передаваемого (из уст в уста) из поколения в поколение.

Отличительным признаком фольклора является коллективность - важный инструмент передачи художественного опыта. Коллективность выражалась прежде всего в том, что каждый из авторов опирался на предшествующий опыт и традицию, используя в собственном творчестве не только общие принципы, но и устоявшиеся художественные формулы, так называемые «общие места».

Художественная система фольклора у каждого народа оригинальна. В русском поэтическом творчестве различают обрядовую поэзию (календарную, семейно-бытовую и заговоры) и необрядовую поэзию (былины, исторические песни, баллады, сказки, предания, легенды, лирические песни, частушки, припевки, пословицы, поговорки загадки, страшилки, а также драматические тексты).

Фольклор отличается особой поэтикой: народной символикой, постоянными эпитетами, повторами, зачинами, чудесным и фантастическим элементами в сюжетах.

На протяжении долгого времени на Руси создавалось множество сказаний, которые придумывались народом во время размышлений над теми или иными событиями в жизни. Испокон веков люди думали о том, что такое хорошо, и что такое плохо; как достичь счастья в семейной жизни, и как воспитывать детей.

С помощью устного народного творчества люди находили важные советы относительно того, как стать мудрым. В результате этого появилась масса поучительных сказок, поговорок и притч, помогающих человеку получить ответы на самые разные интересующие его вопросы.

2. Жанры устного народного творчества

Фольклор по своему характеру, содержанию и назначению является подлинно народным искусством. Его отличает не только идейная глубина, но высокие художественные качества. Народнопоэтическое творчество отличается своеобразной художественной системой изобразительных средств и жанров. Русский фольклор богат и разнообразен в жанровом отношении.

С течением времени многие выражения и мудрые высказывания менялись, благодаря чему смысл того или иного изречения становился более глубоким и поучительным.

Нередко произведения, придуманные народом, рифмовались и складывались в стихи и песни, которые легко запоминались. Благодаря этому способу на протяжении долгих столетий русский фольклор передавался из уст в уста.

Рассмотрим некоторые основные произведения устного народного творчества.

Песни

В народе песни являлись одним из наиболее популярных способов для выражения чувств. Люди пытались закладывать в них глубокий и содержательный смысл. В песнях отражались любовные переживания человека, размышления о жизни и будущем, общественные и семейные проблемы, и многие другие вещи.

Песни из устного народного творчества могут отличаться по стилю и манере исполнения. Песни бывают лирическими, хвалебными, плясовыми, романтическими.

Былины

Интересен факт, что впервые термин «былины» был введен Иваном Сахаровым в середине XIX века. Былины представляют собой устное народное творчество в виде эпических песен, повествующих о героических событиях и знаковых эпизодах в истории народа.

Былины возникли еще в IX веке. Ярким примером могут служить былины о богатырях, обладавших невероятной силой, красотой, мужеством и храбростью. Самыми известными русскими богатырями были Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алеша Попович.

Как правило, исторические персонажи или события описываются в былинах в приукрашенном, и даже фантастическом стиле. В них национальные герои могут в одиночку уничтожать целые вражеские войска, убивать разных чудовищ и преодолевать большие расстояния в кратчайшие сроки. Герои былин никогда не испытывают страха перед врагом и всегда готовы выступить в защиту Родины.

Сказки

Сказки играют важную роль в устном народном творчестве. В данном жанре присутствуют элементы волшебства и чудесного героизма.

Нередко в сказках представлены совершенно разные сословия: от царей до простых крестьян. В них можно встретить работников, солдат, королей, принцесс, шутов и многих других персонажей.

Однако сказка – это не просто выдуманная и красиво сложенная история для детей. С помощью сказок народ старался воспитывать детей, закладывая в них глубокую мораль.

Как правило, все сказки имеют счастливый конец. В них всегда добро торжествует над злом, каким бы сильным и могущественным оно ни было.

Легенды

В устном народном творчестве под легендами подразумеваются устные недостоверные рассказы о фактах реальной действительности. В них красочно отображаются события прошлого.

Существует множество легенд о происхождении народов, государств, океанов и подвигах вымышленных героев.

Загадки

Загадки представляют собой метафорические выражения, в которых один предмет изображается с помощью другого, имеющего с ним какое-либо сходство. На этом основании человеку требуется посредством размышлений и смекалки угадать тот или иной предмет.

На самом деле очень сложно представить устное народное творчество без загадок, которые часто подавались в зарифмованном виде. Интересен факт, что в сказках неоднократно встречаются загадки, которые обычно успешно разгадывает главный герой.

Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки играют одну из ключевых ролей в устном народном творчестве. Пословица – это краткое образное изречение с поучительным подтекстом, несущее какую-либо обобщенную идею или иносказание с дидактическим (нравоучительным) уклоном.

