Universidad Nacional Villa María | Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas

X JORNADAS DE INVESTIGACIÓN artes UNVM

Cronograma

Jueves 05 de noviembre				
9 a 9.30 hs	Ceremonia de Apertura **Homenaje a Liliana Guillot** meet.google.com/ewe-cuva-kmv			
9:30 a 11 hs Mesas Virtuales de Ponencias	**MESA 1** meet.google.com/vbv-ktxe-ppv	**MESA 2** meet.google.com/hsb-tzhj-erg	**MESA 3** meet.google.com/qqj-ojwj-fio	**MESA 4** meet.google.com/hqf-sgjd-cpz
11:00 a 12:30 hs Mesas Virtuales de Ponencias	**MESA 5** meet.google.com/weg-qysa-vvv	**MESA 6** meet.google.com/frb-cyea-hnh	**MESA 7** meet.google.com/bwx-pyeh-gwg	**MESA 8** meet.google.com/gbn-qkvy-ugq
12:30 a 14 hs	Conferencia de Apertura: meet.google.com/ewe-cuva-kmv			
14:00 a 15:30 hs Mesas Virtuales de Ponencias	**MESA 9** meet.google.com/pgg-qddf-mxc	**MESA 10** meet.google.com/dtm-qnne-opp	**MESA 11** meet.google.com/wqd-tkgw-pgp	
15:45 a 17:15 hs Mesas Virtuales de Ponencias	**MESA 12** meet.google.com/adg-mhjg-cfn	**MESA 13** meet.google.com/bqz-vehu-qns	**MESA 14** meet.google.com/uhv-qrvh-yei	
17:30 a 19 hs Mesas Virtuales de Ponencias	**MESA 15** meet.google.com/mzw-fdhp-fms	**MESA 16** meet.google.com/orh-ahjw-cdw	**MESA 17** meet.google.com/qxr-pjno-hfd	

Universidad Nacional Villa María | Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas

X JORNADAS DE INVESTIGACIÓN artes UNVM

Viernes 06 de noviembre				
9 a 9:30 hs	**Apertura de la Muestra inmersiva**. Vestigios autóctonos: Patrimonio natural a orillas del Ctalamochita. Tecnología Socio-Artística (TS-A) para (re)construir las ausencias/presencias del patrimonio natural en territorios antropizados (PROYECTO PEIDI).			
9:30 a 11 hs Mesas Presenciales de Ponencias	**MESA 18**	**MESA 19**		
11 a 11:30 hs	**Coffee Break**			
11:30 a 13 hs Mesas Presenciales de Ponencias	**MESA 20**	**MESA 21**	**MESA 22**	
13 a 15 hs	**Almuerzo libre**			
14 hs	**MESA 23** (Comedor universitario)			
15 a 15:15 hs	*Nocturnos de Mozart* - PEIDi "La performance vocal integrada en contexto musical multicultural. Proyecciones artísticas y didácticas del modelo UNVM (IV)". Coro Nonino e integrantes de la Orquesta Filarmónica del Centro del País.			
15:15 a 16:30 hs Mesas Presenciales de Ponencias	**MESA 24**	**MESA 25**	**MESA 26**	**MESA 27**
16:30 a 17 hs	**Presentación del Libro:** *La permanencia de una inquietud. 25 años de creación artística universitaria*			
17 a 17:30 hs	**Coffee break**			
17:30 a 19 hs Mesas Presenciales de Ponencias	**MESA 28**	**MESA 29**		

Programa Preliminar (No compartir)

Jueves 5 de Noviembre

9.30 a 11 hs.

