

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования сферы культуры

«Детская музыкальная школа №1»

**Методическая разработка урока на тему: «Музыка русской души»,
посвященная 220-ти летию со дня рождения М.И. Глинки**

Разработала: преподаватель ВКК, зав. ТО

Сартакова Е.В.

Вилючинск

Камчатский край 2024

Методическая разработка урока на тему: «Музыка русской души» (к 220-летию со дня рождения Михаила Ивановича Глинки)

Цели и задачи урока:

1. Познавательная цель: Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Михаила Ивановича Глинки, его вкладом в русскую музыку.
2. Развивающая цель: Развивать музыкальные навыки, внимание к музыкальному произведению, способность анализировать и интерпретировать музыку.
3. Воспитательная цель: Формировать любовь к русской музыке, уважение к отечественной культуре, чувство гордости за достижения российских композиторов.

Оборудование:

- Аудиозаписи произведений Глинки (например, «Руслан и Людмила», «Жизнь за царя»).
- Презентация о жизни и творчестве композитора.
- Раздаточные материалы с краткими биографическими данными и списком основных произведений Глинки.
- Видеоматериалы о влиянии Глинки на развитие русской музыки.

Ход урока:

1. Введение в тему (5 минут):

- Приветствие учащихся и введение в тему урока. Учитель задает вопросы для разминки: «Что вы знаете о Русской музыке?» «Кто из композиторов вам известен?»

Вот несколько вариантов ответов детей на вопрос: "Что вы знаете о русской музыке?"

1. "Русская музыка очень разнообразная! Я знаю, что у нас есть классическая музыка, как у Чайковского и Глинки, а еще народные песни, которые всегда звучат на праздниках."
2. "Мне нравится, как русская музыка передает чувства. Например, в русских народных песнях часто рассказывается о любви и природе. Я люблю слушать такие песни!"
3. "Я узнал, что в России много известных композиторов. Глинка – один из первых, кто начал говорить в музыке о русских чувствах и традициях. А еще я слышал о Рахманинове и Шостаковиче."
4. "Русская музыка очень мелодичная. Когда я слушаю произведения наших композиторов, мне кажется, что я ощущаю дух нашей страны. Особенно мне нравится "Времена года" Петра Ильича Чайковского."
5. "Я знаю, что русская народная музыка использует много инструментов, таких как балалайка и гусли. Она всегда такая веселая и заводная!"
6. "Русская музыка очень душевная. Я люблю, когда поют под гитару старые песни, например, про природу и родные места. Это всегда вызывает хорошие эмоции!"

- Объявление темы и целей урока.

Ребята, сегодня на уроке мы познакомимся с вами с биографией и творчеством русского композитора 19 века Михаилом Ивановичем Глинкой.

2. Краткий обзор биографии Глинки (10 минут):

- Презентация, которая включает основные биографические факты: дата рождения, место, семья, образование.
- Обсуждение ключевых моментов его жизни: время обучения за границей, влияние европейской музыки на его творчество.
- Акцент на значении Глинки как первого композитора, который создал общенациональный стиль в русской музыке.

3. Музыкальные произведения Глинки (15 минут):

- Прослушивание отрывков из известных произведений (по выбору учителя). Например, фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».
- Обсуждение прослушанного: какие эмоции вызывает музыка, какой образ она передает, как она связана с национальными традициями.
- Выявление особенностей его стиля: мелодичность, народные мотивы, использование оркестровки.

4. Группа анализа (15 минут):

- Деление класса на группы. Каждая группа получает одно из произведений Глинки.
- Задание: проанализировать свое произведение, обозначить его основные черты, отметить эмоциональную окраску, музыкальные образы.
- Каждая группа коротко представляет результаты своего анализа.

Вариант анализа:

Давайте рассмотрим одно из самых известных произведений Михаила Ивановича Глинки — "Руслан и Людмила", оперу, основанную на одноименной поэме Александра Пушкина. Это произведение великолепно иллюстрирует музыкальные особенности Глинки, его эмоциональную окраску и создание ярких музыкальных образов.

Основные черты произведения

1. Национальный колорит: Глинка является основоположником русской классической музыки, и "Руслан и Людмила" не является исключением. В нем чувствуются народные мелодии, ритмы и гармонии, что придаёт произведению уникальный русский колорит. Используя фольклорные элементы, Глинка создает музыку, которая отражает дух и традиции русского народа.
2. Лиризм и драматизм: Музыка Глинки переполнена эмоциями. В "Руслане и Людмиле" он мастерски сочетает лирические и драматические моменты. Эмоциональная сцена встречи Руслана и Людмилы полна нежности и любви, в то время как другие части произведения передают напряжение и борьбу.
3. Разнообразие форм: Глинка использует различные музыкальные формы, включая арии, дуэты, хоровые номера и инструментальные вставки. Это разнообразие помогает создать динамику в повествовании и поддерживать интерес слушателя.

