

FAIRE CHŒUR PAR LE JEU : DE L'UTILISATION DES BRISE-GLACE À CHANTER SANS CHEF-FE

Dynamiser sa répétition, installer une ambiance de travail agréable qui favorise l'apprentissage, accompagner les choristes dans leur progression, « lâcher » la partition, entretenir le plaisir de chanter ensemble, sont autant de perspectives favorisées par une pédagogie fondée sur le jeu et l'interaction entre les choristes.

Plusieurs types d'exercices viennent poser les fondements d'une pratique musicale épanouissante : les brise-glace instaurent un climat de respect et de confiance qui permet de dépasser la timidité et de se familiariser rapidement avec les autres.

Les jeux vocaux, les jeux de rythmes et la danse permettent quant à eux de développer de nombreuses facultés (équilibre, concentration, écoute) et d'harmoniser sa pulsation intérieure à celle du groupe. Ils peuvent se complexifier à l'infini, nourrissant et développant les aptitudes de chacun sans entraver la progression du groupe. Ils permettent enfin de créer collectivement et de rendre chaque choriste ou élève plus motivé en lui donnant l'occasion d'exprimer toute sa créativité. L'enseignant-e ou le-a chef-fe qui intègre ces exercices à sa pédagogie renforce la cohésion de son ensemble, le rend plus disponible pour le travail musical et en facilite la progression. Mais l'utilisation de ces exercices peut requérir de transformer sa façon de transmettre ou de diriger. En faisant circuler le leadership, le-a « chef-fe » peut se mettre en retrait de son rôle habituel pour changer de point de vue, être attentif-ve à de nouveaux détails, venir en renfort, ou recueillir de nouvelles idées pour le groupe. Son écoute et son attention s'en trouvent profondément renouvelées.

Dans cette formation, vous ferez l'expérience à travers la musique, le mouvement, le jeu et le chant, de ces exercices qui renforcent l'esprit de groupe, la synchronisation du chœur jusqu'à une interprétation « autogérée ». Vous découvrirez comment ils fonctionnent et comment renouveler votre pédagogie en intégrant leurs grands principes. Vous partagerez vos connaissances, vos observations et repartirez inspirés de nombreux exercices, à réaliser à deux, en petits groupes ou en grand ensemble.

Formateur : Mathis Capiaux, chef de chœur, chanteur et formateur.

Lieu : La Charpente, 4 rue Charles Péguy - 37400 Amboise

Durée de la formation : 19,5 heures

Dates et heures :

22/09/25 • 09:30 > 17:15

23/09/25 • 09:30 > 17:15

24/09/25 • 09:30 > 17:15

Nombre de stagiaires : 8 min - 12 max

Formation à destination des :

- Chef-fe-s de chœur
- Professeur-e-s de chant choral, de direction de chœurs ou de formation musicale
- Professeur-e-s d'éducation musicale
- Musicien-ne-s intervenant-e-s
- Formateur-ice-s en pédagogie musicale

Répertoire : varié (pop, trad, classique)

OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. Maîtriser les fondamentaux d'une pédagogie musicale intégrant les jeux (brise-glace, jeux de rythme, jeux vocaux, mouvement...).
2. Analyser le potentiel pédagogique d'un jeu.
3. Concevoir une séance utilisant différents types d'exercices, pour un groupe ciblé.
4. Diriger/transmettre un exercice.
5. Imaginer une variation sur un exercice et en expliquer l'intention pédagogique.

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

PRÉ-REQUIS

Vous devez être actuellement en situation d'animer régulièrement un collectif vocal, ou de mener des interventions, des ateliers artistiques incluant le chant. Si c'est un projet, il doit pouvoir être clairement détaillé.

CE QUE VOUS DEVEZ PRÉVOIR

- Une tenue confortable et chaude, de l'eau.
- De quoi prendre des notes et enregistrer.
- Un ordinateur portable, ou une tablette, ou à défaut un smartphone pour le travail individuel (rapides exercices de définition, plan de répétition à détailler, entre autres) et le bilan de satisfaction.
- Un esprit curieux et ouvert.
- Vous attendre à entrer en contact rapproché avec les autres participants, et à prendre en main le groupe.
- 2 heures de travail personnel avant le stage pour apprendre par cœur un morceau qui sera la base d'un exercice.

FAIRE CHŒUR PAR LE JEU : DE L'UTILISATION DES BRISE-GLACE À CHANTER SANS CHEF-FE

PROGRAMME DE LA FORMATION (horaires sous réserve de modification)

JOUR 1 (9h30-17h15) :

- Mot d'accueil et introduction
- Briser la glace en groupe
- Rythme, groove et coordination 1/2
- Les jeux pour se relier
- Apprentissage à travers le jeu
- Théorie
- Récapitulons !

JOUR 2 (9h30-17h15) :

- Le réveil corporel, les échauffements et le mouvement 1/2 !
- Rythme, groove et coordination 2/2
- Théorie 1/2
- Apprentissage à travers le jeu 2/2
- Récapitulons !
- Échanges de pratique : proposez et partagez votre brise-glace ou jeu de groupe favori
- Se connecter pour chanter sans direction
- Récapitulons !

JOUR 3 (9h30-17h15) :

- Le réveil corporel, les échauffements et le mouvement 2/2 !
- Mises en situation : mener le brise-glace de son choix, tiré du livre
- Travail écrit individuel
- Jeux pour dynamiser, chanter en groupe
- Bilan de la formation

FORMATEUR

Mathis Capioux, chef de chœur, chanteur et formateur, est fasciné depuis l'enfance par le chant et la polyphonie.

