

**Государственное учреждение дополнительного образования  
“Поставский районный центр детей и молодежи”**

**Возрождение народных ремесел  
в условиях дополнительного образования  
детей и молодежи**

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

Поставы

Рецензент:

Пушкарь Л.М., директор государственного учреждения дополнительного образования “Поставский районный центр детей и молодежи”

Составитель:

Шумулионене Т.И., заместитель директора государственного учреждения дополнительного образования “Поставский районный центр детей и молодежи”

Печатается по решению педагогического совета  
государственного учреждения дополнительного образования  
“Поставский районный центр детей и молодежи”

**Возрождение народных ремесел в условиях дополнительного образования детей и молодежи:** сборник методических материалов // сост. Т. И. Шумулионене; ГУДО “Поставский РЦДМ”. – Поставы, 2019.

В сборнике представлен материал по изучению и возрождению белорусских народных ремесел в системе дополнительного образования через деятельность объединений по интересам декоративно-прикладного творчества. Раскрывается опыт работы студии “Соломенные фантазии” в Поставском районном центре детей и молодежи.

Адресуется педагогическим работникам учреждений дополнительного образования.

211875

г. Поставы, ул. П.Морозова, 33а  
ГУДО “Поставский РЦДМ”,  
телефон 8 02155 42332  
e-mail: postavy.ovr@tut.by

## **Развитие творческого потенциала обучающихся средствами белорусских народных традиций, промыслов и ремесел в условиях дополнительного образования детей и молодежи**

Беларусь – страна богатая народными умельцами, талантливыми ремесленниками, творчество которых было издавна достаточно популярно.

До XVI века наиболее развитыми ремеслами в нашей стране были плотничество, ткачество, бондарное ремесло, мукомольный промысел и соломоплетение. Интерес к продуктам белорусского промысла того времени велик и по сей день, так как виды ремесел, способы изготовления, исходные материалы полностью отражают культуру населения, его вкусы, возможности, интересы.

В нашей стране, богатой различными природными материалами и многонациональными людскими ресурсами, со временем образовалась масса новых направлений народных промыслов. Ремесла обрели некую уникальность, мотивы, характерные, порой, только в определенной местности.

Народные промыслы Беларуси – это наше наследие, которое должны знать и чтить, чтобы сохранить традиционную белорусскую культуру и привнести в нее много нового.

Художественные народные промыслы – творческая деятельность ремесленников, направленная на создание уникальных и неповторимых предметов с использованием их ручных приспособлений, навыков, смекалки и внутреннего ощущения красоты. Соответственно художественные изделия – результат творческой работы ремесленника.

Промыслы – неземледельческие занятия населения, мелкое производство, основанное на индивидуальном ручном труде. Они являлись дополнительным занятием к земледелию и животноводству. В городах промыслы отличались более высоким профессионализмом и играли важную роль в жизни мещан.

Ремесло – изготовление ручным способом и простыми орудиями труда различных предметов домашнего обихода, одежды, обуви, сельскохозяйственного инвентаря, транспортных средств, предметов повседневного использования.

Ремесла и промыслы являются важнейшим аспектом народной культуры и производственной деятельности белорусов. На протяжении многовековой истории белорусского народа они представляли собой дополнительные занятия к сельскому хозяйству, являвшемуся основным источником существования.

Во время компьютеризации, внедрения современных технологий и инноваций, засилья иностранного в окружающей жизни человека – в быту, на телевидении, в музыке назрела необходимость обогащения содержания

образования, воспитания и обучения детей педагогическими идеями, накопленными народом в ходе многовековой истории развития.

Белорусское народное искусство, белорусская национальная культура должны стать стержнем и основой для возрождения белорусской духовности, для приобщения детей и молодежи к национальной культуре в целом.

Художественные ремесла, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории, в которых отражается народная мудрость, традиции, являются основой национальной культуры. Посредством народных художественных ремесел развиваются духовно-нравственные качества личности ребёнка, навыки культурного поведения, художественное творчество.

Вобрав в себя культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт наших предков, народные художественные ремесла составляют огромный и древнейший пласт образцов декоративно-прикладного искусства. Каждый предмет народного творчества несет в себе заряд положительной энергии, добра и радости.

Система художественно-эстетического обучения и нравственно-патриотического воспитания учащихся на базе регионального декоративно-прикладного искусства включает в себя не только его изучение, но и активную деятельность самих обучающихся в возрождении народных художественных ремесел.

Поддержка национальных культурных традиций и усиление их воспитательного влияния в современных условиях наиболее целесообразно осуществлять через приобщение детей к культурным традициям своего региона, где отводится важная роль дополнительному образованию.

Дополнительное образование определяется как фактор развития способностей и интересов учащихся, становления их активной жизненной позиции на основе возрождения белорусских народных традиций, промыслов и ремесел. Сохранение, развитие белорусского традиционного народного творчества, возрождение народных художественных ремесел является актуальным в деятельности учреждений дополнительного образования на сегодняшний день, так как способствует приобщению детей к белорусской культуре, уважительному отношению к своим народным традициям.

В учреждении дополнительного образования есть и определенные преимущества в приобщении детей к народному декоративно-прикладному искусству, изучению народных ремесел. Образовательный процесс в объединениях по интересам декоративно-прикладного творчества ведется с опорой на народные местные традиции, используются при этом традиционные для местности народные ремесла, живой контакт с народными мастерами и умельцами.

Изучение народных ремесел в системе дополнительного образования осуществляется в тесной интеграции с дисциплинами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, что способствует накоплению у детей

знаний основ белорусской национальной культуры, обычаев, привычек, верований белорусского народа.

Декоративно-прикладное творчество с опорой на обучающий потенциал народных ремесел направлены на сближение с культурой Беларуси, на повышение её значимости в жизни детей, на совершенствование их практических и теоретических навыков, развитие их творческих способностей.

Развитие детского творческого потенциала в системе дополнительного образования средствами народных ремесел возможно при реализации следующих педагогических условий:

- осуществлении лично-ориентированного подхода к организации деятельности обучающихся в процессе обучения народным ремеслам;
- использовании пропаганды творческих достижений для повышения положительной мотивации и стимулирования их творческой активности;
- реализации мер педагогической поддержки творческой деятельности, использовании творческих заданий, ставших основой для организации индивидуальной творческой деятельности в процессе создания творческих работ;
- формировании в процессе обучения ремеслам отношений, основанных на принципах свободы, принятия, понимания, направленных на стимулирование индивидуальной творческой активности.

