

Jorge Wiese Rebagliati es profesor principal de la Universidad del Pacífico y profesor ordinario de la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde obtuvo su bachillerato y su licenciatura en Lingüística y Literaturas Hispánicas. Es máster por la UNED de Madrid y doctor por la Universidad de Navarra (Pamplona). Entre otros cargos, se ha desempeñado como secretario adjunto del Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú; y como vicedecano de Estudios Comunes, jefe del Departamento de Humanidades y director de la Oficina de Formación Universitaria de la Universidad del Pacífico.

Ha escrito y editado libros y artículos sobre literatura peruana, hispanoamericana, española, portuguesa e italiana -algunos recogidos en su libro *Otros textos. Apropiaciones* (2010)-, dos de tema dantesco: *La Divina Comedia. Voces y ecos* (2008) y *Purgatorios. Purgatori* (2015). Mantiene un interés constante en el estudio de las obras de Dante Alighieri (participa de la Lectura Dantis Limensis, dirigida por Carlos Gatti) y de Fernando Pessoa, de quien ha traducido los *35 Sonnets* (2014); e investiga sobre la literatura viática de José de la Riva-Agüero, en especial sobre el libro de viajes *Paisajes peruanos*, cuya edición anotada apareció en 2022 bajo el sello de la editorial Iberoamericana-Vervuert. Ha sido editor de «*Paisajes peruanos 1912-2012*». *José de la Riva-Agüero, la ruta y el texto* (2013) y coeditor, con Jerónimo Pizarro, de *Los futuros de Fernando Pessoa* (2013); con Carlos Garatea y Marta Fernández Alcaide, del libro colectivo *Actualidad y futuro del pensamiento de Eugenio Coseriu* (2021); y con Cesare Del Mastro, de *Pensar el dinero* (2021). Es coautor, con Carlos Gatti, de libros de gramática, redacción y teoría del lenguaje. Ha escrito, también, *El mago y el brujo. El ejemplo XI de «El conde Lucanor» de don Juan Manuel y «El brujo postergado» de Jorge Luis Borges* (2015). Su estudio «El caleidoscopio de las interpretaciones» prologa el libro de Eduardo Chirinos *Catorce formas de melancolía*, ilustrado por Ricardo Wiese (2017).

Además de los cursos de Literatura Universal y de Lenguaje que ha ofrecido en la Universidad del Pacífico y de los cursos de Literatura española medieval y Literatura española contemporánea, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, ha dictado el curso de Rítmica y Métrica en la facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Católica y ha contribuido al campo con artículos de teoría y de análisis puntuales, como su estudio de la *Ortometría* de Manuel González Prada, y sus trabajos sobre los sonetos de Miguel de Cervantes y de César Vallejo. Es autor de *Vigilia de los sentidos* (2005), un libro de poesía. Ganó el premio Flaiano de

Italianística 2018 por su ensayo *Dante contempla la Trinidad/ Dante contempla la Trinità* (2017). Ha sido invitado a dictar conferencias en las universidades de Antioquia (Medellín), Católica de Santiago de Chile, Brown (R.I.), Cagliari, Cambridge, Cassino, Heidelberg, Los Andes (Bogotá y Santiago de Chile), Montréal, Navarra (Pamplona), Neuchâtel, Nova (Lisboa), Oxford, Rochester (N.Y.), Sevilla, UNED (Madrid); y en la Casa Fernando Pessoa (Lisboa), la Accademia Petrarca (Arezzo), la Fundación Ortega-Marañón (Madrid) y el King's College (Londres). Pertenece a varias asociaciones académicas, entre ellas, el Centro de Investigación de la Universidad del Pacífico (CIUP), el Instituto Riva-Agüero, la Asociación Internacional de Hispanistas, la Asociación Siglo de Oro y la Dante Society of America.