Поговорка представляет собой образное изречение, отражающее какое-нибудь явление жизни. При этом она не является законченным высказыванием. Нередко поговорки могут носить юмористический характер.

Пословицы и поговорки принято относить к малым жанрам устного народного творчества.

Колыбельные песни

В устном народном творчестве колыбельные песни часто называют байками, поскольку корень этого слова «баить» – «рассказывать».

С помощью них родители старались убаюкивать своих детей, которые не могли уснуть. Именно поэтому в народе начали появляться разные колыбельные песни, слушая которые ребенок быстро засыпал.

Пестушки и потешки

Пестушки и потешки в фольклоре использовались для воспитания подрастающего ребенка. Пестушки происходят от слова «пестовать», то есть «нянчить» или «воспитывать». Раньше их активно использовали для комментирования движений новорожденного.

Постепенно пестушки переходят в потешки – ритмичные песенки, напеваемые во время игры ребенка с пальцами ног и рук. Наиболее известными потешками в устном народном творчестве являются «Сорока-ворона» и «Ладушки».

Интересно, что в них также прослеживается определенная мораль. Благодаря этому, малыш с первых дней жизни учится различать добро и зло, а также хорошие или плохие качества человека.

Прибаутки

Когда малыши подрастали, им начинали петь так называемые прибаутки, которые были уже более глубокого содержания и не ассоциировались с играми.

Они напоминали короткие сказки в стихах. Наиболее известными прибаутками являются «Куручка Ряба» и «Петушок – золотой гребешок».

Чаще всего в прибаутках описывается какое-нибудь яркое событие, отвечающее подвижной жизни ребенка. Однако поскольку малышам трудно долгое время сосредотачиваться на какой-то одной теме, прибаутки имеют очень краткий сюжет.

Игровые приговоры и припевы

С давнего времени игровые приговоры и припевы пользовались большой популярностью у народа. Их использовали во время игр. Они говорили о возможных последствиях при нарушении установленных правил.

В основном приговоры и припевы включали в себя различные крестьянские занятия: посев, жатву, сенокос, рыбалку и т. д. После их частого повторения, дети с ранних лет учились правильным манерам и усваивали общепринятые правила поведения.

Устное народное творчество состоит из многих составляющих. Благодаря всему этому, народу удавалось в краткой форме искусно передавать глубокие мысли и предания предков, сохраняя добрые традиции и народную мудрость.

3. Образ птицы в произведениях устного народного творчества

Для наших предков в мире все было живым, одушевлённым: лес, поле, река, каждый кустик, травинка. Птицам, обитающим рядом с нашими предками, люди приписывали разные необычные характеристики и способности.

В русском фольклоре мы находим больше всего песен, сказок, преданий, загадок именно о птицах. Они могут подняться выше облаков и гор, перелететь пустыню и море. Птицы поражали человека быстротой полёта и силой, «птица – пташка вольная», независимая: «Что ему сделается: ни ест, ни жнёт, как Божья птаха живёт». Поднебесные существа встречаются в самых разных жанрах фольклора.

Остановимся подробнее на некоторых видах птиц из живой природы, встречающихся в произведениях фольклора.

Орел (рис 1)

Для всех славянских народов орел- царь-птица, олицетворение гордого могущества и вольности. Простонародные русские сказания приписывают орлу способность пожирать сразу по целому быку и по три печи хлеба, выпивать за единый дух по целому ушатку меда ставленного. Но эти же сказания рисуют его богатырь-птицею, разбивающею в мелкие щепки вековые дубы своей могучей грудью. Может царь-птица в своем грозном гневе испускать из острого клюва огонь, испепеляющий целые города.

Появление парящего орла над войском служило предзнаменованием победы — и не у одних древних славян. По старинному поверью, у каждого орла в гнезде спрятан орлов-камень, или камень-огневик, охраняющий от всех болезней.

Сокол (рис 2)

Птица, олицетворяющая светлое начало в человеческом существовании. Он пользовался в русских песнях и сказках большим почетом. Его называли не иначе как «млад — ясен сокол», величая этим же именем и красавцев-добрых молодцев. Соколиные очи — зоркие очи: «От соколиного глаза никуда не укроешься!» — говорится в народе.

Сказочные герои обращаются в соколов, чтобы мгновенно одолеть немыслимые расстояния, внезапно ударить на врага, незаметно появиться перед красной девицей. Один из самых загадочных и обаятельных героев русских сказок недаром зовется Финист-Ясный сокол. В его имени явственно слышно упоминание о неумирающем фениксе. Ну а всякая русская девушка непременно называет своего возлюбленного гордо и ласково: «Сокол мой ясный!...»