Эмоциональная окраска

Эмоции в "Руслане и Людмиле" варьируются от радости, любви и надежды до печали и отчаяния. Например, в арии Людмилы слышится безмятежная радость, когда она воссоединяется с Русланом, что контрастирует с гневом и злом, выраженными в музыкальных темах Кудеяра.

Глинка умело использует динамику и темп, чтобы усилить эмоциональное восприятие, создавая контрасты между быстроцветущими и более медленными, меланхоличными моментами.

Музыкальные образы

1. Образ Руслана: Музыка, связанная с Русланом, полна мощи и уверенности. Она часто характеризуется сильными мажорными тональностями и ритмичными, маршевыми мотивами, что подчеркивает его храбрость и решимость.

2. Образ Людмилы: Музыка Людмилы, напротив, полна мелодичности и легкости. Часто она имеет плавные, лирические линии, которые передают её нежность и чувственность.

3. Образ злого колдуна Черномора: Музыка, представляющая злого колдуна, наполнена диссонансами и резкими переходами, подчеркивающими его зловещий характер. Это создает напряжение и предвосхищает конфликт, добавляя элемент драмы к сюжету.

В заключение, "Руслан и Людмила" представляет собой удивительный пример музыкального гения Глинки. Его способность передать эмоциональную глубину и создать яркие музыкальные образы делает это произведение знаковым в истории русской музыки, устанавливая традиции, которые будут развиваться в дальнейшем.

5. Заключительная часть (10 минут):

- Обсуждение вклада Глинки в развитие оперного жанра в России. Как его идеи были восприняты следующими поколениями композиторов.

Варианты ответов детей:

1. Глинка был первым русским композитором, который создал настоящую оперу, которая звучала по-русски. Его работа 'Жизнь за царя' вдохновила многих композиторов. Они увидели, что можно делать оперы на нашем языке и рассказывать о нашей культуре."

2. "Идеи Глинки были очень важны для развития русской оперы. Он показал, как можно сочетать народную музыку с классическими формами. Это повлияло на таких композиторов, как Чайковский и Римский-Корсаков, которые продолжали развивать эту традицию."

3. "Глинка открыл новую эпоху в музыке. Его оперы сделали важный шаг к созданию настоящего русского музыкального стиля. Следующие композиторы начали использовать его идеи о драматургии и мелодии, чтобы создавать свои уникальные работы."

4. "После Глинки многие композиторы стали больше заботиться о передаче эмоционального содержания своих произведений. Они поняли, что музыка может рассказывать истории и вызывать чувства, и это сделало оперы более популярными."

5. "Глинка вдохновил целое поколение композиторов, и его идеи о национальных темах и мелодиях до сих пор актуальны. Например, Прокофьев и Шостакович тоже использовали элементы народной музыки в своих операх."

Эти ответы подчеркивают значимость влияния Глинки на развитие оперного жанра в России и его наследие для будущих композиторов.

- Подведение итогов занятия: что нового узнали ученики, какие произведения понравились больше всего.

6. Домашнее задание:

- Написать небольшое эссе на тему «Михаил Глинка: мост между Европой и Россией». Постараться отразить личное отношение к его музыке и ее значению для культуры.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся смогут рассказать о жизни и творчестве Михаила Глинки.
- Учащиеся научатся анализировать музыкальные произведения, выявляя их характерные черты.
- Формирование положительного отношения к русской музыке и осознание ее культурной ценности.

Этот урок поможет учащимся лучше понять не только музыку Глинки, но и место русской музыкальной культуры в мировом контексте.

Список рекомендуемой литературы:

1. Глинка, М. И. "Записки композитора" (АиЭ, 2007)

2. Гнедич, И. "Михаил Глинка: Жизнь и творчество" (Издательство Музыка, 1986)
3. Костюков, С. "Музыка русской души: Влияние Глинки на русскую музыкальную культуру" (Советский композитор, 1991)
4. Широкова, Н. А. "Русская музыка: От Глинки до наших дней" (Наука, 1995)
5. Левина, И. "Глинка и его время" (Нестор-история, 2010)
6. Сергеева, Е. "Глинка и национальная школа: Музыка как отражение культуры" (Искусство, 2012)
7. Буртина, Р. С. "Михаил Глинка: Путь к русскому музыкальному искусству" (Музгиз, 1983)

Этот список охватывает различные аспекты жизни и творчества Глинки, а также влияние его музыки на русскую культурную традицию.