

OPCIÓN A

El general romano Escipión vence a los cartagineses.

Scipio victor recedit, paene ipso Hannibale capto, qui primum cum multis equitibus, deinde cum viginti, postremo cum quattuor evasit. Post id certamen pax cum Carthaginiensibus facta est. Scipio Romam rediit, ingenti gloria triumphavit atque Africanus ex eo appellari coeptus est.
(Eutr. 3, 23, 1)

PREGUNTAS:

1) Traduzca el texto.

Escipión se retira vencedor, casi capturado el propio Anibal (habiendo sido casi capturado), que huyó primero con muchos soldados de caballería, luego con veinte, finalmente con cuatro. Después de este combate se hizo la paz con los cartaginenses. Escipión regresó a Roma, celebró su triunfo con gran gran gloria y se inició que se llamase (sea llamado) Africano por esto.

NOTA CULTURAL: el verbo triumpho-are no se debe traducir por triunfar en el sentido que le damos hoy. Este verbo se usaba para indicar que se celebraba un triunfo; es decir, un acto de celebración de entrada de un general victorioso en Roma. Si habéis visto Gladiator, Cómodo celebra un triunfo como si él hubiese ganado algo y los senadores lo critican.

2) Analice morfológicamente las palabras equitibus, ingenti y appellari, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.

Equitibus: ablativo plural masculino; tercera declinación; eques-itis. Sustantivo

Ingenti: ablativo femenino singular; ingens-ntis. Adjetivo de 1 terminación.

NOTA: Es femenino y ablativo porque es CN de gloria, recuerda adjetivo y sustantivo mismo caso, género y número. También recuerda que los adjetivos de tema en -i y los falsos imparisílabos o mixtos como es en este caso hacen el ablativo en -i o en -e dependiendo de la época del texto.

Appellari: infinitivo presente pasivo de apello-are. 1ª Conjugación. Verbo.

3) a) Indique qué tipo de oración es qui ...evasit.

Subordinada adjetiva CN de Hannibale.

b) Analice sintácticamente la oración Post id certamen pax cum Carthaginiensibus facta est.

SUJETO/SN: Pax

PREDICADO/S,V,: Post id certamen S.Pre. CCT formado por E + SN término (det +núcleo)

Cum Carthaginiensibus: S.Pre CCCompañía formado por E+ SN término (Núcleo)

Facta est: Núcleo

c) Señale dos sujetos que aparezcan en el texto.

Os pongo todos:

Scipio: sujeto de recedit.

Hannibale: sujeto del participio absoluto capto. Y se sobreentiende como sujeto Hannibale de evasit.

Pax: sujeto de facta est.

Scipio: sujeto de recedit. Y sin repetir es sujeto de triumphavit, coeptus est y appellari.

La respuesta es correcta señalando dos sujetos. Valdría Scipio y pax.

4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el adjetivo *multus*, -a, -um y otra con el verbo *evadeo*, -is, -ere, *evasi*, *evasum*. Explique sus significados.

Multitud, muchedumbre, multitudinario, multiplicación,....*Lo que no vale es mucho. Recordad que tenéis que explicar significado con vuestras palabras, elegid la que sepáis definir.*

Evasión y evasivo.

b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina *triumphum* en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

Pérdida de la -m final, apertura de timbre en posición final de -u en -o, cambio de la grafía ph a f, la nasal labial m ante la dental fricativa f asimila su punto de articulación y pasa a n. *Solo piden 2. Los dos que conoces serían suficientes. Nunca te olvides de señalar resultado final.*

triumphum=triunfo

5) Indique dos obras de Ovidio y a qué género literario pertenecen.

Aunque no lo pide os pongo también el contexto.

Ovidio es uno de los grandes poetas del llamado Siglo de Oro de la Literatura Latina. Es un autor de la segunda mitad del S.I antes de Cristo. Su éxito coincide con el principado de Augusto. Precisamente este primer emperador de Roma condenó a Ovidio al exilio por considerarlo un escritor contrario a la moral y las costumbres de los mayores y, por tanto, peligrosa su lectura por los jóvenes.

Metamorfosis que pertenece a la Épica mitológica. Escrita en hexámetros

Amores o Tristia o Ars Amatoria (la que queráis) que pertenecen a la Elegía. Escritas en dísticos elegíacos.