Изучение народных ремесел в системе дополнительного образования включает в себя три этапа: репродуктивный, частично-творческий, творческий. Каждый из них направлен на решение следующих задач:

- на первом этапе – формирование у обучающихся системы представлений о специфике ремесел путем приобретения элементарных знаний;
- на втором этапе – формирование представлений об особенностях разных ремесел через приобретение практических умений и навыков и выражения личного отношения к результату собственной деятельности;
- на третьем этапе – развитие представлений обучающихся о ремеслах в условиях самостоятельного творческого использования полученных знаний, умений и навыков.

Возрождение, сохранение и распространение традиционных народных ремесел в Поставском районном центре детей и молодежи реализуется через деятельность объединений по интересам декоративно-прикладного творчества. Образовательный процесс в объединениях по интересам декоративно-прикладного творчества направлен на развитие художественно-творческих способностей обучающихся, включение их в разные виды творческой деятельности. Многообразны формы работы с учащимися объединений по интересам центра по приобщению их к ценностям традиционной народной культуры, возрождению народных традиций, ремесел.

Занятия в объединениях по интересам, с опорой на обучающий потенциал народных ремесел, являются основой для развития творческой

активности и креативности каждого учащегося, делают из него мастера, увлечённого своим делом, который стремится к познанию нового, способный применить свои знания и умения в будущей профессиональной деятельности.



В целях возрождения, развития, популяризации народных художественных ремёсел своего района, выявления мастеров и народных умельцев, а также приобщения детей к культурным ценностям малой родины Центр детей и молодежи совместно с районным Домом ремесел «Старый млын» реализуют творческий проект «Город ремесел» (приложение 1).

## Возрождение белорусских народных ремесел в студии “Соломенные фантазии”

Ни в одной культуре мира простое ремесло соломоплетения не достигло таких вершин, как в Беларуси, ни в одной стране работы из соломки не несут в себе столько внутренних национальных традиций и черт, как в работах белорусских мастеров.

Это яркое самобытное явление белорусской культуры. За плечами этого ремесла не одна тысяча лет. Ведет оно свою историю от обрядов, связанных с культурами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна, сберегающих в себе живородящую силу природы и щедро отдающих ее не только стеблям и колосьям нового урожая, но всем, кто, так или иначе, соприкасается с ними. Поэтому так почитался последний сноп: убранный, он хранился в доме до нового урожая. С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, даря ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям.

Белорусское искусство соломоплетения, благодаря работам художников, мастеров, искусствоведов, достойно входит в сокровищницу достижений мировой художественной культуры. Развитие его не останавливается сегодня, оно завоевывает новых поклонников, привлекая к талантливым мастерам талантливых учеников.

Сохранение традиционного белорусского народного ремесла соломоплетения стало одним из популярным в деятельности народных мастеров и нашего района.

С целью возрождения белорусских народных традиций, осуществление в современных условиях преемственных связей поколений, изучения народного ремесла соломоплетения, инкрустации, аппликации из соломки в



Поставском районном центре детей и молодежи более десяти лет действует студия “Соломенные фантазии” под руководством опытного педагога-мастера Дегтярюк Татьяны Анатольевны. Как считает педагог, в работе с солодкой есть какая-то магическая притягательность. Тот, кто однажды попробовал что-либо сплести, склеить из соломки, становится страстным поклонником этого вида художественного ремесла.

Деятельность студии “Соломенные фантазии” направлена на:

- изучение основных способов и приемов работы с соломкой как поделочным материалом, технике аппликации соломкой и отдельным видам соломоплетения;
- изучение белорусского края, культурно-национального наследия белорусского народа, через творческо-практическую деятельность учащихся;
- формирование умений самостоятельно создавать художественные образы на основе стилистических и технологических традиций народных мастеров Беларуси, раскрытие в творческих работах образа малой родины.



Студия “Соломенные фантазии” работает по образовательной программе “Соломенные фантазии”, цель которой создание благоприятных условий для творческого развития детей посредством приобщения их к народному

творчеству, культуре, традициям, истории своей Родины через освоение искусства работы с соломкой.



Содержание разделов и тем программы подобранно таким образом, что на всех этапах обучение носит репродуктивный и творческий характер, направленный на создание художественных произведений из соломки в разных техниках исполнения.

Основное внимание уделяется технологии и техникам выполнения основных элементов аппликации, плетения, разработке и выполнению на их основе изделий разного уровня сложности, характерных как для традиционного, так и для современного искусства работы с соломкой.

В основе программы заложен принцип последовательности. Соответственно возрасту и степени подготовленности учащихся подбираются индивидуальные и коллективные задания, разрабатываются эскизы, с усложненными элементами, осваивается техника исполнения.

В программе предусмотрено знакомство с особенностями ремесла, особое внимание уделяется композиционному решению, цветовому сочетанию, чистоте исполнения работ.

Аппликация из соломки – способ декорирования изделий, при котором элементы рисунка, вырезанные из соломки, закрепляются на поверхности изделия клеевым методом.

Аппликация используется для декорирования панно, изделий бытового назначения, открыток, закладок и др. Чаще всего используются

цветочно-травные мотивы в сочетании с изображениями птиц, зверей, насекомых. Эффектно выглядят изображения архитектурных ансамблей, пейзажей, натюрмортов. Данная техника позволяет использовать самые разнообразные виды орнаментов и приемы декорирования.



Основные виды композиций, которые выполняют обучающиеся в технике аппликации это: геометрические, растительные, зооморфные, сюжетно-изобразительные.

При построении композиции используются приемы: центричного расположения элементов, симметричного расположения элементов, свободного распределения элементов по полю.

В крупных композициях часто используется прием коврового заполнения, когда заполняется центр композиции, а по краю обрамляется орнаментальной полосой.

По характеру элементов обучающиеся выполняют плоскостные, плоскостно-зональные, объемно-выпуклые аппликации.

Технология выполнения аппликации из соломки предусматривает такие этапы работы:

- подготовка материала;
- выбор рисунка для аппликации;
- положение материала, создание эскиза;

- выбор оборудования инструментов, вспомогательных материалов;
- техника выполнения поделки различными способами.

Приемы и методы обучения аппликационным работам с соломкой очень разнообразны: рассматривание образцов, наблюдения в природе, показ технических приемов, упражнения на закрепление техники выполнения, объяснение, составление плана последовательности выполнения работы, рассказ о поделке, самооценка, беседы и т.д.

Занятия аппликацией из соломки способствуют выработке у учащихся умения видеть и передавать красоту действительности, формируют художественный вкус, композиционные начала, умение работать с соломкой, постигать в ходе работы качества и свойства, умению сочетать цвета, оттенки, составлять узоры, создавать изделия.

Работа по аппликации соломкой таит в себе большие воспитательные возможности. В процессе её у обучающихся развивается чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, формируются качества, необходимые художнику – специалисту, человеку любой профессии.