Mesa 1
Arte(s) y Territorio

- MASSANO, María Constanza (Universidad Nacional de La Plata) *Cartografías del despojo y la resistencia: disputas territoriales en Tracks y Four Souls de Louise Erdrich*
- ORTIZ, Natalia Noemi del Valle (Universidad de Tres de Febrero) *Un acercamiento a las sonoridades andinas vigentes: las bandas de sikuris en la peregrinación al santuario de la Virgen del Rosario de Río Blanco y Paypaya (Dpto. Palpalá, Jujuy, Argentina).*
- EJDEN, Cleopatra (Hospital de Área El Bolsón) *Arte mural comunitario en un centro de salud en Bolsón*
- TORANZO, Pablo (Conservatorio Superior de Música Felipe Boero) *Memoria Sonora: música, memoria colectiva y comunidad educativa a 50 años del golpe cívico-militar*
- INGRASSIA, Ana Paula (Universidad Nacional de Villa María) *Configuraciones del diseño narrativo instalativo e inmersivo en obras de hidrofeminismo y artivismo ambiental contemporáneo en Argentina*

Mesa 2
Arte(s) y Estudios de Género

- CASELLA, Germán (Universidad Nacional de La Plata) *Lo descriptivo y lo constitutivo: categorías de Butler para (re)pensar el teatro infantil*
- GALVÁN, María Soledad (CIT Villa María - Universidad Provincial de Córdoba Sede Mariano Moreno) *Ciudadanías menores. Familia, militancias y afectividades en "Una letra familiar", de Irene Gruss*
- COSTELLO NORIEGA, Eva F (Universidad Nacional de La Plata) *Cómo ser una menina mágica. Corpo-política y tecnopoéticas queer en "Buster" (2025-2026) de Victoria Papagni*
- DÍAZ, Natalia Elisa (CIT Villa María) *Del folklore joven al folklore cuir: el pop como lugar de enunciación*
- BIANCHI, Alfonsina y VAZQUEZ, Carolina Daviana (Universidad Nacional de Villa María) *El lenguaje literario en la construcción de identidades y formas de colonialidad en Las malas (Sosa Villada, 2019)*

Mesa 3
Arte(s) y Contextos

- SALANDRO, Juan Martín (Universidad Nacional de Mar del Plata) *La calle por asalto: disputas del espacio urbano en el heavy metal argentino durante el menemismo*
- IBISATE LEMUS, Sergio (CIT Villa María) *Los materiales del milagro. Intercambio entre vivos y muertos*
- MAYORA, Roman Eduardo y ALONSO, Ana Laura (Universidad Nacional de Entre Ríos) *Escenas culturales en Paraná: caracterización, problematizaciones y hallazgos*
- LUNARI, Alba (CIT Villa María - Universidad Provincial de Córdoba) y CASELLA, Noelia (CIT Villa María - Universidad Nacional de Villa María) *Villa María ciudad Intermedia: producción cultural y ciudad vivida*
- AROLFO, Penélope (Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Provincial de Córdoba) *Danza e institución: el caso del Ballet Oficial de la Provincia de Córdoba*

Mesa 4
Arte(s) [y] Experiencias [en diálogo con] Metodologías de Investigación

- SEPPEY, Facundo (Universidad Nacional de Villa María) *La creación colectiva en el jazz: Interacción, improvisación y composición en el proceso interpretativo*.
- FERNÁNDEZ, Paula (Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires, Universidad Nacional de Villa María) y RUIZ, Jerónimo (Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires) *Sope(n)sando ensayos: fabulación y pensamiento material*.
- SAJEVA, Maura Jorgelina (Universidad Nacional de Córdoba) *La circulación de los afectos: la escena como territorio emocional*.
- GONZÁLEZ PONISIO, Manuel (Universidad Nacional de La Plata) *Todas las chacareras, la chacarera.*
- CONCA CAVO, Cecilia (Universidad Nacional de Rosario) *"Humanos/as seamos como un bosque": Las prácticas artísticas colectivas como medios de la consciencia ecológica, desde una perspectiva holística de Antropología Artística*.

11 a 12:30 hs.

