

Управление образования администрации Нанайского
муниципального района
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с. Троицкое»

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол от 28.08.2025г. № 5

Согласно утверждаю
Директор МАУДО ЦВР
О.В. Аполинарьева
приказ от 29.08.2025г. № 51-од



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

«Барабанный дождь»

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся 11 - 14 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:
Н.А. Бородулина
педагог
дополнительного
образования

с.Троицкое
2025год.

**Управление образования администрации
Нанайского муниципального района**

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с. Троицкое»**

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол от 28.08.2025г. № 5

Утверждаю
Директор МАУДО ЦВР
_____ О.В.Аполинарьева
приказ от 29.08. 2025г. № 51-од

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Барабанный дождь»**

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся 11 - 14 лет

Срок реализации 2 года

Составитель:
Н.А. Бородулина
педагог
дополнительного
образования

с.Троицкое
2025год.

I. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Барабанный дождь» разработана с учетом:

1. Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации (в редакции Федерального закона от 31.07.2020г. №304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся).

2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 №678 – р.

3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальных образовательных учреждениях Нанайского муниципального района Хабаровского края, утвержденном Постановлением администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края от 17.05.2021 г. № 428;

7. Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220-П;

8. Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы с.Троицкое».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Барабанный дождь» разработана для учащихся МАУДО ЦВР с. Троицкое 11- 14 лет. Программа имеет й и базовый уровень освоения. Срок реализации программы 2 года. Программа

рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Среди многочисленных средств воздействия на подростков, важное место занимает необычайно популярный сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиков и барабанщиц. Деятельность объединения барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников и массовых мероприятий. Парады, слеты, смотры благодаря объединению барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно.

Объединение барабанщиц является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины. Объединение барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и танцевальные перестроения - дефиле.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами: принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности подростков, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Программный материал нацелен на развитие подростка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

В процессе реализации программы используются ведущие образовательные технологий: технология личностно-ориентированного обучения, проблемного и проектного обучения, технология коллективно-творческой деятельности, игровые технологии, интерактивные, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Барабанный дождь» - социально-гуманитарная. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и музыкальных способностей учащихся, на овладение умениями и навыками игры на барабанах и дефиле с барабанами, на формирование воспитательного характера, прежде всего патриотического, нравственного и физического развития.

Отличительная особенность программы заключается в том, что обучение на малом барабанах доступно детям независимо от музыкальных способностей, приобщение к национальной отечественной и мировой музыкальной культуре. Занятия по данной программе способствуют и

гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у юных барабанщиков патриотического сознания, чувства верности Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. В данной программе акцент ставится на разучивание произведений патриотической тематики.

Все содержание программы направлено на то, чтобы дети развивались физически, ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполняли движения рук и ног. А так же, эстетически сформировать чувство прекрасного, умение понимать, слышать музыку, различать её жанры, умение играть на малом барабане строевые и эстрадные марши, освоить дефиле с малым барабаном. Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша его истории, композиторах, отечественных и зарубежных, писавших марши. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах.

Дефиле в данной программе - военно-строевое дефиле, представляет собой совокупность геометрических и близко к ним фигур, которые вытекают одна из другой. А главное они совершаются под военные марши и марши, исполненные на малом барабане. Услышав первые звуки этих ритмов, у детей сразу возникает желание выпрямить спину, держать осанку и отработанным шагом выполнять заученные движения в режиме «дефиле». Элементы жонглирования барабанными палочками придают неповторимость и красочность дефиле или строевому маршу.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

- 1 год обучения, стартовый уровень - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;
- 2 год обучения, базовый уровень - 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Форма проведения занятий: групповая (от 10 до 15 человек), продолжительность занятия – 45 минут, перемена между занятиями 10 минут.

Программа «Барабанный дождь» модифицирована на основе типовых программ М.Б. Коваль «Юных горнистов и барабанщиков», рабочей программы по внеурочной деятельности «Юный барабанщик» В.Ю. Суханов, ДООП «Ансамбль барабанщиц» К.С. Одинцова.

Особенности содержания программы

Раздел *«Инструментальная подготовка»* по инструментальной подготовке учащиеся осваивают основы музыкальной грамоты в предложенном объеме, разучивают музыкальные партии по частям, работают над оттачиванием техники исполнения игры на малом барабане.

Раздел *«Строевая подготовка»* знакомит учащихся с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов. Разучивание и исполнение команд строевой подготовки.

Раздел *«Хореография»* - разучивание и выполнение ритмических упражнений, движений у станка и на середине зала; разучивание и выполнение комплекса упражнений на растягивание. Занятия по хореографии развивают пластику, гибкость, устойчивость, придают каждому номеру неповторимую эмоциональную окраску.

Раздел *«Дефиле»* состоит из разнообразных перестроений, фигур, движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы. Танцевальные элементы, используемые в дефиле, делают шествие необычайно торжественным и зрелищным.