Ворон (рис 3)

Демонический персонаж русской мифологии. Он считался самой мудрой и вещей птицей. В волшебных сказках он добывает мертвую и живую воду, представляет ветер. По христианским традициям эта птица стала символом дьявольских сил.

Ворон живет триста лет и владеет тайнами: предсказывает смерть, нападение врагов, дает советы героям, указывает на клады, приносит весть. Зловещий характер приписан ворону за его черный окрас и противопоставляется добрым, кротким птахам. Существует поверье, что в ворона может превратиться любая нечисть. Верят, что черти в виде ворон слетаются и кружат над домом умирающего колдуна. Души злых людей также представляются воронами.

Лебедь (рис 4)

Лебедь известен своей верностью, и только лебедь перед смертью взмывает к солнцу, поет свою последнюю песню и падает на землю.

Царевна Лебедь в сказках своей мудростью, светом и красотой помогает героям достичь цели, найти счастье. Белая лебедь воплощает любовь и красоту, а черная - мрак, смерть, обиду. Лебедушка является в глазах народа, сказителя-песнотворца самым поэтическим и нежным образом. "Лебеди на крыльях за море снег понесли", - говорится при первом снеге.

Голубь (рис 5)

Голубь - священная птица, воплощение Духа Святого, олицетворение доброты и красоты.

"К недоброму человеку и голубь не летит". "Голубь, голубка, голубушка", - говорят у нас в народе на влюбленных. С голубем соединилось представление о счастье и любви. Давно известна миротворческая роль этой птицы. В колыбельных песнях часто упоминается о голубе, который воркует и успокаивает ребенка.

Аист (рис 6)

Аист - желанный гость в любом русском дворе. Хозяева нарочно ставят на крышах шесты, чтобы аисту удобно было гнездо вить. По старинному поверью, аисты охраняют дом от пожара, а если и пожар случится, то он тут же в клюве воды наносит. Разорить гнездо, либо обидеть аиста - значит накликать на себя беду большую. Красный цвет ног и длинный клюв способствовали тому, что его считали птицей бури и огня. В легендах и обрядах аист представлен в роли охранителя и очистителя земли от гадов и прочей нечисти - змей, жаб, насекомых и нечистой силы.

Ласточка (рис 7)

Ласточка - чистая, святая птица, наделяемая женскими качествами. Считается, что ранний прилет ласточек предвещает урожай. Ласточка - покровительница семьи, не зря ее называют "хозяйкой", "домовиткой", "домахой". Гнездо ласточки обеспечивало дому счастье и благодать. Если

ласточка бросит гнездо, "вся семья вымрет", - так говорили в старину. А если ласточка залетит в дом или часто вьется у окна, то быть свадьбе. Ласточка - вестница весны. В песнях ее называют ключницей, так как она приносит из-за моря золотые ключи, которыми отпирает лето и замыкает зиму.

Жаворонок (рис 8)

Жаворонок - воплощение жары и ясного неба. Он, как и ласточка, приносит весну. Один из весенних дней посвящен птицам. Женщины пекут в этот день "жаворонков" - печенье, с которым дети бегали по улице и кричали заклички, встречая птиц: "Жаворонки, жавороночки! Приносите нам Весну-красну, солнышко, тепло гнездышко".

Воробей (рис 9)

Воробей - птица, которой в народных представлениях присуща брачная символика, символика ловкости и проворства, и мотив воробышка-воришки до сих пор сохраняется. В фольклоре воробей наделяется мужской символикой. В песнях, пословицах, загадках воробей предстает как "маленький мальчишка в сером армячишке". В сказках муж может обращаться в воробья. В весенних хороводах воробья изображают гулякой, молодцем-любовником. В свадебных обрядах жениха сравнивают с воробышком. На воробья девушки гадали, а если воробей устроил гнездо на доме, то здесь ожидается свадьба.

Кукушка (рис 10)

Согласно поверьям, у кукушки нет пары. По легенде, кукуш покинул кукушку еще во время всемирного потопа. В фольклоре кукушка - обращенная в птицу скорбящая вдова; жена, зовущая мужа; сестра, оплакивающая брата; дочь, проклятая матерью. С прекращением кукования на Петров день заканчивается весенняя пора и начинается лето. Существует поверье, что после окончания кукования она прячется, а свои яйца подкидывает в чужие гнёзда. В народе говорят: "За то кукушка без гнезда, что в Благовещение его завил" (в Благовещение работать нельзя).

Сова (рис 11)

Сова - ночная гуляка, величается в сказках "совушкой - вдовушкой", разумною головушкой, залесною барыней Ульяной Степановной. С ней всегда соединялось представление о мудрости. Любит жить в глухом лесу, сторожит клады и дружит с мудрецами (в сказке - с Бабой-Ягой).