Mesa 5
Arte(s) [y] Escrituras

- GARAY, Cristina Haydeé (Universidad Nacional de Lanús) *Mediación de lectura multimodal en Alberto Laiseca: triangulación metodológica y aportes epistemológicos al estudio de Cuentos de Terror*
- HERNÁNDEZ, Alejandra Fabiana (Universidad Nacional de Córdoba) *El Libro Arte / Libro de Artista (LA/LA) como práctica estético-gnoseológica: entre-textos, escrituras multimodales y meta-observación procesual.*

- REYERO, Alejandra (CONICET - Universidad Nacional del Nordeste) *Límites y desafíos de la escritura académica en investigaciones en artes*
- SOBROSA, Isadora (Universidade Federal do Rio Grande do Sul) *Creación y desapropiación: escribiendo con el archivo de un cuerpo-comunal*
- BURGOS, Alba (Universidad Nacional de Comahue - Universidad Nacional de Villa María) *Escritura intersticial: rastridad y habitácora en la investigación artística.*

Mesa 6
Arte(s) y Contextos

- TORRES THEODORO SELAYSIM SOUZA, Bernardo (Universidad Nacional de Córdoba) *Identidad y alteridad en la obra de Paulo Nazareth: análisis del hombre exótico en venta a partir de la semiótica de la enunciación*.
- CARVAJAL, Adela del Rocio (Universidad Nacional de Córdoba) *Actuar fuera de la norma: las actrices gordas del teatro de Córdoba.*
- COLÍN SÁNCHEZ, Guillermo (Universidad Autónoma del Estado de México) *La imagen cinematográfica de Ángeles Cruz como espacio de pensamiento y resistencia*
- AYASTUY, Alejandrina (Universidad Nacional de las Artes) *El Símbolo como Infraestructura de Paz y Soberanía.*

Mesa 7
Arte(s) [y] Metodologías de Investigación

- URLICH, Matías (Universidad Nacional de las Artes) *Tesis de doctorado: "Ante una posible creación resiliente. Prácticas artísticas, y sus incidencias, como docente hospitalario de plástica y arte terapeuta en el contexto hemato-oncológico pediátrico del Hospital Nacional Prof. A. Posadas (período 2012/2015)"*
- LÓPEZ ROMERO, Maria Eugenia (Universidad Nacional del Nordeste - Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires) *Bitácora de semillas- cuerpos de mujeres cuidadoras: desplazamientos y emplazamientos a partir de metodologías corporales y audiovisuales.*
- SANTACRUZ GONZALEZ, Giovanni Agustín (Universidad Autónoma del Estado de México) *La escucha como dispositivo de creación escénica: exploraciones sobre la vibración sonora y la construcción del personaje.*
- BARCELLONA, Mariana (Universidad Nacional de Villa María) *Refundar la poesía en Córdoba. Leopoldo Lugones editado en Córdoba*

Mesa 8
Arte(s) [y] Experiencias artísticas.

- MELENDEZ MONTES DE OCA, Rubén (Universidad Gabriela Mistral) *Cartografías posthumanas: ensambles entre cuerpo, código y visualidad generativa*.
- MARTINEZ, Lourdes Norma Natividad (Universidad Nacional del Nordeste) *De la explotación ambiental a la memoria ecológica. La técnica fotográfica de la antotipia*

como contradispositivo a las lógicas extractivistas de las industrias tanineras de la provincia del Chaco.

- MARIANI, Valentina (Universidad Nacional del Nordeste) *Tramar con la maleza: Práctica de autoría interespecie en la producción de un textil*.
- YOGUEL, Ana Victoria (Universidad Nacional Tres de Febrero, Universidad Nacional de San Martín) *Más allá del ras de la tierra: prácticas de contacto y regeneración*
- BARRIONUEVO, Gabriela; FERREYRA, Raquel; JAIMEZ, Candelaria y CAPRA, Ana (Universidad Provincial de Córdoba) *Rizoma y resistencia. De la tradición a la mutación. El caso de la Bignonia Rosada*

14 a 15:30 hs.