Раздел *«Постановочно-репетиционная работа»* – это соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер. Проводится большая работа по согласованности действий исполнительниц и сигналов тамбурмажора, отрабатывается синхронность звучания при передвижениях, синхронность перестроений с использованием и без использования музыкального сопровождения (фонограммы). Особое внимание в ходе освоения учащимися программы уделяется работе тамбурмажора.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие патриотических чувств и творческих способностей личности учащихся в процессе обучения игре на музыкальном инструменте (малом барабане) и демонстрации дефиле.

Основными задачами данной программы являются:

1. Предметные:

- обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- обучить основам строевой подготовки;
- обучить базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле.

2. Метапредметные:

- развить музыкально – танцевальные способности, координацию движений, пластичность, ориентировку в пространстве, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- предоставить возможность учащимся проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда.

3. Личностные:

- воспитание чувств коллективизма, долга, ответственности за порученное дело;

- воспитание чувств патриотизма, любви к Родине через освоение музыкального инструмента - барабан;
- привить пунктуальность, ответственность;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениями.

1.3. Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.	Организационная работа	1	1	-	собеседование, опрос
1.2	Начальный контроль	1	-	1	наблюдение, дефиле
2	Инструментальная подготовка	30	4	26	
2.1.	История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения	4	4	-	собеседование, опрос
2.2.	Работа над упражнениями и этюдами	26	-	26	выполнение практических заданий
3	Строевая подготовка	20	2	18	
3.1.	Разновидность шагов, поворотов, ракурсов	2	2	-	опрос практическая работа
3.2.	Разучивание и исполнение команд	16	-	16	практическая работа
3.3	Промежуточная аттестация	2		2	контрольное занятие
4	Хореография	32	3	29	
4.1.	Ритмика	12	1	11	выполнение практических заданий
4.2.	Движения у станка и на середине зала	10	1	9	выполнение практических заданий
4.3.	Партерная гимнастика	10	1	9	выполнение практических заданий
5	Дефиле	32	2	30	
5.1.	Основы сценического движения	2	2	-	собеседование, опрос
5.2.	Движения и перестроения с барабанами	14	-	14	выполнение практических заданий

5.3.	Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы	14	-	14	визуальное наблюдение, выполнение практических заданий
6	Постановочно – репетиционная работа	24	2	22	
6.1.	Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение	2	2	-	собеседование, опрос
6.2.	Постановка концертного номера	4	-	4	творческое задание, концертное выступление
6.3.	Отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором	20	-	20	визуальное наблюдение, практическая работа
7	Промежуточная аттестация	2		2	визуальное наблюдение, творческий отчет
	ИТОГО:	144	14	130	

Второй год обучения.

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	собеседование, опрос
1.1	Начальный контроль	2		2	Дефиле
2.	Инструментальная подготовка	38	4	24	
2.1.	Правила игры на барабане. Музыкально – теоретические сведения	6	3	3	опрос, выполнение практических заданий
2.2.	Работа над упражнениями и этюдами	22	1	21	опрос, выполнение практических заданий
3	Строевая подготовка	14	2	12	
3.1	Разновидность шагов, поворотов, ракурсов	2	2	-	опрос
3.2	Совершенствование исполнения команд	10	-	10	выполнение практических заданий
3.3	Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие
4	Хореография	30	3	27	
4.1	Ритмика	10	1	9	выполнение практических заданий

4.2	Движения у станка	12	1	11	выполнение практических заданий
4.3	Движения на середине зала	8	1	7	выполнение практических заданий
5	Дефиле	30	2	28	
5.1	Основы сценического движения	2	2	-	собеседование, опрос
5.2	Движения и перестроения с барабанами	14	-	14	выполнение практических заданий
5.	Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы	12	-	12	визуальное наблюдение, выполнение практических заданий
6	Постановочно – репетиционная работа	36	2	34	
6.1	Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение.	2	2	-	собеседование, опрос
6.2	Постановка концертного номера. Отработка отдельных частей и целостностью номера.	30	-	30	творческое задание, концертное выступление
6.3.	Работа с тамбурмажором	4	-	4	визуальное наблюдение, практическая работа
7	Аттестация по завершении реализации программы	2		2	визуальное наблюдение, творческий отчет
ИТОГО:		144	15	129	

Содержание программы 1 год обучения

Программные результаты 1 года обучения:

учащиеся знают:

- ☐ устройство малого барабана и правила ухода за инструментом;
- ☐ основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные;
- ☐ название изучаемых упражнений;
- ☐ основные команды строевой подготовки;
- ☐ основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;

- ☐ основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- ☐ основные направления игры на барабанах;
- ☐ построения и перестроения, рисунки дефиле.

