

INT. MUSEO DEL LOUVRE - DÍA

CARLA (20) y **MARINA** (20), dos amigas de toda la vida, están de pie una al lado de la otra, mirando al cuadro que tienen en frente. La guía del museo que llevan en la mano revela que son turistas, como la mayoría de las personas que pasan por detrás, que observan los demás cuadros. CARLA admira la obra, absorta en su belleza, mientras que MARINA no parece sorprendida.

MARINA
(desinteresada)

Al final, todos son iguales.

CARLA gira la cabeza, perpleja de lo que acaba de decir su mejor amiga.

CARLA

¿Qué? Llevamos dos horas aquí dentro,
no me puedes decir que todos son
iguales.

MARINA

Pues yo que sé, al quinto cuadro que
veo de barcos, olas y mar me aburro.
He venido a ver *La Mona Lisa* y me
tienes aquí viendo... esto... que... ¿quién
mierdas lo ha pintado?

CARLA
(atónita)

Marina, por Dios, es *La balsa de la
Medusa* de Géricault.

MARINA la mira con cara de no saber de qué está hablando.

CARLA (CONT.)

Es uno de los cuadros más famosos del
mundo, un emblema del Romanticismo
francés. Mira la técnica, la
expresión, la torsión de los cuerpos—

MARINA

Sí, ese sería famoso en su casa, va veámonos.

Empieza a andar, haciendo que CARLA vaya tras ella cuando escucha los pasos alejarse, no sin antes admirar el cuadro por última vez. MARINA va mirando la guía del museo llevando a CARLA hacia donde ella quiere. Casi no levanta la mirada en el resto del camino, decidida a llegar a su destino. Por detrás, los cuadros las envuelven y cuanto más cerca están de la sala de *La Mona Lisa*, hay más gente que va en su misma dirección y con ello, el volumen del sonido de la gente va aumentando.

CARLA

Es muy famoso, fue mi examen de la selectividad. De todas formas, ¿qué tendrá que ver lo famoso que es algo con lo bueno que es?

MARINA

Bueno, yo es que en selectividad estaba muy ocupada intentando entrar a medicina. Pero si el cuadro fuera tan bueno la gente haría cola para verlo y hacerle fotos. En frente de ese cuadro estábamos solas.

CARLA

¿Dices que la fama de algo es equivalente a su calidad?

MARINA

Hombre, piénsalo, si a un negocio le va bien, es famoso por lo bueno que es.

CARLA resopla y se ríe ligeramente, sacudiendo la cabeza.

CARLA

Tú y tus negocios, ¿alguna vez piensas con algo más que el cerebro?

MARINA

Qué tontería, solo se puede pensar
con el cerebro, eso de pensar con el
corazón es mentira, el corazón no
piensa, solo bombea sangre.

CARLA sacude la cabeza y pone los ojos en blanco.

MARINA (CONT.)

Y sabes que tengo razón con lo de la
fama.

CARLA

No sé, hay mucha gente que se ha
hecho famosa por las razones
equivocadas. Y gente muy buena que ha
muerto sin saberlo. Van Gogh murió
pobre.

MARINA

Sí, pero ahora es muy famoso.

Levanta la mirada de la guía dirigiéndola hacia
CARLA con cara de seguridad en sus palabras, pero
no le deja responder.

MARINA (CONT.)

(sonriendo con satisfacción)

Porque es muy bueno.

CARLA

Pero en su tiempo no fue nada
reconocido, ¿eso significa que no era
bueno entonces pero ahora sí?

MARINA

No, significa que antes la gente no
tenía ni puta idea.

CARLA

Ellos dirían que eres tú la que no
tiene ni puta idea.

MARINA
(restándole importancia)

Ay, Carla, yo que sé, vamos a darnos prisa que quiero salir de aquí ya y nos falta ver *La Mona Lisa*.

CARLA

La Mona Lisa no es siquiera lo más interesante ni en la sala en la que está expuesta.

MARINA
(a CARLA, harta)

Te juro que no vengo a más museos contigo.

CARLA

Es que es verdad, el arte y los artistas que son famosos lo son porque fueron revolucionarios, pero Da Vinci no inventó nada con *La Mona Lisa*, solo es famosa porque la robaron.

MARINA

Bueno, pero es icónica, no podemos irnos de aquí sin verla.

CARLA

Si no te digo que no, pero si solo te centras en las obras más famosas nunca podrás entender el arte al completo. Me parece una pena que, habiendo millones de obras mejores, incluso del propio Da Vinci, la mayoría nunca las descubrirá y seguirán haciendo cola para ver *La Mona Lisa*, y pasen olímpicamente de otras que expresan mucho más.

MARINA
(sin prestar mucha atención)

Yo que sé, gustará más.

Alza la mirada y vuelve a mirar la guía.

MARINA (CONT.)
(entusiasmada de estar llegando)

Es por aquí.

La sala está hasta arriba y MARINA se para en seco, abriendo los ojos. CARLA, que ha seguido andando, arrastrada por la gente que llena la sala de ruido, vuelve para atrás cuando no nota su presencia y se le queda mirando, esperando a que diga algo después de haberle dado tanta importancia a este cuadro. Pero en su cara no se lee ninguna expresión concreta. CARLA la mira, queriendo descifrarla con ganas de saber que piensa. MARINA achina los ojos un poco, como para enfocar mejor.

MARINA
(indiferente)

Pues vaya mierda, es pequeñísimo.

CARLA
(alucinando)

Vamos, no me jod-

SMASH TO BLACK

Entra la música.

EN SOBREIMPRESIÓN: CUESTION**ARTE**