Mesa 9
Arte(s) [y] Enseñanza [en diálogo con] Experiencias

- BECERRA DUITAMA, Edwin Giovanni (Universidad Nacional de Villa María) *El coro juvenil como práctica artística investigativa: creación, territorio y formación en Voces CoNalPre*
- MADARIETA, Agustina (Universidad Nacional de Córdoba) *La biografía escolar en la formación docente: narrativas, memoria y tramas de mundo(s)*.
- ENGERT, Valeria; MARRA, Eugenia y RICABARRA, Constanza (Universidad Nacional de Río Cuarto) *De la clase a la escena: de la escena a la clase:: Pensar la práctica artística desde la escena: teatro en inglés, desmontaje y reflexión crítica en el aula de lengua-cultura extranjera*
- MARIN, Fwala-lo (CIT Villa María, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Provincial de Córdoba) *Didácticas específicas de la investigación artística: prácticas docentes en la formulación de problemáticas grupales*
- VILLAFAÑE, Cristian (Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional del Litoral) *El concepto de lugar en la interpretación y la enseñanza del bajo eléctrico*

Mesa 10
Arte(s) e Investigaciones noveles

- ZUDAIRE, Valentina Aldana (Universidad Nacional del Nordeste) *Ejercicios de transferencia para construir archivos apócrifos. Registros fotográficos de mujeres en la Guerra de Malvinas en clave fabulada*.
- BERTORELLO, Fatima (Universidad Nacional de Villa María) *Memoria urbana y archivo fotográfico de Villa María*
- GÓMEZ ARAUJO, Nadia (Universidad Nacional del Nordeste) *Región como modo de lectura: aproximaciones a la tecnopoesía*.
- GARAYO, Priscila y MEYER, Julieta (Universidad Nacional de Villa María) *La experiencia analógica*
- SUAREZ, Felipe (Universidad Nacional de Villa María) *Metamorfo*

Mesa 11

Arte(s) [y] Experiencias artísticas.

- FERNANDEZ CASANOVA, Vicente y REYES, Viviana (Universidad Nacional de Tucumán) *Primeras investigaciones en la Licenciatura en Luthería: relatos de experiencia entre estudiante y docente*
- BRESOLIN, Esteban (I.S.m.F.D y T 8034) *La cebolla teatral, apuntes para una pedagogía escénica situada*
- HEREDIA, Analía Judith (Universidad Nacional de Villa María) *Habitar el cuaderno: poética del espacio creativo. Entre trazos, palabras y refugio.*
- TROCELLO, María Micaela y MARCÓ DEL PONT, Celia María (Universidad Nacional de Córdoba) *Producción gráfica y Escritura: transitividad entre poéticas, materialidades y memorias*
- MEZA MENJIVAR, Francisco Eduardo, SALINAS BONIL, Manuela, BURGOS MEDEL, Joaquín y MEZA MENJIVAR, Alejandra Sofía (Universidad Nacional de Córdoba) *Aproximaciones a las nociones sobre el arte contemporáneo en estudiantes de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba*
- DOCTERS, Hector (Universidad Nacional de La Plata) *La ocasión musical en las canciones de hinchadas del fútbol argentino*

15.45 a 17.15 hs

Mesa 12
Arte(s) [y] Enseñanza

- GASSMANN, Ignacio Juan y FERNÁNDEZ CAMPÓN, María Emilia (Conservatorio Superior de Música "Carlos Giraudo") *En busca de la de-construcción de los repertorios en la formación inicial: "Música en Bloques: una construcción para piano"*
- URLICH, Matías (Universidad Nacional de las Artes) *Ante una posible creación resiliente. Prácticas artísticas, y sus incidencias, como docente hospitalario de plástica y arte terapeuta en el contexto hemato-oncológico pediátrico del Hospital Nacional Prof. A. Posadas (período 2012/2015)"*
- FILIPPELLI, Nerina (Universidad Nacional de Córdoba) *El streaming como fenómeno emergente: prácticas pedagógicas y enfoques didácticos posibles*
- ÁLVAREZ, Celeste y DOMÍNGUEZ, Celina (Universidad Nacional de Cuyo) *Salud Psicofísica Colectiva. Un dispositivo Psicopedagógico en nivel universitario*
- FARINA, Juan Martín (Universidad Nacional de La Plata) *Aportes de la música antigua para pensar la práctica y enseñanza musical actual*
- CARLI, Mariana (Universidad Nacional de las Artes) *Los mil modos de desplegar una consigna*