Птица мудрости. Сова — советница лешего, величается в сказках и присказках совушкой-вдовушкой, разумной головушкой, лесной барыней. Всегда и везде с представлением о ней соединилось понятие о мудрости.

Петух (рис 12)

В народном сознании существует как воплощение огня. В крестьянском быту так же считается, что петух оберегает от пожаров. Потому-то и ставят деревянного или железного петуха на коньке крыши.

Петушок-золотой гребешок - популярный герой русских сказок. В народном воображении он представлялся сидящим на своде небесном и не страшась ни воды, ни огня.

Петух - птица, приветствующая восход солнца, своим пением он как бы призывает это животворящее светило, прогоняет нечистую силу мрака и пробуждает к жизни усыпленную природу, не зря ему еще дают имя "Буди мир". Петух считается опекуном хозяина. Русские считали, что без петуха весь дом развалится. Петух - символ солнца, огня, плодородия. Он является одним из основных атрибутов свадебного обряда.

В фольклоре мир птиц богат и выразителен. Птицы, как и люди, строят свой «дом», оберегают его, заботятся о потомстве. Народная мудрость точно подмечает негативные черты, например, «болтливость» сорок, «вороватость» того же серого воробышки, «беззаботность» кукушки. Отрицательными качествами наделены чаще всего тёмные птицы. Они несут плохие вести, предрекают ненастную погоду.

Чистые, светлые птицы противостоят злым силам, стерегут границы родной земли.

Каждый вид птиц люди наделили символическим значением. Поэтому, когда говорят, «вороне соколом не быть», подразумевают под образом вороны нечто приземлённое, заурядное; а под образом Сокола – натуру гордую, величественную. Лебедь – сама грация, красота, верность.

Олицетворяя мир птиц, человек создал образный поэтический язык, что нашло своё отражение в верованиях, обрядах, фольклоре. Приложение 1

4. Птицы чудесные и сказочные в устном народном творчестве

Образы мифических птиц, легендарных животных, невиданных их сочетаний с человеком встречаются во многих уголках России. Чудесами украшали дома, ворота, сундуки, посуду. Мир птиц и животных у человека также разделялся на добрых помощников и злобных, приносящих вред и несчастье. Купцы-путешественники привозили с товарами рассказы о дальних странах, легенды и мифы.

В русском фольклоре есть несколько видов чудесных птиц. Некоторые из них нам знакомы по сказкам, например, птица Ногай в сказке о молодильных яблоках. Самый древний образ из представленных – это Стратим-птица. Стратим - прародительница всех птиц. Живет она на море-океане, от ее крика начинается страшная буря. И даже если поведет крылом, море волнуется, штормит. А если взлетит Стратим-птица, тонут корабли, тонут целые города.

Стратим-птицу изображали в росписях на кораблях. У нее сильно вытянутое, будто сложенное из досок, туловище, которое под прямым углом переходит в такую же длинную шею. Большой загнутый клюв, хитрый глаз,

сильные когтистые лапы подчеркивают необычность этой птицы. Она не похожа ни на одну птицу в природе, а потому полна таинственности и загадочности.

Рассмотрим несколько песен о чудесных птицах.

Стратим – птица сильнокрылая (рис 13)

За Рипейскими горами
Живет Стратим-птица, всем птицам
В светлом Ирие - Саде Небесном мати.
Живет она за Окиян-морем
Да жемчугами несметными.
По Родову все повелению,
А было время-любила сей свет она,
Как Стратим-птица вострепенется -
И когда нашла сила грозная,
Окиян-море всколыхнется.
И Мир содрогнулся, содвинулся,
Топит она, сильнокрылая, корабли
Стратим-птица победила силу, гостиные
Под правым крылом свет схоронила
С товарами драгоценными,
Да сама с тех пор с глаз людских сгинула...

Грифон (Граф-птица) (рис 14)

Наполовину птица, наполовину животное (имеет туловище льва). Перья у крыльев жестки как стрелы, когти и клюв железные. Олицетворение силы земной (льва) и небесной (орла). Владеет золотом и серебром. Эти жестокие птицы набрасываются на тех, кто покушается на их богатства и наказывают за жадность и корыстолюбие. В странах Древнего Востока грифон, как и лев, считался божеством, позже стал эмблемой царской власти. Россиян грифон

привлек своей храбростью и силой. Народные художники рисовали это чудо на крышках сундуков как хранителей богатства.

Птица-гриф невольно помогает добрым молодцам, которые отправляются в тридесятое царство, в тридесятое государство отыскивать невест, переправиться через море, где нет переправы через необозримую водную пустыню.