Учащиеся владеют:

- ☐ основными правилами движения с малым барабаном, правилами сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- ☐ командами строевой подготовки;
- ☐ игрой на инструментах во время движения;
- ☐ несложными ритмическими конфигурациями на малом барабане: (с пружиной, без пружины, кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- ☐ сигналами тамбурмажора;
- ☐ перестроениями, рисунками дефиле, композициями.

Раздел №1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Организационная работа

Теория: Беседа с учащимися о целях и задачах курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила санитарии и гигиены. Правила техники безопасности. Расписание занятий. Сбор анкетных данных.

Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Практическое занятие:

Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: наблюдение, собеседование.

Тема 1.2 Начальный контроль

Практическое занятие: проходка (дефиле) по рисункам, выстукивание ритмов.

Формы и методы обучения: наглядно - зрительный, наглядно - слуховой.

Формы и методы подведения итогов: наблюдение, дефиле.

Раздел №2. Инструментальная подготовка

Тема 2.1. История инструмента. Устройство барабана. Музыкально – теоретические сведения.

Теория: Беседа об истории появления барабана, рассказ об устройстве барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабанах. Понятие затакт, такт. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная

музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Тема 2.2.Работа над упражнениями и этюдами.

Практические занятия:

Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

- ☐ разминка для пальцев рук;
- ☐ правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;
- ☐ одиночные удары, «двойка», «дробь»;
- ☐ усиление и угасание ударов;
- ☐ разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.
- ☐ Упражнения с палочками:
- ☐ свечка;
- ☐ перекладина;
- ☐ петли, петли двумя руками;
- ☐ вращения палочками между пальцами;
- ☐ перекидывание палочек партнершам.

Формы и методы обучения: словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

Раздел №3. Строевая подготовка

Тема 3.1.Разновидность шагов, поворотов, ракурсов.

Теория:

Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос, практическая работа

Тема 3.2.Разучивание и исполнение команд.

Практические занятия:

Разучивание команд:

- ☐ «Равняйся!»;
- ☐ «Смирно!»;
- ☐ «Равнение направо!»;
- ☐ «Вольно!»;
- ☐ «Готовься!»;

Повороты:

- ☐ «Направо»;

- ☐ «Налево»;
- ☐ «Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: практическая работа.

Тема 3.3. Промежуточная аттестация

Практические занятия: дефиле с выстукиванием, проходки под музыку.

Формы и методы обучения: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: контрольное занятие.

Раздел №4. Хореография

Тема 4.1. Ритмика

Теория:

Темп, ритм, акценты.

Практические занятия:

Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI.

Выполнение ритмических упражнений.

Формы и методы обучения: наглядный, практический.

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

Тема 4.2. Движения у станка и на середине зала

Теория:

Ознакомление с упражнениями - Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras, aplomb.

Практические занятия:

Выполнение упражнений у станка и на середине зала, сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации. Затем в виде комбинаций на середине зала.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

Тема 4.3. Партерная гимнастика

Теория:

Ознакомление с упражнениями для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практические занятия:

Разучивание и выполнение комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости.

Формы и методы обучения: наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: выполнение практических заданий.

Раздел №5. Дефиле.

Тема 5.1. Основы сценического движения.

Теория:

Основы сценического движения. Положение поз и направление движений.

Походное положение барабана.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 5.2. Движения и перестроения с барабанами.

Практические занятия:

Разучивание движений и перестроений направленных на развитие координации движения, сценической походки; воспитание сценической культуры:

- ☐ Основной шаг.
- ☐ Техника походки.
- ☐ Изучение фиксаций.
- ☐ Распределение сценического пространства.
- ☐ Движение с барабанами;
- ☐ Перестроение в ряду;
- ☐ Перестроение в фигуры:
- ☐ расческа;
- ☐ коробочка;
- ☐ квадрат

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

Тема 5.3 Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.

Практические занятия:

Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- ☐ «Торжественный марш»;
- ☐ «Марш Парад»;
- ☐ Русская народная песня «Коробейники»;
- ☐ Марш «Славянка»;
- ☐ под собственный аккомпанемент

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел №6. Постановочно – репетиционная работа

Тема 6.1. Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение.

Теория:

Музыкальный стиль и манера исполнения. Принципы составления композиций, концертного номера. Тамбурмажор и его назначение (приложение). Изучение рисунка танцевальной композиции.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 6.2. Постановка концертного номера.

Практические занятия:

Постановка концертного номера, направленная на развитие музыкального ритма, воображения, фантазии, самостоятельности.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: творческое задание, концертное выступление.

Тема 6.3. Отработка отдельных частей и целого номера. Работа с тамбурмажором.

Практические занятия:

- ☐ соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер.
- ☐ отработка отдельных частей и целого номера.
- ☐ отработка синхронности звучания без передвижений;
- ☐ работа над пластикой движений;
- ☐ четкость и ритмичность построений и перестроений.
- ☐ наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъём и опускание палочек.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, практическая работа.