Mesa 13
Arte(s) [y] Experiencias artísticas.

- BALTAR, Rosalía (Universidad Nacional de Mar del Plata) *Flores, frutos, libros y abanicos: gramáticas para la conducta social y privada de las mujeres (1824-1884)*
- FERNÁNDEZ TORRES, Juan Manuel (Universidad Nacional de Córdoba) *El sonido como discurso: hacia una política de la escucha en el cine argentino contemporáneo*
- PAGANINI, Gaston (Universidad Nacional de La Plata) *Reflexiones acerca del rol del productor musical en contextos de producción contemporáneas*
- SCHALLER, Carolina (Univeridad Nacional del Nordeste) *Modos de reinventar el espacio regional en el cine de ficción del Norte argentino: Almamula de Juan Sebastián Torales y Al Impenetrable de Sonia Bertotti*
- IRAZUSTA, María Cecilia (Universidad Nacional de Córdoba) y SIRAGUSA, Cristina (Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Villa María) *¿Qué metodologías? ¿para qué investigaciones? ¿a través de qué prácticas artísticas?*
- PEDRAZA, Guadalupe (Universidad Nacional de Córdoba) *Pensar desde las gradas: La crítica teatral como práctica de escritura e investigación situadas en Córdoba.*

Mesa 14
Arte(s) [y] Disciplinas.

- HERNÁNDEZ REYES, Blanca Lilia y FLORES SOLÍS, Alejandro (Universidad Autónoma del Estado de México) *Biodrama, archivo y cultura visual. Un abordaje transdisciplinario de la vejez como memoria encarnada*
- VIERA, Katia (Universidad Nacional de Villa María, Universidad Nacional Autónoma de México) *Arte-Escrituras-Literatura. Ciudades latinoamericanas desde la Blogosfera*
- BARDACS NIEVES, Maria Julia (Universidad Nacional Tres de Febrero, Universidad Nacional de General Sarmiento) *Pensar las peñas y los eventos folclóricos desde la gestión cultural*
- FORACE, Virginia Paola (Universidad Nacional de Mar del Plata) *Del corte a la mezcla: la cita y el collage literarios resignificados en el sampling sonoro de Have You Heard George's Podcast?*
- PAGOLA, Lila (Universidad Nacional de Villa María) y SCHAFER, David (Universidad Provincial de Córdoba - Universidad Nacional de Córdoba) *Memorias expandidas: Artefactos interactivos e investigación en arte y diseño*

17.30 a 19 hs

Mesa 15
Inteligencia Artificial

- POBLETE BARBERO, Sergio Patricio Noé y DÍAZ, Emiliano (Universidad Nacional de Córdoba) *GEST-XR Composer: Desarrollo de una plataforma de composición musical para Realidad Virtual y Extendida con asistencia de IA*
- PAGOLA, Lila (Universidad Nacional de Villa María) *Escribir imágenes: écfrasis inversa y procesos creativos en el arte con IA generativa*

- CEBALLOS, Ana Eugenia y ACCASTELLO, Lucas (Universidad Nacional de Villa María) *La Inteligencia Artificial en formato GEM como andamiaje asincrónico: diseño e innovación en la enseñanza de Literatura Inglesa*
- RUIZ BAILÓN, Valentina del Valle (Universidad Nacional de San Juan) *Espejo inquietante: análisis de un dispositivo tecno-artístico como materialización de IA generativa y codificación emergente en el campo artístico*
- ANGELONI, Agustina (Universidad Nacional de Villa María) *Imaginación, control y expresión en la creación con IA*