Mathis fait ses études à La Sorbonne et obtient une mention très bien en Musicologie. Il se forme également à la direction de chœur à Créteil. En 2015, il est diplômé du Studio des Variétés (75) et obtient un certificat de formateur en chant musiques actuelles amplifiées. Puis en 2021, il part à Copenhague (DK) et obtient un diplôme d'interprète CVT (Complete Vocal Technique). Il dirige Abadachœur (75), Chœur d'Arti'Show (94), Popaca (77) et Jazzabell (18).

Il intervient régulièrement pour enseigner le chant diphonique, les pratiques vocales du monde et certaines notions de physique acoustique. Depuis 2020, il mène des actions de sensibilisation et de formation aux brise-glace. Pour cela, il s'est formé auprès de **Tine Fris** et **Kristoffer Fynbo Thorning**, auteurs de l'ouvrage *Les Brise-glace, créativité et dynamiques de groupe dans les pratiques artistiques* (traduit et coédité en version française par le Cepravoix en 2020), qui regroupe des exercices et jeux visant à créer du lien dans un groupe, applicables en musique, mais également en « team building ». Il a réalisé les adaptations françaises de certaines séquences musicales de l'ouvrage.

TARIFS ET INSCRIPTIONS

Tarifs de la formation :

Financement employeur : **450 euros** ou financement personnel : **300 euros**

Cette formation n'étant pas rattachée à une certification professionnelle, les crédits de MonCompteFormation ne peuvent pas être mobilisés pour la financer.

Inscriptions en ligne : via le formulaire de pré-inscription [accessible ici](#).

Clôture des inscriptions le 18 août 2025.

Pour une demande de devis dans le cadre d'une prise en charge par l'employeur, veuillez remplir et nous retourner ce [formulaire rempli](#).

Contact : Geneviève Herbreteau, coordinatrice de la formation • genevieve.herbreteau@cepravoix.fr • 02 47 50 74 15

HANDICAP

Le Cepravoix accueille les stagiaires en situation de handicap. Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référente handicap avant votre inscription pour que nous puissions adapter la formation.

Référente handicap : Céline Morel-Bringollet, directrice • celine.morel@cepravoix.fr • 02 47 50 70 02

FAIRE CHŒUR PAR LE JEU : DE L'UTILISATION DES BRISE-GLACE À CHANTER SANS CHEF-FE

QUALITÉ DE LA FORMATION

Cette formation respecte le cadre de la formation professionnelle.

Suivre la formation :

L'acceptation en formation est subordonnée à la vérification de l'adéquation entre les besoins du stagiaire et le programme de la formation à travers les réponses au questionnaire de pré-inscription rempli en ligne par le stagiaire. L'inscription est définitivement confirmée par la signature de la convention ou du contrat de formation envoyé par le Cepravoix.

Méthodes pédagogiques :

- Formation en présentiel.
- Méthode inversée : les apprenants sont invités à préparer un morceau chez eux, à l'aide de fichiers-sons enregistrés par le formateur. Ils participent ensuite, durant la formation, à des activités de groupe, réalisées à partir de ce travail personnel.
- Méthode interrogative : à l'aide d'un questionnement approprié, le formateur permet à l'apprenant de construire ses connaissances par lui-même ou de faire des liens et de donner du sens à des éléments épars.
- Méthode démonstrative : le formateur présente une opération ou un processus et mise en application avec accompagnement des apprentissages. L'apprenant regarde et reproduit selon le procédé détaillé.
- Méthode active : l'apprenant est acteur de ses apprentissages, il construit ses savoirs à travers des situations de recherche, il s'approprie les outils proposés et les adapte à sa pratique.

Outils pédagogiques :

- Apports du formateur (apports théoriques fondamentaux, apports d'expérience).
- Exercices pratique : expérimentation des exercices et débriefing.
- Échanges de pratiques : le stagiaire apporte ses propres propositions au groupe.

Supports pédagogiques :

- Le powerpoint de la formation sera disponible à l'issue de celle-ci
- L'ouvrage *Les Brise-glace, créativité et dynamique de groupe dans les pratiques artistiques*, il sera fourni à chaque stagiaire, ainsi que le volume 2.
- Les supports sonores voix par voix et l'extrait de partition du morceau à apprendre avant le stage seront disponibles sur le drive de la formation au minimum 15 jours avant le stage.
- Les vidéos des exercices abordés pendant la formation seront disponibles via les ouvrages remis.

Évaluation des acquis :

L'évaluation des acquis de la formation aura lieu au cours de la formation et prendra la forme de :

- mises en situation (transmission d'un exercice)
- évaluation des connaissances (écrit)
- composition d'un plan de séquence pédagogique de 30 minutes (écrit)

Évaluation de la qualité de la formation :

- en fin de séance : bilan à chaud / questionnaire de satisfaction (écrit).
- après la séance, questionnaire de satisfaction envoyé à l'employeur et à l'OPCO financeur le cas échéant (en ligne).

FORMATION PROFESSIONNELLE

Cette action de formation est organisée par le CEPRAVOIX, organisme de formation professionnelle disposant d'un numéro d'activité auprès de la DREETS. Organisme prestataire d'actions concourant au développement des compétences (OPAC) il répond à l'obligation de certification prévue par la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel : il a été certifié Qualiopi le 14 octobre 2021 sur la base d'un référentiel unique (Référentiel National Qualité), et peut de ce fait bénéficier de fonds publics ou mutualisés (financement par un opérateur de compétences, par la commission mentionnée à l'article L. 6323-17-6, par l'État, par les régions, par la Caisse des dépôts et consignations, par France Travail ou par l'Agefiph).

Cette formation peut être financée totalement ou en partie par les dispositifs de financement de la formation professionnelle continue. **Cependant, n'étant pas rattachée à une certification professionnelle, les crédits de MonCompteFormation ne peuvent pas être mobilisés pour la financer.**