Раздел №7. Промежуточная аттестация.

Тема 7.1. Промежуточная аттестация.

Практические занятия: дефиле с выстукиванием, проходки под музыку.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, творческий отчет.

Программные результаты 2 года обучения:

Учащиеся знают:

- ☐ основные приемы игры на малом барабане;
- ☐ команды и правила выполнения строевых команд;
- ☐ назначение тамбурмажора;
- ☐ базовые ритмические конфигурации на барабане;
- ☐ постановку концертного номера;
- ☐ выполнение и совершенствование перестроений в дефиле;
- ☐ основные элементы хореографии

учащиеся владеют:

- ☐ командами строевой подготовки;
- ☐ хореографическими движениями и упражнениями;
- ☐ навыками сценической походки;
- ☐ техникой дефиле;
- ☐ техникой игры на малом барабане и репертуаром ансамбля;
- ☐ правилами движения с барабаном;
- ☐ постановочно – репетиционной работой.

Раздел №1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Организационная работа

Теория:

Подведение итогов прошедшего года. Цели и задачи второго года обучения.

Расписание занятий, выбор старосты группы.

Правила техники безопасности. Расписание занятий.

Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Тема 1.2 Начальный контроль

Практическое занятие: проходка (дефиле) по рисункам, выстукивание ритмов.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно - зрительный, наглядно - слуховой.

Формы и методы подведения итогов: дефиле.

Раздел №2. Инструментальная подготовка

Тема 2.1. Правила игры на барабане. Музыкально – теоретические сведения.

Теория:

Музыка в современной обработке, особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Правила игры на барабане.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос

Практическое занятие:

работа над точным вступлением и окончанием игры

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: выполнение практических заданий.

Тема 2.2. Работа над упражнениями и этюдами.

Теория: Совершенствование полученных знаний и умений.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос.

Практическое занятие:

Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

- ☐ разминка для пальцев рук;
- ☐ правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;
- ☐ одиночные удары, «двойка», «дробь»;
- ☐ усиление и угасание ударов;
- ☐ игра в движении.
- ☐ Разучивание усложненных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета, на 16 счета.
- ☐ Варьирование ритмов.

Упражнения с палочками:

- ☐ свечка;
- ☐ перекладина;
- ☐ петли, петли двумя руками;
- ☐ вращения палочками между пальцами;
- ☐ перекидывание палочек партнершам.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: опрос, выполнение практических заданий.

Раздел №3. Строевая подготовка

Тема 3.1. Разновидность шагов, поворотов, ракурсов

Теория:

Закрепление знаний по теме: разновидность шагов, поворотов и ракурсов.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос

Тема 3.2. Совершенствование исполнения команд.

Практические занятия:

- ☐ «Равняйся!»;
- ☐ «Смирно!»;
- ☐ «Равнение направо!»;
- ☐ «Вольно!»;
- ☐ «Готовься!»;

Повороты:

- ☐ «Направо»;
- ☐ «Налево»;
- ☐ «Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

Тема 3.3. Промежуточная аттестация

Практические занятия: дефиле с выстукиванием, проходки под музыку.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: контрольное занятие.

Раздел №4. Хореография

Тема 4.1. Ритмика

Теория: усложнение темпа, ритма, акцентов, положения рук.

Практика: позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI
выполнение
ритмических упражнений.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

Тема 4.2. Движения у станка.

Теория: Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras, aplomb.

Практика: совершенствовать выполнение упражнений у станка, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

Тема 4.3. Движения на середине зала.

Теория: композиция упражнений Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras, aplomb.

Практика: совершенствовать выполнение упражнений разминки и композиции.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

Раздел №5. Дефиле.

Тема 5.1. Основы сценического движения.

Теория:

Закрепление знаний по теме: основы сценического движения, положение поз и направление движений, походное положение барабана.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Тема 5.2. Движения и перестроения с барабанами

Практические занятия:

повторение и усложнение пройденного материала за первый учебный год.

Музыкально – ритмическая точность исполнения:

- ☐ Основной шаг.
- ☐ Техника походки.
- ☐ Изучение фиксаций.
- ☐ Распределение сценического пространства.

Движение с барабанами и без:

- ☐ по кругу, по квадрату;
- ☐ линиями, колонами, по диагонали;
- ☐ вращение крестом, змейкой, звездочкой.
- ☐ Перестроение в ряду.

Перестроение в фигуры:

- ☐ расческа;
- ☐ коробочка;
- ☐ квадрат;
- ☐ круг;
- ☐ клин;
- ☐ диагональ.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: выполнение практических заданий.

Тема 5.3. Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.

Практические занятия:

Усложнение и совершенствование движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- ☐ «Торжественный марш»;
- ☐ «Марш Парад»;
- ☐ Марш «Гусарский»;
- ☐ Марш «Славянка»;
- ☐ под собственный аккомпанемент;
- ☐ современные ритмы;
- ☐ музыкальное попури

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, выполнение практических заданий.