Алконост (рис 15)

Райская птица с человеческим ликом. Часто упоминается или изображается с другой райской птицей - Сирином. Алконост - солнечная птица, и вреда от нее нет, в отличие от Сирина. В декоративно-прикладном творчестве ее можно отличить по улыбающемуся лицу. Несет яйца на берегу моря и, погружая их в глубину, делает его спокойным на семь дней, пока не вылупятся птенцы. Пение Алконоста так прекрасно, что услышавший его забывает обо всем на свете, но не умирает. В христианстве образ райской птицы трактуют как образ Божьего промысла, где роль Вселенной играло спокойное, по воле светлой птицы, море.

Сирин (рис 16)

Темная птица, темная сила, посланница властелина подземного царства. Красивая, с чарующим голосом птица-женщина. Взгляд огромных, прищуренных глаз приковывает к себе, тонкие губы затаили хитрость и обман. Живет она на море и очень уж сладко поет. Заслушавшись ее пением, моряки засыпают и погибают. Образ Сирина, как и многие другие фантастические существа, связан с преданиями Востока. На Русь была привезена легенда из страны чудес - Индии.

Новая религия - христианство - стерла много языческих образов, но излюбленные народом остались или перевоплотились в другие существа.

Гамаюн (рис 17)

Вещая птица, посланник богов, их глашатай, поющий людям божественные гимны и предвещающий будущее тем, кто умеет слышать тайны.

Гамаюн все на свете знает: о происхождении земли и неба, богов и героев, людей и чудовищ, птиц и зверей. В "Русских ведах" птица Гамаюн рассказывает о рождении богов, земли, обо всем, что творится на белом свете.

- Птица, вещая, птица мудрая, много знаешь ты, много ведаешь... Ты скажи, Гамаюн, спой-поведай нам... От чего зачался весь белый свет? Солнце Красное как зачалось? Месяц светлый и часты звездочки от чего, скажи, народились? И задули как ветры буйные? Разгорелись как зори ясные?

- Ничего не скрою, что ведаю".

Гамаюн - одна из священных птиц славян. Наряду с птицами Сирин и Алконост, её часто представляют живущей в ветвях Мирового Древа. Птица Гамаюн спускается к людям только для того, чтобы сообщить что-то важное, также ей приписывается роль рассказчицы, так как Гамаюн знает обо всём, что было, есть и даже будет. Гамаюн птица - это вещая птица. Изображается в виде птицы с женской головой.

Когда птица Гамаюн начинает петь, люди забывают обо всём на свете. Её пение настолько прекрасно, что человек может пойти вслед за ним, даже не смотря на любые опасности. Однако считается, что Гамаюн отнюдь не вредит людям, а неизменно приносит счастье. Человек, который услышит её пение, обретает знания и избавление от своих несчастий и бед.

Славянская волшебная Жар-птица (рис 18)

В восточнославянской мифологии чудесная птица. Возможно, ее образ связан с образом лучезарного бога солнца — и в тоже самое время бога грозы. За этой птицею, приносящей тому герою, который овладеет хоть од ним ее пером, великое счастье, отправляются один за другим в неизведанный путь сказочные добры молодцы.

Золотая окраска и золотая клетка Жар-птицы связаны с тем, что Жар-птица живет в тридесятом царстве, в райском саду, окружающем терем Царь-девицы, откуда происходит все, что окрашено в золотой цвет. Растут в том саду золотые

яблоки, возвращающие молодость старикам. Днем сидит Жар-птица в золотой клетке, напевает Царь-девице райские песни: поет она — из клюва скатный жемчуг сыплется. Ночью вылетает она в сад, перья у нее отливают златом-серебром, вся она как жар горит: полетит по саду — весь он осветится разом! Одному перу ее, по словам сказок, «цена ни мало ни много — побольше целого царства», а самой Жар-птице и цены нет.

Царевна-Лебедь в славянских сказках (рис 19)

Царевна-лебедь — наиболее прекрасный образ русских сказок. Более живые воспоминания о лебедях-девах сохранились в народных сказках. Девы-птицы встречаются во многих сказках, и везде им равно придается вещее значение и необычайная мудрость; они исполняют трудные, свыше сил человеческих, задачи и заставляют себе подчиняться самую природу.

Одна из наиболее любопытных старинных былин содержит в себе рассказ о том, как богатырь Поток женился на вещи красавице, которая впервые явилась ему на тихих морских заводях в виде белой лебеди. Однако трудно простому человеку с умной женою, так и Поток не совладал с вещей женкой, упустил свою лебедь белую. Образ лебедя в русской и славянской мифологии связан со светлым и радостным началом.

Птица-Обида (Чёрный Лебедь) (рис 20)

Обида - олицетворение в виде черной птицы-лебедя всего печального и горестного, воплощение всего отчаяния, которое сопутствует человеку в его жизни.