В процессе работы над аппликацией соломкой проявляется эстетический вкус, формируется высокая культура труда, сознательное отношение к выбору профессии.

В ходе занятий по аппликации обучающиеся изготавливают картины, поздравительные открытки, панно, рамки, шкатулки, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды.

Программой предусмотрено изучение четырех основных видов плетения из соломки: спиральное, прямое, плетение плоских и объемных плетенок.

Спиральное плетение используется преимущественно для изготовления предметов домашнего быта (корзины, короба, сосуды). В основе спирального плетения используется жгут соломки, на основании которого формируется объемное изделие. Прямое плетение – плетение по рисунку, напоминающее тканое полотно. Для него используются ленты соломки, которые получают путём увлажнения и расщепления стебля. В прямом плетении, соломины укладывают в виде “шахматки” или рисунком “паркет”.

Плетение плоских косичек с помощью переплетения соломки в форме косичек получают красивые, прочные ленты, которые используются как часть декора различных предметов или для создания соломенных скульптур.

Объемное плетение: объемность достигается использованием каркаса (проволоки, лозы, палочки) или применением специальных способов переплетения, самый распространенный из которых – цепочка.

Квадраты: техника этого плетения начинается с изготовления каркаса. Для изготовления простой плетёнки необходимо создать крестовину и оплести её соломой до создания нужного размера. Каркасная основа может быть выполнена и в форме многоугольника.

Витое плетение представляет собой разновидность объемного плетения и обычно выполняется в форме шнуров.

Используя все виды плетения, обучающиеся изготавливают куклы, сумки, корзины, короба, шкатулки, шторы, абажуры, панно, картины, украшения.

Занятия по соломоплетению вариативны, осуществляется переход от одного уровня к другому по принципу повторения и расширения объема знаний от простого к сложному.

Условно выделяются четыре этапа реализации образовательной программы.

Первый этап обучения направлен на ознакомление обучающихся с материалами, инструментами, приемам работы с ними, обработкой материала, соблюдение техники безопасности.

На втором этапе продолжается формирование навыков изготовления изделий, усвоение и расширение знаний и предметов деятельности, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности. Процесс выполнения работы постоянно усложняется. К



освоенному подетальному способу работы с соломкой на первом этапе, добавляется мозаичный способ выполнения аппликаций.

На третьем этапе продолжается формирование навыков изготовления изделий, усвоение и расширение знаний и предметов деятельности. На этом этапе начинается знакомство с народными традициями, связанными с использованием соломы, решаются задачи приобщения детей к народной культуре. Работы, выполненные учащимися, имеют общественную

значимость. Они украшают учебные классы, учреждение, а также размещаются на выставках детского творчества.

Четвертый этап закрепляет и расширяет практические и теоретические знания программного материала. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, когда последовательность и рациональность выполнения всех операций обдумывается и выполняется без помощи педагогов, самостоятельно оформляются готовые работы. На этом этапе осваиваются самые сложные виды работы с соломкой – соломоплетение, инкрустация. Учащиеся должны уметь самостоятельно составлять эскиз будущей работы, точно подбирать соломку по цвету, тонировать ее. Подбор видов изделий производится с учётом возрастных особенностей учащихся. Вся работа может выполняться по предлагаемым образцам (эскизам) или самостоятельно составленным учащимся, разработанным индивидуально эскизам на темы литературных произведений, народного фольклора, архитектуры, природных пейзажей, животных.

Образовательный процесс базируется на обучении основным приёмам и технологии изготовления различных изделий из соломки. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с соломкой, обучающиеся создают не только красивые, но и полезные изделия.

Каждое занятие в студии “Соломенные фантазии” является формой реализации всех функций образовательного процесса: организована мотивированная учебно-познавательная деятельность, осуществляется дифференцированный подход в освоении учебного материала, создана система контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

На занятиях используются индивидуальная, групповая, коллективная формы работы. Выставки, смотры, мастер-классы помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения, и дают возможность показать сам процесс выполнения изделий из соломки. На занятиях учащиеся получают информацию о декоративно-прикладном искусстве, о народных традициях и обрядах крестьян (приложение 2).

В образовательном процессе студии “Соломенные фантазии” используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. Успех учащихся в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у обучающихся студии на протяжении всего периода обучения по образовательной программе: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Сложные и объемные работы в студии выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Обучение по образовательной программе сводится не только к передаче информации: знаний, умений и навыков от мастера-педагога к ученику, но и к передаче вдохновения и успеха от живой личности мастера, растворившего в себе мудрость ремесла.

Практическая деятельность учащихся эффективно осуществляется в процессе выполнения творческих работ с использованием разнообразных техник, каждая из которых обладает своими выразительными особенностями, что приводит к развитию творческих способностей, индивидуальности и самовыражению учащихся.

Художественные произведения, выполняемые обучающимися из соломы, разнообразны по жанру и технике исполнения: декоративная скульптура, плетеные изделия, декоративное панно-аппликация, изделия, инкрустированные соломкой.

Программа студии предусматривает организацию исследовательской деятельности обучающихся по изучению художественных ремесел района. Совместно с районным Домом ремесел проводятся встречи с народными мастерами для изучения истории занятия рукоделием. Стали известными целые семейные династии рукодельниц, которые занимались художественной вышивкой, вязанием, ковроткачеством и изготовлением лоскутных ковров. По результатам исследования организована совместная выставка работ, которые украшали старинные деревенские избы.

С участием работников Дома ремесел проводятся занятия по изучению народных промыслов, экскурсии, встречи с народными мастерами, мастер-классы.

Программой предусмотрено выполнение работ, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективной работой студии стало создание народного костюма с соломенными элементами. Источником создания костюма является самобытная культура белорусского народа. Традиции национального костюма входят в нашу культуру как опыт поколений. Народный костюм – это не только образец красоты и таланта, но и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства – это часть художественной культуры народа.

В данной коллекции народного костюма “Соломенный колорит” за основу взято переосмысление и стилизация белорусского народного костюма с использованием элементов аппликации из соломы.

Коллекция выполнена полностью из традиционного белорусского льна. Гармоничное сочетание пластики ткани и кроя, фактура декоративного решения,



разнообразие узоров из соломки придаёт коллекции неповторимый славянский колорит.

В костюме акцентировано внимание и на головные уборы: соломенные шляпы, венки. Используя разные виды соломоплетения, учащиеся дополнили костюмы аксессуарами из соломки: поясами, браслетами, бусами. Каждая модель характеризуется стилизованным ансамблевым решением и завершённостью.

Реализация практической деятельности учащихся осуществляется через разработку проектов. Работа над проектом – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, максимально используя свои возможности; эта деятельность позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат.