Раздел №6. Постановочно – репетиционная работа

Тема 6.1. Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение.

Теория:

Музыкальный стиль и манера исполнения. Принципы составления композиций, концертного номера. Тамбурмажор и его назначение (приложение). Изучение рисунка танцевальной композиции.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Тема 6.2. Постановка концертного номера. Отработка отдельных частей и целого номера.

Практические занятия:

- ☐ постановка концертного номера;
- ☐ соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер;
- ☐ отработка отдельных частей и целого номера;
- ☐ отработка синхронности звучания без передвижений;
- ☐ работа над пластикой движений;
- ☐ четкость и ритмичность построений и перестроений.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: творческое задание, концертное выступление.

Тема 6.3. Работа с тамбурмажором

Практические занятия:

Совершенствование работы с движениями и сигналами тамбурмажора:

- ☐ подъем и опускание палочек;

- ☐ для начала движения;
- ☐ остановки;
- ☐ повороты;
- ☐ начало игры;
- ☐ прекращение игры;
- ☐ продолжение движения.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, практическая работа.

Раздел №7. Аттестация по завершении реализации программы.

Тема 5.4. Аттестация по завершении реализации программы.

Практические занятия: усложненные выстукивания под музыкальный марш в купе с дефиле.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, творческий отчет.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

2. Предметные:

- будут владеть техникой игры на музыкальном инструменте;
- обучатся основам строевой подготовки;
- обучатся базовым хореографическим элементам, необходимым в дефиле.

2. Метапредметные:

- разовьются музыкально – танцевальные способности, координация движений, пластичность, ориентировка в пространстве, интерес к творческому познанию и самовыражению;
- появится способствовать эстетическому духовному развитию личности;
- появится возможность учащимся проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труда.

3. Личностные:

- сформируется чувство коллективизма, долга, ответственности за порученное дело;
- сформируется чувство патриотизма, любви к Родине через освоение музыкального инструмента - барабан;
- сформируется пунктуальность, ответственность;
- сформируется умение терпимо относиться к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;

- воспитается уверенность и психологическая готовность к публичным выступлениям.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение № 1)

2.2. Условия реализации программы.

Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Кроме того, необходимы следующие материально – технические оснащения:

1. Светлый и просторный зал.
2. Музыкальная современная аппаратура.
3. Форма одежды.
4. Зеркала.
5. Барабан.
6. Костюмы.
7. Реквизит для дефиле.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Бородулина Надежда Александровна.

2.3. Методическое обеспечение

- Методические разработки по организации учебного процесса.
- «Конспекты занятий». Дидактический материал.
- Конспект «Игровые задания для активизации внимания и повышения эмоционального состояния учащихся».
- Конспект «Комплекс упражнений по ритмической гимнастике».

Электронные материалы:

- видео подборки по основным разделам программы;
- фотографии;
- иллюстрации;
- слайдовые презентации по основным разделам программы.

2.4. Формы аттестации

Для оценки уровня освоения ДООП «Барабанный дождь» в объединении проводится мониторинг, где оцениваются теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой. Диагностика проводится в несколько этапов:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 27 декабря, с 20 по 27 мая;
- аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы с 15 по 20 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Начальный контроль проводится в форме практических, творческих заданий, дефиле.

Используемые методы – наблюдение и опрос, показ упражнений и комбинаций.

Промежуточная аттестация - в форме творческого отчета, дефиле. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчета, парадного шествия. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос, практическая работа.

Содержание аттестации по завершении реализации программы определяется на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы «Барабанный дождь и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов аттестации по завершению реализации программы вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам аттестации по завершении реализации программы выдаются свидетельства о прохождении полного курса обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Барабанный дождь».

Критерии оценки результатов освоения программы

На 1 году обучения:

Начальный контроль:

1. умение выполнять основные команды строевой подготовки;
2. умение выполнять основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
3. умение выполнять основные направления игры на барабане;

Промежуточная аттестация:

1. умение построения и перестроения, рисунки дефиле;
2. выполнение команд строевой подготовки;
3. умение играть на инструментах во время движения.

Промежуточная аттестация:

1. умение реагировать на сигналы тамбурмажора;
2. умение выполнять перестроения, рисунки и дефиле;
3. умение выполнять основные приемы игры на малом барабане.

На 2 году обучения:

Начальный контроль:

1. умение выполнять базовые ритмические конфигурации на барабане;
2. выполнение и совершенствование перестроений в дефиле; основных элементов хореографии;
3. умение выполнять команды строевой подготовки.

Промежуточная аттестация:

1. выполнение хореографических движений и упражнений;
2. умение выполнять сценическую походку;
3. выполнение техники дефиле.

