

**Методические рекомендации
по профориентационному воспитанию
с использованием информационных
технологий**

В организации профориентационной работы путем формирования медиакомпетентности можно использовать следующие задания.

1. *Определите, к каким профессиям относятся те группы слов, которые я вам сейчас буду зачитывать, и напечатать их в текстовом редакторе.*

✓ Рисунок, проект, план, город, чертеж, конструкции, строительство, здания, памятники. (Архитектор)

✓ Ткань, раскрой, костюм, ножницы, ателье. (Портной)

✓ Белый халат, больной, поликлиника, диагноз. (Врач)

✓ Верстак, рубанок, станок, древесина, мебель, мастерская. (Столяр)

✓ Газета, новости, современность, люди, оперативность, редакция, факты. (Журналист)

✓ Земля, природа, поле, теплица, сад, растения, плоды, зерно, удобрения, урожай. (Агроном)

2. *Найдите в интернете краткую характеристику профессии ди-джей, риелтор, крупье, логистик, маркетолог, продюсер. Сохраните информацию в своих папках.*

При выполнении данного задания ребята не только учатся находить информацию, но и стараются из объемного материала выделить главное, что в свою очередь говорит о формировании умений и навыков работы с массмедиа.

3. *Расшифруйте анаграмму.*

ИРМ СПФРСЕОЙИ (Мир профессий)

4. *Даны буквы С, В, К, П, Д (столяр, врач, кузнец, повар, доярка). Напечатайте как можно больше профессий, которые начинаются на эти буквы (работа по вариантам). Печатайте названия профессий, продумайте, какие предметы труда для каждой из них вы можете назвать.*

5. *Задание «Угадай профессию» (напечатайте, о каких профессиях идёт речь в пословицах и поговорках)*

✓ Какой водитель смотрит на землю свысока (парит в облаках)?
(Пилот, лётчик, космонавт.)

✓ Кто выносит сор из избы? (Уборщица, техничка.)

- ✓ Самый сладкий мастер – это... Кто? (Кондитер.)
- ✓ Назовите имя самого известного в нашей стране ветеринара. (Айболит, ведь он лечил зверей.)
- ✓ Звёздный бухгалтер – это... Кто? (Астроном.)
- ✓ Ухажер за деревьями – это... Кто? (Садовод, садовник)
- ✓ Сумчатый профессионал – это... Кто? (Почтальон.)

6. Найдите название профессий и напечатайте их.

РВАЧ = В - - - (медработник)

ТЁРКА = А - - - - (театральная и кинематографическая профессия)

КУЛОН = К - - - - (весёлая цирковая профессия)

МАРЛЯ = М - - - - («разноцветный рабочий»)

СТАРИНА = С - - - - - (младший медработник)

ВОДОСТОК = С - - - - - (животноводческая профессия)

КРЕДИТОР = Д - - - - - (руководитель предприятия, начальник)

7. Откройте файл «Профессия и ее инструменты». Узнайте, кому принадлежат вещи (предметы). Можно напечатать смежные профессии.

Колесо, кирпич, игла-таблетки, нитки, мука, мел, ножницы

Ответы: водитель, строитель (каменщик), врач (доктор), портной (швея), повар (пекарь), кондитер, учитель (педагог), парикмахер

8. Откройте тест «Не зря пословица молвиться» и путем подчеркивания выберите правильный вариант пословицы.

- ✓ Как работает лентяй?

А. Подняв воротник. Б. Расшнуровав ботинки.

В. Спусти рукава. Г. Расстегнув пуговицы.

- ✓ Какого профессионала, согласно русской пословице, «кормит сеть»?

А. Телевизионщика. Б. Web-мастера.

В. Электрика. Г. Рыбака.

- ✓ Как заканчивается русская пословица: «Один в поле ...»?

А. не пахарь. Б. не воин.

В. не футболист. Г. не агроном.

- ✓ Вставьте профессию в русскую пословицу: «У семи ... дитя без глазу»:

А. Учителей. Б. Окулистов.

В. Нянек. Г. Тренеров.

✓ Кем, согласно русской пословице, является человек для своего счастья?

А. Портным. Б. Укротителем.

В. Кузнецом. Г. Программистом.