Птица – Юстрица (рис 21)

Птица олицетворение холеры в фольклоре славян. Болезнь холеру, которая выкашивала целые селения, называли так в давние времена. Ее представляли в виде огромной черной птицы со змеиными головами и хвостом. Ночами пролетает она над деревнями-селами, и где заденет воду железным крылом, там разразится повальный мор.

Вот какая загадка ходила в народе об этой болезни, несущей всеобщую
погибель:

На море — на океане,

На острове на Буяне,

Сидит птица Юстрица.

Она хвалится выхваляется,

Что все видала,

Всего много едала:

И царя в Москве,

И короля в Литве,

И старца в келье,

И дитя

Глава 2. Практическая часть

1. Птицы в пословицах и поговорках

Славяне часто представляли себя вольными птицами и мечтали улететь «за сине море». Мечта о свободе и счастье отождествлялась с образом птицы. В русском фольклоре мы находим больше всего пословиц, поговорок именно о птицах.

Мы изучили произведения фольклора о птицах и объединили пословицы и поговорки в несколько групп.

Дикие птицы. Они делятся на две подгруппы:

1. водоплавающие птицы — лебеди, гуси, селезень-утка, гоголь-гоголка, голубь-голубка/голубица;

Примеры пословиц

- Лебедь по поднебесью, мотылек над землей — всякому свой путь.
- Полетели лебеди, понесли на крыльях зимушку.
- Грудь лебединая, походка павлиная.
- Глупа и прожорлива, как утка.
- Сколько утке не бодрись, а лебедем не быть.
- Не считай утят, пока не вывелись.

2. лесные птицы — сокол, соловей, кукушка, перепелка, иволга галка, ласточка;

Примеры пословиц

- Сколько кукушка ни кукуй, а к зиме улетать.
- Старого воробья на мякине не проведешь.
- Лучше синица в руке, чем журавль в небе.
- Не сули журавля в небе, дай синицу в руки.
- Поменяли кукушку на ястреба.
- Всякая ворона свой зобок набивает.
- Воробей сразу на взлет, а грачу разбег нужен.

- Вороне соколом не быть.
- Вороненку гнездо — родимая хата.
- Мала синичка, да коготок остер.
- Немного синица ест, пьет, да весело живет.
- Сорока без причины не стрекочет.
- Сорока весть на хвосте принесла.
- Пируют в ночи совы да сычи.
- Соловей берет пением, а человек — умением.
- Соловей месяц поет, а ворона круглый год каркает.

Домашние птицы: — куры/курица, гуси/гусыня.

Особняком стоит пара пава-павлин.

Примеры пословиц

- Добрая хозяйка каждую курицу знает.
- Ему и беда — что с гуся вода.
- Гусь в воде купался, а сух остался.
- Надулся, как индюк.
- Не всегда курочка кудахчет там, где яйцо снесла.
- Чужие петухи поют, а на наших типун напал.
- Умная курица одним глазом зерно видит, другим — коршуна.
- Цыплят по осени считают
- Павлин красив, да ногами несчастлив
- Павлин бережет свой хвост, человек — свое доброе имя.

Примеры использования образа птиц в других жанрах устного народного творчества приведены в Приложении 2.

2. Анкетирование одноклассников

Мы решили провести анкетирование среди одноклассников, учеников 4г класса «Гимназии №17».

Цель: выяснить, насколько ученики четвертого класса знакомы с образом птицы в фольклоре.

Ход исследования: Нами были опрошены учащиеся 4 г класса гимназии (24 человека). Для работы были предоставлены вопросы анкеты:

1. Знаешь ли ты, почему славянин часто представлял себя вольной птицей и мечтал улететь за синее море?

Да

Не знаю

2. Знаешь ли ты мистических птиц русского фольклора?

Да

Не знаю

3. В каких жанрах фольклора встречается образ птицы?

4. Приведи примеры фольклорных произведений, где есть образ птицы.

5. Хотел бы ты получить ответы на эти вопросы?

Да

Нет, мне это не интересно

Результаты анкетирования приведены ниже (табл. 1)

Таблице 1. Результаты анкетирования

№ вопроса		Количество ответов
1	Знаешь ли ты, почему славянин часто представлял себя вольной птицей и мечтал улететь за синее море?	
	Да	10
	Не знаю	14
2	Знаешь ли ты мистических птиц русского фольклора?	