Аттестация по завершении реализации программы:

1. выполнение техники игры на малом барабане и репертуаром ансамбля;
2. выполнение правил движения с барабаном;
3. умение заниматься постановочно – репетиционной работой.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Электронные ресурсы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983
<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanetsa>
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 1999
<https://bookree.org/reader?file=593636>
3. Лифиц И. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. -М., 1992
https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252998357/Lificz_I.V._Ritmika_Uchebnoe_posobie.PDF
4. Рыданова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 1994
https://perviydoc.ru/v4872/радынова_о.п.,_катинене_а.и.,_палавандишвили_м.л._музыкальное_воспитание_дошкольников

Литература для детей и родителей:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра.- М., 2006
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 2008
3. Барсова И. Предисловие// Ударные инструменты в современном оркестре.- М.: Сов. Композитор, 2008
4. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 2011
5. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2006

Календарно - учебный график объединения «Барабанный дождь» 1 год обучения на 2025-2026 уч.г.

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-в о часов	Форма контроля	При меча ние
1	Сентябрь		Вводное занятие			Опрос	
			Организационная работа: Беседа с учащимися о целях и задачах курса обучения. Правила поведения на занятиях.	Групповая	1	собеседование	
			Начальный контроль: проходка (дефиле) по рисункам, выстукивание ритмов.	Групповая	1	Наблюдение, беседа	
			Инструментальная подготовка	Групповая		Выполнение практических заданий. Опрос	
			История инструмента Беседа об истории появления барабана, рассказ об устройстве барабана.	Групповая	1		
			Устройство барабана Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане.	Групповая	1		
			Музыкально-теоретические сведения	Групповая	1		

			Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.				
			Музыкально-теоретические сведения Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: разминка для пальцев рук;	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Работа над упражнениями и этюдами правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: одиночные удары, «двойка», «дробь»	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: одиночные удары, «двойка», «дробь»	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: усиление и угасание ударов	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: усиление и угасание ударов	Групповая	1		

			Работа над упражнениями и этюдами: разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: Упражнения с палочками	Групповая	1		
2	Октябрь		Работа над упражнениями и этюдами: Упражнения с палочками	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	
			Работа над упражнениями и этюдами: свечка	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: свечка	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: Перекладина			Опрос	
				Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: перекладина	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: петли, петли двумя руками	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: петли, петли двумя руками	Групповая	1		

			Работа над упражнениями и этюдами: вращения палочками между пальцами	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	
			Работа над упражнениями и этюдами: вращения палочками между пальцами	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами:	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами:	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: перекидывание палочек партнершам	Групповая, мелкогрупповая,	1	Выполнение практических заданий.	
			Работа над упражнениями и этюдами: перекидывание палочек партнершам	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: Перекладина, петли, петли двумя руками	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: вращения палочками между пальцами, перекидывание палочек партнершам	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: вращения палочками между пальцами, перекидывание палочек партнершам	Групповая	1		
			Строевая подготовка Разновидность шагов поворотов: Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов	Групповая	1		

			Разновидность шагов поворотов: Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов	Групповая	1		
			Разучивание и исполнение команд «Равняйся!»	Групповая	2		
3	Ноябрь		Разучивание и исполнение команд «Смирно!»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Разучивание и исполнение команд «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!»	Групповая	1		
			Разучивание и исполнение команд «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!»	Групповая	1		
			Разучивание и исполнение команд Повороты: «Направо», «Налево», «Кругом»	Групповая	1		
			Разучивание и исполнение команд Повороты: «Направо», «Налево», «Кругом»	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	

			Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.	Групповая Мелкогрупповая	1		
			Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.	Групповая	2	Опрос	
			Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.	Групповая	2		
			Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	

		Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.				
		Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.	Групповая	2		
		Разучивание и исполнение команд «Равняйся!», «Смирно!», «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!».	Групповая	2		
		Разучивание и исполнение команд «Равняйся!», «Смирно!», «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!».	Групповая	2		
		Разучивание и исполнение команд Повороты: «Направо», «Налево», «Кругом»	Групповая	1	Выполнение практических заданий	
		Разучивание и исполнение команд Повороты: «Направо», «Налево», «Кругом»	Групповая	1		
		Промежуточная аттестация дефиле с выстукиванием, проходки под музыку	Групповая	1	Контрольное занятие	
		Промежуточная аттестация	Групповая	1		

			дефиле с выстукиванием, проходки под музыку				
4	Декабрь		Хореография Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		
			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		
			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		

			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		
			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		
			Движения у станка и на середине зала Demi-plie и releve	Групповая	2		
			Движения у станка и на середине зала Demi-plie и releve	Групповая	2		
			Движения у станка и на середине зала Battement tendu	Групповая	2		
5	Январь		Движения у станка и на середине зала Battement tendu	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Движения у станка и на середине зала Battement tendu jette, Port de bras	Групповая	2		
			Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка	Групповая	2		