Mesa 16
Arte(s) e Investigaciones noveles

- SANTIANO, Andrés (Universidad Nacional de Villa María) *Drogas y percepción: exploración artística de los estados alterados de conciencia*
- FERRARA GIRAUDO, Gabriela Belén (Universidad Nacional de Villa María) Poéticas de la compresión: Posibilidades estéticas y narrativas de la microficción en formato vertical
- CATTANA, Lourdes (Universidad Nacional de Villa María) *¿Cuál es la música de los sentimientos?*
- MUÑOZ, Julieta Lucia (Universidad Nacional de Villa María) *El poder del lápiz y el software*
- FERREYRA, Ramiro (Universidad Nacional de Villa María) Más allá de la pantalla: nuevas formas de narrar el terror en los entornos digitales

Mesa 17
Arte(s) [y] Disciplinas.

- VILLAFAÑEZ, Blanca Gabriela (Universidad Provincial de Córdoba) *Cuando la diversidad transforma el diseño: una experiencia de ergonomía, inclusión y cerámica*
- GDANSKY ORGAMBIDE, Fermín (Universidad de Buenos Aires) *Shakespeare y Kozintsev: la traducción de una tragedia*
- YOVINO RUÉ, Enzo Nicolás (Universidad Nacional de Córdoba) *La fuerza ilocucionaria de las obras de arte. Revisión de algunas aproximaciones teóricas*
- GARAY, Cristina Haydeé (Universidad Nacional de Lanús) *Cuentos de terror: mediación multimodal y transposición audiovisual con Alberto Laiseca*
- CASELLA, Noelia (CIT Villa María, Universidad Nacional de Villa María, Universidad de Buenos Aires) *Trabajadorxs del arte en el sudeste cordobés: una primera caracterización*
- SALEM DE OLIVEIRA, Talma (Universidad Provincial de Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Nacional de Villa María) *Conversaciones con el pasado-presente en la danza: Coisa que move - Danças para Takao (2023) de Key Zetta e Cia*.

Viernes 6 de Noviembre

9.30 a 11 hs

Mesa 18
Arte(s) en diálogo

- GALLO, Cristina, LÓPEZ GAVIOLA, Federico y ALBERTI, Laura Mercedes (Universidad Nacional de Villa María) *Música coral sobre textos en lenguas originarias en territorio argentino*
- GONZÁLEZ, Alejandro (Universidad Nacional de Villa María, Universidad Nacional de Córdoba) *Poéticas del cambio en animación: "2 metros" de Javier Mrad*
- IRANZO BENITO, José y SEDEÑO VALDELLÓS, Ana (Universidad Nacional de Málaga) *Sensado de datos y bioperformance: práctica artística para creación audiovisual interactiva*
- CURATITOLI, María Constanza, GALVÁN, Soledad y SMOLINSKY ANA (CIT Villa María, Universidad Nacional de Villa María) *Espigar vestigios: el archivo y biografía sonora del Río Ctalamochita (Córdoba). Apuntes sobre una metodología de la escucha*

Mesa 19
Arte(s) [y] Metodologías de Investigación

- ARELLANO, Cecilia (Universidad Nacional del Litoral) *Orfeu, entre Musas e Orixás: A bússola do desconforto como dispositivo para a criação de uma poética própria*
- LÓPEZ GONDOLBEU, Bárbara (Universidad Nacional de Villa María) *Resonancias creativas: aproximaciones conceptuales y metodológicas desde la investigación artística*
- ESQUENAZI, Lucía y PERUSIA, Frida (Universidad Nacional de Villa María) *En el Cruce de las Imágenes: Exploraciones Metodológicas sobre la Animación y Acción en vivo desde la Investigación-creación*
- FABRE, Nadia y MINCIACCA, Guillermina (Universidad Nacional de Villa María) *"Nosotras en el barrio": Exploración fotográfica junto a mujeres jóvenes*
- POMILIO, José René (Universidad Nacional de Villa María) *Aportes de la historiografía para pensar la investigación artística en música*