Тема проектов разнообразна:

- “Край, дзе пяюць жаўрукі”;
- “Улочками родного города”;
- “Современная соломенная кукла”;
- “Народны каляндар”;
- “Дамская сумочка”;
- “Казка “Як кот звяроў напалохаў””;
- “Музыкальные инструменты”;
- “Поры года”;
- “Шляпы и шляпки”;
- “Все для дома” (приложение 3).

В процессе освоения программы по каждому году обучения ведется оценивание результатов обучения.

На первом году обучения учащиеся осваивают технологию заготовки и обработки соломы, отрабатывают практические навыки наклеивания аппликации, освоение техники плоского плетения из соломы, владение понятием «композиция», «стилизация», знакомятся с народными промыслами, выполняют коллективную работу «Дары белорусской земли». Для закрепления теоретических знаний проводится тест-задание альтернативных ответов «Да» и «Нет» по теме «Работа с соломкой» и творческое задание на определение художественных ремесел.

На втором году обучения дети приобретают знания и навыки в технике аппликации, объёмного плетения. Осваивают конструктивные приёмы выполнения объёмных изделий (колокольчика, вазы, корзинки). Осваивают технику «веер». Выполняются изделия для выставочного фонда. Демонстрируются лучшие работы на персональных выставках.

На третьем году обучения учащиеся отрабатывают полученные знания в предыдущие два года навыков и умений. Осваивают приёмы изготовления объёмных изделий из соломы. Приобретая навыки работы с соломкой в различных техниках, обучающиеся активно используют различные способы комбинирования видов декоративно-прикладного творчества, дополняя их стиливым оформлением. Это способствует развитию у детей творческой смелости в поиске и разработке художественных работ.

В ходе освоения образовательной программы учащиеся составляют портфолио «Я – мастер», где размещаются творческие работы за все годы обучения и выполняют творческие работы на тему «Улочками родного города».

Работы учащихся объединения по интересам «Соломенные фантазии», выполненные в различных техниках аппликации, плетения, оценены на районных, областных и республиканских конкурсах.

На протяжении обучения в студии «Соломенные фантазии» учащиеся не только постигают технологии работы с соломкой, но и определяются с дальнейшим выбором профессии.

Среди выпускников объединений по интересам «Соломенные фантазии» многие выбрали себе творческие профессии: есть мастер по вышивке и народному костюму, дизайнеры, художники-модельеры, педагоги дополнительного образования декоративно-прикладного творчества (приложение 4).

## Заключение

Традиционное народное искусство Беларуси – неоценимое достояние нашей культуры. Одни его традиции продолжают самостоятельное развитие, другие являются тем неиссякаемым источником, который питает современные, художественные промыслы.

Без знания своих корней, традиций своего народа, нельзя воспитать полноценного человека. Знакомство с традициями, обычаями белорусского народа, художественными промыслами помогает воспитывать любовь к истории, культуре народа, помогает сохранить прошлое.

Народные промыслы – это дорожка от прошлого в будущее через настоящее, источник чистый и вечный.

Познание детьми народной культуры, белорусского народного творчества находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру.

Творчество начинается с желания что-либо сделать своими руками. Сделать – значит создать. Творение, создание – это выход из обыденного течения жизни, подъём на ступеньку выше, открытие в себе новых возможностей. Те, кто становятся на путь творчества, движутся к вершинам искусства. Может быть не всем суждено достигнуть его высот, но творческий процесс возвышает и совершенствует человека.

Изучение народных промыслов в учреждении дополнительного образования создает благоприятные условия для самовыражения и творческого развития учащихся.

В условиях работы объединений по интересам декоративно-прикладного творчества возможно целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся, что в свою очередь является залогом формирования определённых склонностей и способностей. Через деятельность студии “Соломенные фантазии” идет обогащение внутренней культуры обучающихся на особенностях культуры своего народа. В результате поиска и отбора методов и форм внедрения народных традиций и ремесел определены перспективные направления деятельности студии:

- экскурсионно-выставочная деятельность (проведение экскурсий, выставок, конкурсов);
- изучение и пропаганда мастерства народных умельцев;
- образовательно-досуговая деятельность (проведение мастер-классов, занятий по овладению основами народных промыслов и ремесел);
- изготовление подарочной и сувенирной продукции с использованием народной тематики.

Искусство – наивысшее удовлетворение моральных человеческих благ. Создавая, человек самореализуется, получая при этом максимум удовольствия. Движущая сила изнутри подталкивает не стоять на месте, а развиваться, творить.

## Литература

1. Барадулина, В. А. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Барадулина. - М.: Просвещение, 1979.
2. Гагарина, С.Ф. В стране творчества / С.Ф. Гагарина, Н.В. Черникова. - Минск «Беларусь», 1992.
3. Гусакова, М.А. Аппликация: учеб. пособие для учащихся пед. уч - щ. по спец. 3-е изд. доп. и перераб./ М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 1987.
4. Каминская, О.В. Соломенные забавы / О.В. Каминская.- Минск, 1998.
5. Капинская, О.В. Выполнение аппликации из соломки / О.В. Капинская // Пазашкольнае выхаванне. - Мн.: №3. - 1999.
6. Лобачевская, О.А., Кузнецова, Н.М. Возьми простую соломку / О.А. Лобачевская, Н.М. Кузнецова. - Минск «Полымя», 1998.
7. Лобачевская, О.А., Плетение из соломки, культура и традиции / О.А. Лобачевская. - Минск «Полымя», 2000.
8. Перевертень, Г.И. Аппликация из соломки / Г.И. Перевертень. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
9. Починова, Н.В. Инкрустация соложкой / Н.В. Починова, В.Н. Дехтяренко. - Мн.: Полымя, 1988.
10. Починова Н.В., Дехтяренко В.Н., Инкрустация соложкой/ Н.В., Починова В.Н. Дехтяренко. - Минск «Полымя», 1988.
11. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология: учеб. пособие/Т.А. Репина. - Мн.: 2006.
12. Саматыя, В.С. Тэхніка выканання аплікацыі / В.С. Саматыя. - Мн.: Пачатковая школа. - №1, 1994.
13. Сахута, Е.Е. Народное искусство и художественные промыслы Беларуси / Е.Е. Сахута. - Мн.: Полымя, 1992.
14. Сахута, Е. М. Народное искусство и художественные промыслы Белоруссии / Е. М. Сахута. – Мн.: Полымя, 1982.
15. Сахута, Народныя мастацкія рамёствы Беларусі: метадычны дапаможнік / Е. М. Сахута. - Мн.: Беларусь, 1996.
16. Фёдоров, Г.Я. Композиция в декоративно-прикладном искусстве: метод. пособие СПб / Г.Я. Фёдоров. Образование, 1992.