			Упражнениями для развития выворотности стоп и голеностопа				
			Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка укрепляющие упражнения для мышц спины и живота	Групповая	2		
			Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка укрепляющие упражнения для мышц спины и живота	Групповая	2		
			Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи	Групповая	2		
6	Февраль		Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Дефиле Основы сценического движения Основы сценического движения. Положение поз и направление движений.	Групповая	2		

			Походное положение барабана				
			Движения и перестроения с барабанами: Основной шаг. Техника походки	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Изучение фиксаций. Распределение сценического пространства	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Движение с барабанами, перестроение в ряду	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Изучение фиксаций. Распределение сценического пространства	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Движение с барабанами, перестроение в ряду	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Перестроение в фигуры, расческа	Групповая	2		
7	Март		Движения и перестроения с барабанами: Коробочка, квадрат	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Движения под различные музыкальные	Групповая, индивидуальная	2		

			сопровождения и ритмы: «Торжественный марш»				
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: «Марш Парад»	Групповая	2		
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: Русская народная песня «Коробейники»	Групповая	2		
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: Марш «Славянка»	Групповая	2		
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: под собственный аккомпанемент	Групповая	2		
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: Отработка проученного материала	Групповая	2		
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: Отработка проученного материала	Групповая	2		

8	Апрель		Постановочно – репетиционная работа Музыкальный стиль и манера исполнения Принципы составления композиций, концертного номера. Изучение рисунка танцевальной композиции	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	
			Музыкальный стиль и манера исполнения Принципы составления композиций, концертного номера. Изучение рисунка танцевальной композиции	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера:	Групповая	1	Выполнение практических	

			соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер			заданий. Опрос	
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка отдельных частей и целого номера	мелкогрупповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка отдельных частей и целого номера	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка синхронности звучания без передвижений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка синхронности звучания без передвижений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: работа над пластикой движений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: работа над пластикой движений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера:	Групповая	1		

9	Май		четкость и ритмичность построений и перестроений			Выполнение практических заданий. Опрос	
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: четкость и ритмичность построений и перестроений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъем и опускание палочек	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъем и опускание палочек	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения,	Групповая	1		

			остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъём и опускание палочек				
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъём и опускание палочек	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка отдельных частей и целого номера, отработка синхронности звучания без передвижений	Групповая	1	Визуальное наблюдение Творческий отчет	

			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: работа над пластикой движений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: четкость и ритмичность построений и перестроений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения.	Групповая	1		
			Промежуточная аттестация: дефиле с выстукиванием, проходки под музыку	Групповая	1		
			Промежуточная аттестация: дефиле с выстукиванием, проходки под музыку	Групповая	1		

Календарно - учебный график объединения «Барабанный дождь» 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-в о часов	Форма контроля	При меча ние
1	Сентябрь		Вводное занятие			Опрос	
			Организационная работа: Беседа с учащимися о целях и задачах курса обучения. Правила поведения на занятиях.	Групповая	1	собеседование	
			Начальный контроль: проходка (дефиле) по рисункам, выстукивание ритмов.	Групповая	1	Наблюдение, беседа	
			Инструментальная подготовка	Групповая		Выполнение практических заданий. Опрос	
			История инструмента Беседа об истории появления барабана, рассказ об устройстве барабана.	Групповая	1		
			Устройство барабана	Групповая	1		

			Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане.				
			Музыкально-теоретические сведения Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.	Групповая	1		
			Музыкально-теоретические сведения Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: разминка для пальцев рук;	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Работа над упражнениями и этюдами правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: одиночные удары, «двойка», «дробь»	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: одиночные удары, «двойка», «дробь»	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами:	Групповая	1		

			усиление и угасание ударов				
			Работа над упражнениями и этюдами: усиление и угасание ударов	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: Упражнения с палочками	Групповая	1		
2	Октябрь		Работа над упражнениями и этюдами: Упражнения с палочками	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	
			Работа над упражнениями и этюдами: свечка	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: свечка	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: Перекладина	Групповая	1	Опрос	
			Работа над упражнениями и этюдами: перекладина	Групповая	1		

			Работа над упражнениями и этюдами: петли, петли двумя руками	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: петли, петли двумя руками	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: вращения палочками между пальцами	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: вращения палочками между пальцами	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами:	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами:	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	
			Работа над упражнениями и этюдами: перекидывание палочек партнершам	Групповая, мелкогрупповая,	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: перекидывание палочек партнершам	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: Перекладина, петли, петли двумя руками	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: вращения палочками между пальцами, перекидывание палочек партнершам	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: вращения палочками между пальцами, перекидывание палочек партнершам	Групповая	1		
			Работа над упражнениями и этюдами: вращения палочками между пальцами, перекидывание палочек партнершам	Групповая	1		