11.30 a 13 hs

Mesa 20
Arte(s) y Contextos

- CROSETTI, María (Universidad Nacional de Villa María, Universidad Nacional de Rosario) *Hacer aparecer: arte, archivo y disputas por la visibilidad*

Mesa 21
Arte(s) [y] Escrituras

- LUNARI, Alba (CIT Villa María), ORTIZ, Juan Pablo y MINCIACCA, Guillermina (Universidad Nacional de Villa María) *Bonino escribe un fanzine: problemas en la sistematización de datos en las Artes*
- ZAGORAC, Teresa Adriana (Universidad Nacional de Villa María) La trampa del hacer en el arte. El sesgo de acción y la confusión entre intervención e indagación en la investigación.
- IGLESIAS, Paulina y SENMARTIN, Carolina (Universidad Nacional de Córdoba) *Mediación artística y escritura coral: el caso de la 36ª Bienal de São Paulo*
- MUSSETTA, Mariana (Universidad Nacional de Villa María) *Academicidades heurísticas en la investigación en artes*

Mesa 22
Arte(s) [y] Enseñanza

- IBARZABAL, Silvia (Universidad Nacional de Rosario) *Diagramación de una no-ponencia: cómo hacer que la investigación EN arte nos importe*
- REYES, Manuela y GUDEMOS, Mónica (Universidad Nacional de Villa María) *Culturas Originarias – Espacio/tiempo de encuentro personal para una producción artística situada*
- GERICKE, Valeria (Universidad Nacional de Rosario) *De interacción y autonomía: SACAU interrogante*.
- SIRAGUSA, Cristina (Universidad Nacional de Villa María, Universidad Nacional de Córdoba) e IBARZABAL, Silvia (Universidad Nacional de Rosario) *Desafíos y tensiones en la enseñanza de metodología a través de la práctica artística*

14 hs. Comedor Universitario

Mesa 23

- NAJAR, Matías Alejandro (Universidad Nacional de Rosario) *Recetario expandido. Una investigación artística en plena cocción*

15 a 16.30 hs

Mesa 24

Arte(s) [y] Metodologías de Investigación

- YURQUINA, Paulette Alicia (Universidad Nacional de Córdoba) *Sismografiar modos de hacer con otrxs en el teatro de la Ciudad de Córdoba: procedimientos metodológicos para el estudio del entrenamiento teatral.*
- FERREYRA, Adrián Maximiliano (Universidad Provincial de Córdoba) *Incertidumbre y Desobramiento, una Ontología de Prácticas de Laboratorio en Danza*
- ACOSTA, Maite (Universidad Nacional de Rosario) *Pinto cielos*
- DE LA FUENTE MUSCARÁ, Josefina y LIBERALI, María Azul (Universidad Nacional de Córdoba) *Memorias nómades de documentos orgánicos: recorriendo vestigios materiales entre arte y vida en el Archivo Teatro La Luna*
- SMOLINSKY ANA (CIT Villa María, Universidad Nacional de Villa María) *¿Qué es una biblioteca sonora? Memorias sonoras que reconstruyen la identidad local de territorios y sus habitantes.*