## Творческий проект “Город ремесел”

### Актуальность проекта.

Сохранение, развитие белорусского традиционного народного творчества, возрождение народных художественных ремесел является актуальным на сегодняшний день. Все это способствует приобщению детей к культуре, уважительному отношению к своим народным традициям.

В настоящее время в районном центре детей и молодежи среди обучающихся возрастает интерес к художественным ремеслам, к деятельности народных мастеров и умельцев своего района.

С этой целью педагогами районного центра детей и молодежи и специалистами Поставского Дома ремесел реализуется совместный творческий проект для учащихся “Город ремесел”.

Проект “Город ремесел” является центром возрождения, сохранения и распространения традиционных ремесел в районе, творческой лабораторией, где возрождаются утраченные технологии от местных народных мастеров, а также создаются новые виды и жанры декоративно-прикладного художественного творчества.

Реализация проекта предоставляет возможность обучающимся получать дополнительные знания и умения через личное общение с мастерами, что позволяет знакомиться с разными видами ремесел.

**Цель проекта:** создание благоприятных условий для творческого развития обучающихся района, возрождая и развивая народные традиции и ремесла.

### Задачи проекта:

- изучение местных народных традиций, элементов культуры, художественных ремесел;
- получение дополнительных знаний и умений в декоративно-прикладном и художественно-эстетическом творчестве;
- поиск мастеров-носителей традиционных ремесел;
- формирование творческого потенциала, исследовательского интереса и познавательной активности обучающихся.

### Содержание проекта.

1. Изучение народных ремесел Поставского района:
  - совместные исследования: “Народныя майстры Беларусі”, “Традыцыйныя рамёствы Пастаўшчыны”, “Знаёмства з працай ганчара”, “Майсэрства саломапляцення” и др.;
  - комплектование музейного фонда из предметов народных художественных ремесел.
2. Знакомство с деятельностью народных мастеров и умельцев Поставского района:
  - проведение встреч-бесед, дискуссий с народными мастерами и умельцами Поставского района;

- организация экскурсий в мастерские народных мастеров;
  - проведение мастер-классов по освоению основных приемов и элементов их ремесел.
3. Работа творческой мастерской по изготовлению подарочной и сувенирной продукции для реализации на выставках-продажах городских праздников.
  4. Организация выставок народного творчества: “Вясновы букет”, “Матчыны кросны”, “Напеў зямлі маёй”, “Саламяныя дзівосы”, “Саламяны капялюш”, “Майстэрства ад рук бабулі” и др.
  5. Проведение массовых мероприятий: фестиваль семейного творчества ”Рукодельничаем по-белоруски”; фестиваль-ярмарка ремесел ”Дары белорусской земли “, праздник “Слаўлю цябе, Пастаўскі край” и др.

#### **Предполагаемые результаты проекта:**

- организация отдыха, занятости детей и подростков;
- поддержка талантливых и одарённых детей;
- реализация творческого потенциала учащихся через развитие народных художественных ремесел;
- развитие ценностных отношений у обучающихся к окружающему миру, людям, к себе самому путем изготовления и демонстрации творческих работ традиционных ремесел;
- совершенствование содержания мастер-классов, выставок;
- организация методической и практической помощи педагогам учреждений образования района в организации творческой деятельности обучающихся по возрождению народных ремесел.

#### **Материалы по реализации проекта.**

##### ***Исследовательская работа “Мастерами славится Поставщина”.***

*Цель:* знакомство с народными мастерами Поставского района.

*Задачи исследования:*

- собрать, систематизировать и обобщить материал о народных мастерах и умельцах Поставского района;
- изучить виды ремесел, которыми владеют народные мастера.

*Предмет исследования* – творческая деятельность народных умельцев и мастеров Поставского района.

*Формы и методы работы:* поисковая деятельность, обзор периодических изданий, краеведческих источников литературы, работа в библиотеке, встречи, беседы с мастерами.

*Этапы исследовательской деятельности:* работа с архивом, периодическими изданиями, отбор и обработка материала, встреча с семьями мастеров, беседа, интервью с мастерами, посещение мастерских, оформление материала исследовательской работы, подготовка презентации.

## *Материалы исследовательской работы.*

### **Юрий Антонович Фурс - профессиональный кузнец, член Союза мастеров Беларуси**



Найти Юрия Антоновича легче всего в деревне Трабутишки, что на Лынтупщине Поставского района. Здесь, в окрестностях неприрученной природы, находится его знаменитая Кузнечная агроусадьба. Сюда ежегодно приезжают десятки туристов из самых разных стран, чтобы окунуться в исключительную атмосферу самобытности.

Огромный интерес вызывает кузница. В восторг приводит атмосфера, которая в ней царит, не говоря о мастер-классах Юрия Фурса. Он – профессиональный кузнец, член Союза мастеров Беларуси, участник, дипломант многочисленных выставок.

Говорит, что иначе нельзя, потому что у железа тоже есть душа. Для нас это звучит неожиданно, но, когда видишь выкованные вещи, понимаешь: перед тобой произведения искусства.

#### ***“Чалавек вольны”.***

Мы входим в мастерскую, с виду самую обычную. По периметру – инструмент, заготовки и очень много металла. Особое место занимает горн, где еле-еле горит огонь.

Юрий подсыпает угля, увеличивает подачу воздуха, и языки пламени начинают плясать веселее. В своем роду Юрий Фурс – первый и пока единственный кузнец.



Сам удивляется, как так получилось, ведь предки к “ковальству” отношения не имели. Размышляет и через окно смотрит на небо: “Наверное, оттуда пришло! Я же после армии вернулся в Поставы. Отец работал сварщиком на местном заводе и взял меня на время к себе. Территория завода была приличной, гулял по цехам и присматривался. Так и забрел в кузницу”.

“Небольшая кузня была, ну, как эта, – окидывает взглядом свою мастерскую Фурс, – где-то шесть на восемь метров. Зашел – стал смотреть. Горн стоит, наковальня. Интересно стало, начал присматриваться. Понравилось... Вот уже почти 30 лет вожусь с металлом. Я ведь свободолюбивый по характеру, как и огонь, – “чалавек вольны”. А в кузнице

именно такой дух, потому что разговариваешь с металлом. В общем, зашел я, постоял и понял: вот оно, мое”.

### **“Первый в стране кузнечный кооператив”.**

“ С первой работой – стремянку попросили согнуть – пришлось повозиться. Уже хотел махнуть рукой, но упорство и характер помогли одержать первую победу над металлом. Но одного желания ковать металл оказалось мало. Навыков-то не было, учебников тоже. Какие-то азы подсказал дед Казимир, который работал в кузне, но понимание приходило только с практикой”.

