

LA LABOR FEMENINA EN LAS REPRESENTACIONES PICTÓRICAS Mirada plástica sobre el trabajo de las mujeres

1. MÉTODO DE ESTUDIO

Premisas: Europa occidental.

Enfoque: histórico, temático.

1.1. Prehistoria

Interpretación actual de las actividades femeniles a través de las obras plásticas y visuales. Recorrido por los vestigios rupestres y su interpretación.

1.2. Edad Antigua

En diferentes restos arqueológicos han quedado reflejados los trabajos realizados por las mujeres en la Grecia clásica. Eran las esclavas, generalmente, las que los llevaban a cabo.

1.3. Edad Media

- El trabajo femenino dentro del marco comunal, familiar y gremial.
- Símbolos literarios (*La ciudad de las mujeres*, de Christine de Pizan).
- Pensadoras
- La urbanización. El éxodo hacia las ciudades.
 - o Producción agraria
 - o Trabajo remunerado (sirvientas, vendedoras ambulantes, comerciantes, hilanderas)
 - o Trabajo textil
 - o Ámbito doméstico
 - o Con formación universitaria (doctoras, cirujanas)

1.4. Edad Moderna

Los cambios en la estructura política (nacimiento de los Estados), introducción del trabajo asalariado; conquista de nuevas tierras y guerra; aumento de los precios; la disminución del poder femenino, su exclusión del trabajo gremial y del trabajo asalariado. Comienzo de la misoginia a gran escala. Reforma y contrarreforma: la ideología puritana y la Inquisición. La expulsión de la mujer del ámbito de aplicación del conocimiento.

- Sistema doméstico en la industria artesanal.
- Agricultura
- Sirvientas (un tercio de la población femenina en Inglaterra, España, Francia e Italia trabajaba como sirvienta)

1.5. Edad contemporánea

Frente a la incorporación masiva de mujeres al trabajo asalariado en el incipiente capitalismo, las mujeres de las clases media y alta son excluidas de cualquier actividad, apartadas del trabajo y de la vida pública, aunque muchas mujeres transgredieron este modelo. Y se crea el arquetipo idealizado por el hombre y que configura la literatura y el arte desde mediados del siglo XIX: la mujer modosa, discreta, mariana, frente a la mujer fatal.

- Incorporación de las mujeres al trabajo asalariado: manufacturas, fábricas, talleres, minas...
- Actividades de compra venta y hospedaje
- Servicio doméstico
- Otros

1.6. Estudio especial del siglo XX

El complejo siglo XX puede estudiarse a partir de pintura y fotografía. Ha de hacerse un apartado especial para las dos guerras mundiales.

Nos acercaremos a las dos guerras con un espíritu crítico. Podemos trabajar con dos tipos de imágenes:

- Por un lado, las pinturas y carteles que funcionaron como propaganda.
- Por otro, los artistas y fotógrafos que, desde una perspectiva pacifista, denunciaron con sus imágenes la guerra.