Mesa 25

Arte(s) Audiovisuales

- GÉNERO, Pablo (Universidad Nacional de Córdoba) *Las vías de la ciudad*
- MUZART, Eric, RODRÍGUEZ, María Jimena y MUFARI, Ayelén (CIT Villa María, Universidad Nacional de Villa María) *Audiovisualidad intermedial y co-creación territorial en una tecnología socio-artística sobre patrimonio natural: el caso de la muestra inmersiva "Vestigios autóctonos"*
- LOPEZ, Damian Ignacio (Universidad Nacional de Río Cuarto) *El género en Frankenstein: un análisis comparativo de Elizabeth Lavenza; de la novela decimonónica a la adaptación fílmica.*
- TRIONI BELLONE, Carlos (Universidad Nacional de Córdoba) *El uso del plano secuencia en "Romeo y Ofelia" de Gustavo Postiglione: tensiones entre su función narrativa, estética y expresiva y la destreza técnica como mecanismo de legitimación profesional*.
- HECK, Sonia (Universidad Provincial de Córdoba) *Fake and Lovely /lectura performativa*

Mesa 26

Arte(s) [y] Experiencias artísticas.

- MOLLIS, Julieta (Universidad Nacional de Villa María) *Brisa, Publicidad Argentina*
- PONCE, Silvina Nancy (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín) *"Seuyán el río y las plantas" Experiencia audiovisual con títeres*
- BECERRA, Guadalupe (Universidad Nacional de Villa María) *La restricción espacial como experiencia inmersiva para la sensibilización sobre el cautiverio animal*

Mesa 27

Arte(s) [y] Experiencias artísticas.

- HAEDO, María Victoria (Universidad Nacional de Villa María) *Monstruosidad como forma de resistencia y transgresión. Brujas en los cuentos Las Voladoras y Cabeza Voladora*
- BONACCI, María José (Universidad Nacional de Córdoba) *El monstruo posthumano: una lectura desde la ecocrítica afectiva de The Walking Dead y The Last of Us*
- LO IACONO, Silvia Andrea (Universidad Provincial de Córdoba) *Cartografías del síntoma: Inespecificidad, cuerpo ch'ixi y agencias no-humanas en el Bestiario de Fauna Intracorporal Humana*
- AYASTUY, Alejandrina (Universidad Nacional de las Artes) *Aproximaciones al Derecho Propio y la Interculturalidad Crítica en el Proceso de L.: Un Abordaje la Psicología Analítica Decolonial y la Arteterapia Junguiana*

17.30 a 19 hs

Mesa 28
Arte(s) en diálogos

- SOSA, Amparo Antonia (Universidad Nacional de Río Cuarto) *La elaboración del duelo en Hamnet de Chloé Zhao*
- CASTILLO GUTIERREZ, Luisina Nelly (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) *Arqueologías de la periferia: el arte objetual como archivo vivo de resistencia estética*
- NICOLA DAPELO, Bautista (Universidad Nacional de Río Cuarto) *Cuando las imágenes cuentan la historia*
- JOVANOVICH, Daniel (CIT Villa María, Universidad Nacional de Villa María) *Activismos tecnopoéticos: cruces entre arte, activismo y técnica en la reimaginación de los humedales del Delta del Paraná*
- BASSINI, María Valeria *Sinergia comunidad. La construcción de públicos en la escena cultural independiente.*

Mesa 29
Arte(s) en diálogos

- REVELLI, María Luz y MUSSOLINI, María Soledad (Universidad Nacional de Río Cuarto) *Pedagogías del afecto y cuerpos abyectos: entre el ballet clásico y la narrativa contemporánea*
- GASSO VILLAR, Elena Mirtha (Universidad Nacional de Córdoba) *Dolor y deseo en "Cuñataí o de la virginidad" de Marina Closs: Una lectura desde los estudios de género*
- RIVADENEIRA, Sebastián Alberto y RAMIREZ, Mariano (Instituto de Educación Superior General Toribio de Luzuriaga) *Configuraciones de la identidad institucional a partir de las manifestaciones artísticas de los estudiantes*
- PONCE, Silvina Nancy y RIVAS, Maya (Universidad de Buenos Aires, Universidad de San Martín) *Derivas teóricas sobre archivo, performatividad y afectos en Elba Fábregas*

- HEREDIA, Vanesa Gabriela (Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Provincial de Córdoba) *Estudios de danza: intuir recorridos, trazar posibilidades desde una metodología artesana*