	Да	14
	Не знаю	10
3	В каких жанрах фольклора встречается образ птицы?	
	Смогли привести пример	21
	Не смогли привести пример	3
4	Приведи примеры фольклорных произведений, где есть образ птицы.	
	Сказки	15
	Пословицы и поговорки	2
	Загадки	0
	Не знаю	7
5	Хотел бы ты получить ответы на эти вопросы	
	Да	19
	Нет, мне это не интересно	5

Вывод:

Результаты проведенного анкетирования показывают, что большинство одноклассников имеет представление о жанрах фольклора и знакомо с образом птицы в фольклорных произведениях. Самым популярным ответом являются: сказка (ответ на вопрос 3) и образы птиц Царица –лебедь и Жар-птица (ответ на вопрос 4). Однако первый вопрос вызвал у отвечающих больше всего затруднений, не все одноклассники знакомы с историей возникновения фольклора, так же, как и с мифическими птицами из вопроса 2. Но большинство одноклассников хотело бы получить ответы на эти вопросы.

Таким образом, история фольклора и образы, которые современные школьники встречают в произведениях устного народного творчества до сих пор интересны и актуальны. Вопрос изучения фольклора, знакомства с его историей, образами и героями актуален для современных детей.

Заключение

В процессе работы над проектом было получено много новых знаний о культуре и истории через образ птицы в устном народном творчестве.

Выяснилось, что охватить всех пернатых существ не возможно, насколько богат и многогранен народный фольклор этими образами в самых разных жанрах и произведениях.

Проведенное исследование показало, что образ птицы в русском фольклоре очень многозначен. Птицы у нашего народа всегда символизировали свободу и счастье. Птицы предвещали хороший урожай и богатство. Птица – это и идея материнства, любви, свадьбы. Их образы связывали с небом и высшими силами. Славяне считали, что птицы, сидящие на ветвях дерева,— это души людей, посланные на Землю Солнцем. Дерево — это Вселенная, а птицы с сияющим оперением на нём — солнечный свет.

Птица - этот знак на крыше дома — оберег его жителей, символ стремления к доброй и счастливой жизни.

Птицы несут информацию о стихии воздуха, его звуках, тональности, ритме, мелодии.

По древним верованиям, птица являлась крылатым духом, связующим землю и небо. Женщина-птица является источником света, жизни. Душа, которую она даёт ребёнку- частица её неиссякаемой жизненной силы. Душа бессмертна. Отсюда — цепь отождествлённых понятий: женщина — птица — жизнь — душа, образно отразившихся в фольклоре.

Птицы - дети воздуха. Птицы – дети радуги. Их перья переливаются всеми мыслимыми и немыслимыми цветами. Птицы – это тайна и красота. О них сложены прекрасные легенды и сказки, стихи и песни. Они могут подняться выше облаков и гор, перелететь пустыню и море.

Список использованных источников

- 1) Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М., 1995.
- 2) Русский фольклор. / Сост. и примеч. В. Аникина. – М.: Худож.лит., 1985
- 3) Заря заряница/ песни, частушки, народные драмы, сказки, предания, сказы и устные рассказы Горьковской области./ Сост. Морохин В.Н.-Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1982
- 4) От былины до считалки: Рассказы о фольклоре/Бахтин В.С.-Л.: Дет.лит. 1988
- 5) [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Алконост>
- 6) [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сирин>
- 7) [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гамаюн>
- 8) [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Жарптица>
- 9) [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Графптица>
- 10) [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Стратим>

Приложение 1

Птицы из живой природы



Орел (рис 1)



Сокол (рис 2)



Ворон (рис 3)



Лебедь (рис 4)



Голубь (рис 5)



Аист (рис 6)



Ласточка (рис 7)



Жаворонок (рис 8)



Воробей (рис 9)



Кукушка (рис 10)



Сова (рис 11)



Петух (рис 12)

Птицы сказочные



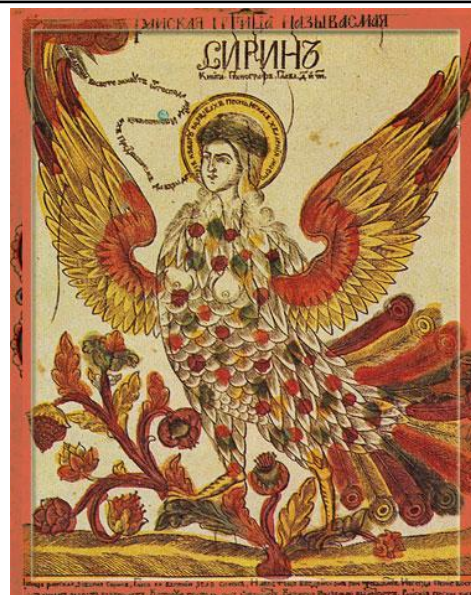
Стратим – птица сильнокрылая (рис 13)



Грифон (Граф-птица). (рис 14)



Алконост. (рис 15)



Сирин (рис 16)