Пламя все больше разгорается, и Юрий кладет в огонь металлические четырехгранные метровые заготовки: “Просто рассказывать о труде кузнеца, не ударив по наковальне, глупо. Пускай нагреваются, я буду рассказывать, а потом попробуем. Хорошо?”



Попробуем, а пока переносимся в 1980-е. Год за годом – и у молодого кузнеца стало получаться. Наряду с “обязательными” работами – сельхозорудиями и инструментом – начали появляться сделанные “по любви”. Крючочки-вешалки, предметы интерьера, сувениры друзьям и знакомым. С каждым годом улучшалось качество. И когда появилась своя мастерская, Юрий на завод заглядывал лишь пару дней в неделю, когда просили. А потом

пришли 1990-е... Я познакомился с известным белорусским кузнецом Александром Дубиной из Глубокого. Мы посидели, подумали и сделали первый в стране кузнечный кооператив.

### **“Перековать мечи на орала”.**

“Поговорку „Куй железо, пока горячо“ помните?” – улыбаясь, спрашивает мастер. – Это отсюда. Пока металл горяч, с ним можно делать все. Как бы пафосно это ни звучало, но у металла есть душа. И мы с ним – одно целое. Я знаю, как с ним обращаться. Он отдает свои свойства. Металл даже можно сравнить с людьми, особенно сейчас. Забавно, но старое железо – податливое, ковкое, примесей мало. Такие же и люди в возрасте – честные и искренние”.

Пока горит огонь, мы рассматриваем мастерскую. Очень много разного и загадочного инструмента, гири, заготовки, гвоздильня, причудливые молоты, станки и много раритетных вещей. На полке выстроились жбаны,



утюги, под ними – старый горн, огонь в котором раздували с помощью педали. Работает до сих пор. А в углу – плуг.

“Есть такая фраза: „перековать мечи на орала“, – она про этот плуг, – говорит кузнец. – Он старый, и когда после войны в стране было тяжело с металлом, отвалы часто делали из танковой брони. Вообще профессия кузнеца –



интересная. С одной стороны, кажется, что нужна только сила: бить, ковать, гнуть, – но если голова не работает, ничего не получится. Особенно если занимаешься художественной ковкой”.

**“Холоднаяковка – как искусственный мед” .**



Переходим из мастерской в дом кузнеца. Впечатляет все: дверь, фонарь, номер дома, вешалка – все из металла.

В комнате на столе – первая работа Юрия Фурса. Роза в вазе – подарок супруге.

Пришлось повозиться с каждым лепестком, но получилось красиво. Этой работой восхищались еще на первом Всесоюзном кузнечном фестивале в начале 1990-х. Тогда в Глубокое приехали “ковали” из России, Прибалтики, Узбекистана. И Фурс увидел, что металл может не только служить и работать, но и



радовать глаз. Быть произведением искусства.

Еще одна работа, которая удивляет, – пуговица с ниткой. Диву даешься, как мастер ковал металл, чтобы получилась тонкая нитка. Удивляет и цветущая борона, в которой, оказывается, скрыт глубокий смысл:



“Борона – сельскохозяйственное орудие труда, но время и новые технологии превратили ее в ненужную вещь, артефакт. Повисела она на стене, никто не подходит, вот и решила зацвести. Чтобы хоть таким образом радовать людей”.



Посреди комнаты – стол. Круглое стекло на металлических ножках стол с названием “Одна линия”: все четыре ножки связаны между собой. Рядом – металлическое солнце и метровый гвоздь. И лестница, которая считается самой сложной работой у кузнецов. Хотя Фурсу доводилось работать над бричками, ковать ворота для храмов.



Массивные ворота костела святого апостола Андрея в деревне Нарочь Мядельского района – работа поставского кузнеца. Стоят больше 10 лет.



Юрий делится новостью: собирается материал для его участия в международном конкурсе ЮНЕСКО. Его цель – возрождение кузнечных традиций и технологий.

Поставский кузнец не забывает многовековые традиции наших предков, которые в обработке железа использовали только

молот и наковальню.

Юрий Фурс проводит мастер-класс для учащихся, студентов, всех желающих попробовать себя в роли кузнеца.

Юрий Фурс участвует и побеждает в различных конкурсах. В 2010 году “Трабуцишки” признан победителем республиканского конкурса “Лучшая агроэкоусадьба года” в номинации “Сохранение белорусских традиций”.



“Я далек от соревнований, творчество - это образ моей жизни, душевная потребность, - признается кузнец, а искренние дела, идущие от сердца, всегда имеют самую высокую оценку”.

## Сергей Владимирович Щербо - педагог, художник, гончар



Сергей Владимирович Щербо родом из деревни Новоселки Поставского района, владелец усадьбы “Акарына”.

Сергей Владимирович – гончар, много делает для сохранения белорусских гончарных традиций, известен и тем, что возрождает национальные традиции, делает окарины – керамические свистульки, флейты в форме животных, птиц, рыб.

В конце 90-х народный умелец был удостоен почетного звания “Мастер глиняной игрушки года” по итогам республиканского конкурса “Гончарный круг”. Более того, он принимал участие в выставках мастеров в России, Эстонии, Латвии, Литве, Германии, Польше, Англии, Франции.

Ремесленника знают во многих государствах мира, а его работы находятся в частных коллекциях и музеях более чем в 30 странах.

Усадьба Сергея и Людмилы, его жены, известна не только жителям деревни Новоселки Поставского района. Огромной популярностью пользуется она как у наших соотечественников, так и у иностранцев. Название усадьбе дала флейта, точнее, ее



разновидность, которую мастерски изготавливает сам хозяин.

Извилистая тропинка ведет прямо к дому вдоль аккуратно выложенных камней, совсем небольшого озерца, мимо ухоженной беседки, лавочек. Несмотря на мелко морозящий дождь, на крыльце

нас встречают одноухая кошка и огромный холеный кот.

Из просторных сеней попадаем в комнату, больше напоминающую музей: ряды полок заставлены глиняными поделками — свистульками, горшочками, медальонами, оберегами. Камин, кстати, сложен своими руками, впрочем, как и все остальное в усадьбе.



Над головой – ряды глиняных колокольчиков, как собственного производства, так и подаренные коллегами-мастерами.

На стенах – иллюстрации и окарины разного размера, каждая из которых действующая, что и продемонстрировали хозяева.



Идем в мастерскую, где Сергей Владимирович работает на гончарном круге. Глина для работы берется на своем участке.