			Строевая подготовка Разновидность шагов поворотов: Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов	Групповая	1		
			Разновидность шагов поворотов: Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов	Групповая	1		
			Разучивание и исполнение команд «Равняйся!»	Групповая	2		
3	Ноябрь		Разучивание и исполнение команд «Смирно!»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Разучивание и исполнение команд «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!»	Групповая	1		
			Разучивание и исполнение команд «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!»	Групповая	1		
			Разучивание и исполнение команд Повороты: «Направо», «Налево», «Кругом»	Групповая	1		

			Разучивание и исполнение команд Повороты: «Направо», «Налево», «Кругом»	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	
			Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.	Групповая Мелкогрупповая	1		
			Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.	Групповая	2	Опрос	
			Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.	Групповая	2		
			Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату,	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	

			линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.				
			Разучивание и исполнение команд Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.	Групповая	2		
			Разучивание и исполнение команд «Равняйся!», «Смирно!», «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!».	Групповая	2		
			Разучивание и исполнение команд «Равняйся!», «Смирно!», «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!».	Групповая	2		
			Разучивание и исполнение команд Повороты: «Направо», «Налево», «Кругом»	Групповая	1	Выполнение практических заданий	
			Разучивание и исполнение команд Повороты: «Направо», «Налево», «Кругом»	Групповая	1		
			Промежуточная аттестация дефиле с выстукиванием, проходки под музыку	Групповая	1	Контрольное занятие	
			Промежуточная аттестация	Групповая	1		

			дефиле с выстукиванием, проходки под музыку				
4	Декабрь		Хореография Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		
			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		
			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		

			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		
			Ритмика Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.	Групповая	2		
			Движения у станка и на середине зала Demi-plie и releve	Групповая	2		
			Движения у станка и на середине зала Demi-plie и releve	Групповая	2		
			Движения у станка и на середине зала Battement tendu	Групповая	2		
5	Январь		Движения у станка и на середине зала Battement tendu	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Движения у станка и на середине зала Battement tendu jette, Port de bras	Групповая	2		
			Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка	Групповая	2		

			Упражнениями для развития выворотности стоп и голеностопа				
			Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка укрепляющие упражнения для мышц спины и живота	Групповая	2		
			Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка укрепляющие упражнения для мышц спины и живота	Групповая	2		
			Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи	Групповая	2		
6	Февраль		Партерная гимнастика Общая укрепляющая разминка упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Дефиле Основы сценического движения Основы сценического движения. Положение поз и направление движений.	Групповая	2		

			Походное положение барабана				
			Движения и перестроения с барабанами: Основной шаг. Техника походки	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Изучение фиксаций. Распределение сценического пространства	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Движение с барабанами, перестроение в ряду	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Изучение фиксаций. Распределение сценического пространства	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Движение с барабанами, перестроение в ряду	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Перестроение в фигуры, расческа	Групповая	2		
7	Март		Движения и перестроения с барабанами: Коробочка, квадрат	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	
			Движения под различные музыкальные	Групповая, индивидуальная	2		

			сопровождения и ритмы: «Суворовский»				
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: «Суворовский»	Групповая	2		
			Движения и перестроения с барабанами: Движение с барабанами, перестроение в ряд, расческа. Марш в продвижении с боем.	Групповая	2		
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: Марш «Славянка»	Групповая	2		
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: под собственный аккомпанемент	Групповая	2		
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: Отработка проученного материала	Групповая	2		
			Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы: Отработка проученного материала	Групповая	2		

8	Апрель		Постановочно – репетиционная работа Музыкальный стиль и манера исполнения Принципы составления композиций, концертного номера. Изучение рисунка танцевальной композиции	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	
			Музыкальный стиль и манера исполнения Принципы составления композиций, концертного номера. Изучение рисунка танцевальной композиции	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Постановка концертного номера	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера:	Групповая	1	Выполнение практических	

			соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер			заданий. Опрос	
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка отдельных частей и целого номера	мелкогрупповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка отдельных частей и целого номера	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка синхронности звучания без передвижений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка синхронности звучания без передвижений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: работа над пластикой движений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: работа над пластикой движений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера:	Групповая	1		

9	Май		четкость и ритмичность построений и перестроений			Выполнение практических заданий. Опрос	
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: четкость и ритмичность построений и перестроений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъем и опускание палочек	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъем и опускание палочек	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения,	Групповая	1		

			остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъём и опускание палочек				
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъём и опускание палочек	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: отработка отдельных частей и целого номера, отработка синхронности звучания без передвижений	Групповая	1	Визуальное наблюдение Творческий отчет	

			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: работа над пластикой движений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: четкость и ритмичность построений и перестроений	Групповая	1		
			Отработка отдельных частей, комбинаций и целого номера: наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения.	Групповая	1		
			Промежуточная аттестация: дефиле с выстукиванием, проходки под музыку	Групповая	1		
			Промежуточная аттестация: дефиле с выстукиванием, проходки под музыку	Групповая	1		