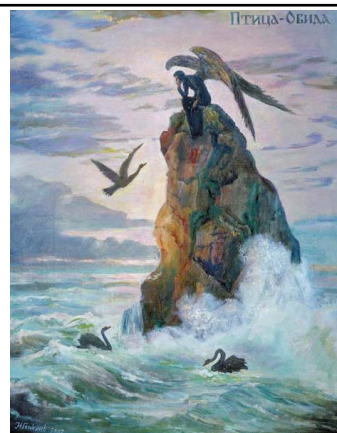
Гамаюн (рис 17)



Славянская волшебная Жар-птица (рис 18)



Царевна-Лебедь в славянских сказках (рис 19)



Птица-Обида (Чёрный Лебедь) (рис 20)

Приложение 2

Произведения устного народного творчества

Заклички и приговоры:

Завидев летящих галок и ворон, кричат:

- Галки, вороны,

Где ваши хоромы?

- На дубу, на сосне,

У матери красне.

Когда летит ворон, кричат:

- Крикни, ворон,

На сухой корень,

Корень сохнет,

Ворон сдохнет.

Колыбельные песни:

Сон да дрёма

По качульку брела,

К дочке в люльку забрела.

Лелюшки-люли,

Прилетели голуби.

Стали гули ворковать,

Моя дочка – засыпать.

Загадки:

Рук нет, а дом строить умеет. (Ласточка)

Начальник невелик, а долго спать не велит. (Жаворонок)

Не король, а в короне, не гусар, а при шпорах. (Петух)

Докучные сказки:

Жили-были два брата – кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди поляца. Не сказать ли сказку опять с конца?

Летел гусь, сел на дорогу – упал в воду. Мок-мок, кис-кис – вымок, выкис, вылез – сел на дорогу и опять пал в воду. Мок-мок, кис-кис – вымок, выкис, вылез и т.д.

Прибаутки и небылицы:

Синичка, синичка,
Воробью сестричка.
Воробей-воришка
Залез в амбаришко,-
Клевать просо
Своим носом.

Пословицы:

"Птицу знать по перьям, сокола - по полету".
«Высоко летишь, где-то сядешь».
«Глупа та птица, которой гнездо своё не мило».
«Красна птица пеньем, а человек - ученьем».
«Счастье – вольная пташка: где захотела, там и села».
«Вороне соколом не быть».
«От худой курицы худые яйца».

Приметы:

"Домашняя птица ощипывается к ненастью, а вольная - к ведру".
"Если пташки купаются в пыли - жди дождя".
"Птицы выют гнезда на солнечной стороне - к холодному лету".
"Птица хохлится - к непогоде".
"Птица залетает в дом - к беде".
"Высокий полет коршуна означает радость".
"Высокий полет журавля - неприятные вести".
"Полет орла - письмо от милого".
"Вороны каркают - к дурным вестям"

"Ворона на дереве - к благополучию".

"Сова кричит - к печали, аукает - к новости, пищит - к весточке".

"Филин ржет - к неприятности, охает - к болезни, стонет - к перемене в жизни".

"Соловей щелкает - к радости, колокольчиком - к свадьбе, дудочкой - к веселью".

"Скворец поет весело к успеху, тихо - к грусти, громко - к ссоре, разными голосами - к перемене в жизни".

Толкования снов:

Ловить птицу - к удовольствию и прибыли, убивать - к убытку.

Много вместе всяких птиц - к пустой болтовне, сплетням.

Навстречу летающие птицы к потере.

Слышать пение - к удовольствиям.

Видеть орла, ястреба, сокола, коршуна - к умножению богатства, бедному к еще большей бедности.

Загадки:

На шесте дворец, во дворце певец. (Скворец)

Харитоновна жена

Под тыном шла,

Семьсот рубах нашла,

Ветер подул,

Все рубахи раздул. (Курица)

Игры:

«Гуси-лебеди и волк»

Правила игры. Играющие выбирают из своей среды «волка» и «хозяина», а сами изображают гусей-лебедей. «Волк» уходит на место, называемое играющими «горой». «Гуси-лебеди», посидев некоторое время «дома» у «хозяина», уходят в «поле». Через некоторое время «хозяин» кричит:

- Гуси-лебеди, домой!

«Гуси» отвечают:

- Волк под горой.

- Что волк делает?

- Траву щиплет.

- Ну, бегите же домой!

«Гуси» бегут, а «волк» их ловит и по одному уводит на свою «гору».

Пестушки и потешки:

Скок-поскок!

Молодой дроздок

По водичку пошёл,

Молодичку нашёл.

Молодиченька,

Невеличенька:

Сама с вершок,

Голова с горшок.

Шу-вы! Полетели,

На головушки и сели.

Приложение 3

Проведение анкетирования среди одноклассников