“Фишка” мастера – кувшин для новобрачных. Технология такова: кусок глины разрезают пополам, на одной половинке невеста пишет имя жениха, на другой жених — имя



невесты. Затем половинки соединяются: теперь молодые – единое целое. Когда изделие снято с гончарного круга, молодые на стенках пишут сокровенные желания, признания друг другу в любви.

В доме Сергея находится небольшой музей глиняных флейт. Здесь их несколько сотен из множества стран. Какие-то сделал он сам, какие-то подарили гости.

Сергей Владимирович не просто талантливый гончар, а истинный художник и педагог. Педагогической деятельности отдал более двадцати лет: учитель рисования, руководитель кружка «Глиняная мастерская».



Сергей Владимирович проводит мастер-классы для учащихся, а также для всех желающих освоить азы гончарного дела.

Традиционно Сергей Владимирович является участником фестивалей, выставок, ярмарок, конкурсов разного уровня.



## Разработки учебных занятий в студии “Соломенные фантазии”

### Занятие на тему: “Соломенное чудо”

**Цель:** изучение технологии изготовления аппликации из соломки.

**Задачи:**

- познакомить с видами и свойствами соломки и подготовкой соломки к работе;
- освоить последовательность выполнения аппликации из соломки;
- развивать творческие способности обучающихся.

**Материалы:** соломка (трубочки), диск DVD, черная ткань, калька, салфетки, проволока, бумага репсовая, нитки, иголка, клей ПВА, клей “Момент”.

**Инструменты:** ножницы, карандаш, нож канцелярский.

**Оборудование:** утюг, электровыжигатель, гладильная доска, электроплитка.

#### Этапы занятия

**Теоретическая часть.**

***Свойства соломы. Виды соломы.***

С глубокой древности человек изготавливает различные вещи, стремится сделать их красивыми, удобными для использования. Материалом для своих произведений люди отбирали то, что дает им земля, что исходит от самой природы: дерево, камень, глину, солому.

Символика соломы, связанная с идеей плодородия, выявила многообразие форм народной фантазии в обращении с этим материалом и сформировала основные ремесленные и художественно – образные приемы этого народного декоративно-прикладного вида искусства. Восприятие, оценка и освоение соломки как декоративного материала основывались на определенных эстетических представлениях народа, которые с любовью и умело, применялись и трансформировались в произведения прикладного творчества.

Солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном направлении. Узор, составленный из элементов, находящихся под разными углами по отношению к свету создает эту неповторимую игру – блеск золота.

Соломка разных злаков имеет свои особенности. Солома ржи толстая, с длинными междоузлиями, цвет у нее темный. Она незаменима при изображении сооружений деревянного зодчества, парусников.

Пшеничная солома более светлая, но тоже толстая и грубая: её хорошо использовать в тех работах, где изображают архитектурные сооружения.

Солома ячменная красивая, эластичная, блестящая. Цвет – от нежно-белого, розового до сиреневого разных оттенков. Отличный материал для цветочных композиций, изображения неба в пейзажах, ваз в натюрмортах. Недостатки: тонкий стебель, очень узкая лента.

Овсяная солома имеет цвет от слабо-золотистого до яркого, от желтого до темно-золотого. Поверхность лент неодинакова: есть участки гладкие, есть – с четко выраженной фактурой. Лента широкая, эластичная, удобная для работы.

Солома рисовая встречается белого, кремового, бежевого, светло-коричневого, зеленого, темно-зеленого цвета. Фактура поверхности лент красивая, ребристая. Трубки разные по толщине. Оболочка плотная, широкая – это самая красивая часть соломы. Солома эластична, податлива, эффектна в работе над любым сюжетом в любой технике исполнения.

Солома гречишная. Поверхность лент ровная, гладкая, блестящая. В период полного созревания семян имеет яркий цвет, от розового до темно-вишневого. Такие тона хороши для изображения цветов, ягод, ваз, закатного неба. Поздней осенью солома меняет цвет и приобретает окраску от светло-бежевой до темно-коричневой. Это прекрасный материал для картин, в которых надо передать структуру дерева: архитектурные детали, столы, скамейки, стволы. Не годится гречишная солома для объёмно-выпуклых аппликаций и работ в технике графики. Соломку мы собираем в несколько заходов.

Первый сбор – зеленые стебли еще без колосков, нежные, шелковистые. Нарезается и сушится в тени. По мере необходимости замачивается и гладится. Если через какое-то время зеленый цвет исчезает, замочить соломку на 40 минут в растворе медного купороса - 1 столовая ложка на 0,5 литра воды.

Второй сбор – примерно через две недели, когда уже образовался колосок, нижняя часть стебля начинает желтеть, а верхняя еще зеленая. Зернышки как молочко, поэтому и называется период молочной спелости. Если в это время собрать ячмень и хранить его полгода, то через полгода лежки стебли приобретут розовый цвет. Пшеница в это же время имеет малиновый цвет, он сохранится, если ее собрать и сразу же обработать, т.е. прогладить.

Третий сбор – перед уборкой. Все злаки собирают. В конце августа гречиха (из которой крупу собирают) становится темно-вишневой. Дикое просо (метелки - растет на кукурузных полях), если обработать в течение двух недель после сбора, цвет будет розовый.

В декабре из-под снега пеньки убранной пшеницы имеют стальной цвет. Или взять нормальную соломку, завернуть ее в мокрую тряпочку, положить в целлофановый пакет и оставить на неделю-месяц (будет преть, плесневеть), цвет тоже будет разных оттенков серого. В отваре луковой шелухи можно подержать соломку, чтобы получить оттенки коричневого цвета.

### ***Подготовка соломки к работе.***

На соломенном стебле нужно вырезать узелки и соломины на полчаса заварить кипятком, прижав крышкой, чтобы не всплывали. Или взять в руку пучок соломин, на секунду поднести к струе воды так, чтобы вода

затекала в трубочки. Быстро встряхнуть и сразу готовить к работе.

### ***Разглаживание соломки.***

Соломку расщепляют ножницами, скальпелем или резаком и разглаживают.

Соломины после замачивания можно разгладить утюгом или полувлажные – кольцом ножниц.

### ***Как покрасить соломку.***

Природная, естественная окраска соломки очень разнообразна. Она хороша сама по себе: напоминает золото, серебро: цвет ее меняется в зависимости оттого, как она расположена в работе – горизонтально или вертикально. Но при необходимости цвет соломенных лент можно изменить.