В качестве **физкультминуток** по профессиональному воспитанию можно предложить следующие:

✓ *«Фотограф и фотоаппарат»*: участвуют два ребёнка, один – «фотограф», второй – «фотоаппарат». На стенде помещены картинки предметов, относящиеся к какой-либо профессии. «Фотограф» ведёт перед собой «фотоаппарат», у которого закрыт «объектив» – глаза. Подойдя к стенду с картинками, «фотоаппарат» делает снимок (открывает на 5-7 секунд глаза, внимательно рассматривает картинки и закрывает глаза снова). В это время убирается картинка с одним любым предметом. «Фотоаппарат» должен определить, какого предмета на стенде не стало. Знакомя с профессией машиниста поезда, учитель показывает детям картинку кабины вагона, а затем, прикрыв её, просит закрыть глаза и мысленно рассмотреть все детали. Затем учащиеся открывают глаза и говорят, что удалось запомнить, и для чего нужны эти детали.

✓ *«Угадай профессию по жестам»* – детям жестами показываются профессиональные действия, они должны угадать, кто это. При планировании профориентационных занятий рационально включать различные модификации существующих психологических игр. Например, игра на развитие ощущений и восприятия «Ящик ощущений». В ящик (коробку) складываются различные предметы, связанные с профессиями. Не заглядывая внутрь его, только на ощупь, учащиеся должны угадать предметы и связать их с какими-то профессиями.

✓ *«Профессия по ассоциации»*. Из набора предметов нужно выбрать вещи, которые нужны, например, архитектору. После этого детям предлагается показать пантомиму или сценку, представив характерную ситуацию для этой профессии.

✓ *Мозговой штурм «Профессии-синонимы»*. Задание – назвать иначе представителей предложенных профессий.

✓ *Игра «Профсловарь»*. Дети делятся на команды. Каждая команда получает листок со списком групп слов. По данным группам ребята должны определить, о какой профессии идёт речь.

✓ *Игра «Дскажи словечко!»* Педагог говорит начало пословицы о труде, дети должны её продолжить.

Примеры творческих заданий по материалам ауди и видеозаписей

Видео и аудиозаписи самые распространенные и доступные источники медиаобразовательной информации. На занятиях мы чаще всего используем так называемую внешкольную ауди и видеоинформацию. Но встает вопрос о том, как подобную информацию, использовать на занятии, чтобы она приобрела учебный характер. Среди наиболее значимых условий эффективного использования видеозаписей на занятиях с учащимися первой степени обучения – соответствие содержания используемого медиаобразовательного дидактического материала возрастным особенностям младших школьников. Содержание предъявляемого им на занятии видеоматериала должно быть абсолютно понятным, доступным и дозированным. Ауди и видеоматериал может стать центром организации творческой работы на уроке. Рассмотрим варианты таких заданий.

✓ Прием «немое кино» (озвучивание видеозаписи, отрывка из мультфильма, слайдов). Перед озвучиванием дети должны несколько раз просмотреть видеозапись со звуком, затем звук отключается и дети, глядя на запись озвучивают ее.

✓ Прием «экскурсовод» (подбор и озвучивание видеоматериала в виде экскурсии). Применение данного приема требует предварительной подготовки и сбора материала. Данный прием можно использовать на разных уроках. Виртуальные путешествия и экскурсии, особенно подготовленные в виде фильма или презентации, всегда вызывают интерес у детей.

✓ Прием «интервью» (составление вопросов по впечатлениям фильма, передач). Позволяет организовать групповую работу на занятии. Можно применять после экскурсий, просмотров спектаклей и т.п.

✓ Прием «журналист» (сбор и прослушивание устной информации с последующей иллюстрацией ее рисунками, составлением сценарного плана видеосюжета по впечатлениям или тематической);

✓ Прием «стоп-кадр» (обдумывание продолжения видеосюжета и т. д). Просмотр видеоматериала с остановкой для анализа поступков, характера персонажей, детального рассмотрения.

✓ Прием «редактор» (изложение предложенной информации, с изменением ее таким образом, чтобы она стала доступной малышу).

Использование разнообразных приемов творческих заданий на уроке дает возможность проявить творчество, индивидуальность и в то же время, создают условия, в которых дети самостоятельно добывают знания, а учитель лишь помогает им. В таком общении целенаправленно и интенсивно формируются социальные установки, образцы поведения, приобретаются

навыки общественной жизни, основы информационно-коммуникативной компетентности.

Игры, безусловно, являются одной из основных форм работы по профориентации учащихся первой ступени обучения, они активизируют познавательную деятельность детей, их волевую сферу и помогают получить представления о разнообразном мире профессий.