Для подкрашивания соломы применяют следующие красители: чернила, тушь, бриллиантовая зелень, синька, морилка, марганец, анилиновые красители. Чтобы покрасить соломку анилиновыми красителями, надо развести их в воде и залить приготовленным раствором соломенные стебли, довести до кипения и выдержать в состоянии кипения 45-60 минут (на 1 л воды 1-2 г красителя, 1 г поваренной соли и 2 г уксусной кислоты). Окраска достигает разной интенсивности – от нежного, слабо окрашенного до яркого, густого, насыщенного цвета. Для получения желаемого результата ленты оставляют в красителе на 2-3 дня. Краситель не уничтожает и не снижает блеска соломы.

Для придания соломке яркого желто-золотистого цвета, трубочки можно прокипятить в содовом растворе (на 1 л воды – 1 чайная ложка пищевой соды). Кипятят трубочки в течение 15-25 минут. При более длительном кипячении соломка может изменить цвет и потерять блеск.

Отбелить солому можно с помощью перекиси водорода (на 1 л воды – 150 г 15%-ой перекиси водорода + 20 г нашатырного спирта + 40 г каустической соды). Воду предварительно следует подогреть. В приготовленный раствор погружают нужное количество соломы на 40-60 минут (солома должна быть полностью покрыта раствором), а затем хорошо промывают и просушивают в естественных условиях. В растворе персоли можно кипятить. Коричневые тона различной насыщенности можно получить, проглаживая соломинки горячим утюгом (лучше чугунным) до нужных оттенков, или обжечь в духовке на противне от 10 до 30 минут. В зависимости от времени обработки она приобретает различные оттенки.

### ***Как тонировать соломку.***

Чтобы композиция из соломки выглядела выразительной и не казалась плоской, необходимо на ее детали наложить тени. Например, лепесток лучше сделать чуть темнее к серединке цветка. Лист, хотя он и вырезан из темной соломки, может быть еще темнее, особенно к серединке, стебли тоже.

Существует несколько способов тонирования соломки. Ее можно “поджечь” горячим утюгом, на плитке, тонировать в нужных местах прибором для выжигания или, что лучше, концом паяльника (его

расплющивают молотком и загибают, придавая форму лапки, которой очень удобно тонировать маленькие детали).

При любом из этих методов изменения цвета, соломка не теряет блеска. Чтобы вся деталь стала темнее, лучше всего отжечь ее в духовке или на сухой сковородке. После обжига в духовке хрупкость не наклеенной соломки снимается замачиванием в холодной воде или обильными брызгами. Если вам нужно наложить тень кончиком раскаленного утюга, не держите его на одном месте – получится четкая грань между светлой и темной частью. Помните, что от температуры клей размягчается, и соломинки съезжают с кальки и смещаются. Так что осторожно, сильно не давя утюгом, нежно проглаживайте деталь, тогда пятно получится плавно размытым, и соломка не съедет со своего места.

И еще: многие хотят сначала отжечь полотно, а потому же вырезать из него темные детали. Не всегда нужно так делать, так как после отжига соломенное полотно становится хрупким, и вырезать из него бывает не так просто, оно рассыпается.

### ***Основы для картин и панно.***

Основа может быть изготовлена из полосок шпона. Такие основы по рисунку напоминают ткань полотняного плетения.

Можно использовать полированную или лакированную доску. Овальную или круглую основу можно выполнить из папье-маше, обтянуть старую пластинку, диск DVD, или просто картон тканью лучше темных тонов. Объемная коробочка из картона как нельзя лучше подходит для оформления картин. Определяется длина, ширина и глубина коробки в соответствии с эскизом.

### ***Присыпка.***

Для усиления выразительности работ в качестве отделочного материала используется соломенная крошка или присыпка. Для ее получения нужно разглаженную соломку разрезать вдоль волокон на очень узкие полоски размером до 0,1 мм. Затем разрезать ленту поперек волокон.

Тонировать присыпку можно утюгом в свернутом вдвое листе бумаги. Нарезанную крошку поместить на сковородку и поставить в горячую духовку. Внимательно следить за изменением тона присыпки.

### ***Изготовление соломенного полотна.***

Соломенные ленты должны быть чистыми, без темных пятен, иметь равномерную золотую окраску и блеск, одного оттенка и хорошо разглажены. Маленькой кисточкой равномерно наносится клей на соломенные ленты, которые должны плотно прикладываться одна к другой, таким образом, чтобы между ними не оставалось просветов. Затем ленты с сильным нажимом разгладить кольцом ножниц, излишки клея убрать салфеткой. Соломенное полотно с обеих сторон прогладить теплым утюгом. При наклеивании соломенных лент нельзя нахлестывать их одну на другую, а также оставлять между ними просветы. Для работы нельзя

использовать соломку, оставшуюся после обмолота зерна. Из мятой соломки полотно получится некачественным.

### ***Плоскостная аппликация.***

Это древнейший способ создания орнаментальных и сюжетных композиций. Аппликация может быть трех видов: предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, гриб, цветок...), сюжетной, отображающей совокупность действий, событий (птицы на ветке, зайцы на полянке, корабли в гавани...) декоративной, включающей узоры, орнаменты, которыми можно украсить различные предметы.

Плоскостная аппликация наиболее проста в выполнении. Ее можно выполнить из обычного соломенного полотна, вырезав детали по эскизу. Но аппликации выполняются и более сложными способами, например: объемно – выпуклая, объемно – многослойная. При таком способе изготовления деталей хорошо использовать метод «веер».

### ***Технология метода “веер”.***

Для изготовления детали методом «веер» нарезается множество уголков соответствующих размеров и тонов. Соломенную ленту ножницами с длинными концами разрезать по диагонали одним движением очень ровно. (На рисунках указано направление наклеивания уголков на деталь).

Богатство флоры и фауны прекрасно передается уникальным методом “веер”. “Вееру” подвластна любая форма: модель одежды и обуви; архитектурное сооружение; облака, вода, горы, деревья; туловище и шея лебедя, животного; лепесток цветка.

Рассмотрим последовательность выполнения на примере олененка и коня. Из бумаги выкраиваются детали туловища, головы, ножек, на полученные выкройки наносятся долевые линии, по которым будут наклеиваться соломенные уголки или ленты.

На деталь туловища с изнаночной стороны приклеивается дополнительный слой бумаги для плотности и сохранения объема. Заготовленные детали тонируются, и придается им объем. Также туловище животного можно выполнить из более мелких деталей – сложнее, чем в предыдущем варианте.

Всем деталям нужно придать объем с помощью горячего утюга, а затем производить сборку. Сборка производится с помощью картона, последовательно. Для прочности к ногам с изнаночной стороны нужно приклеить проволочки, обвитые тонкой бумагой.

### ***Практическая работа.***

#### *Поэтапное изготовление объёмных цветов.*

Рассмотрим изготовление самого простого цветка.

1. Необходимо приготовить эскиз.
2. Затем каждый лепесток отдельно и серединку цветка переводят на бумагу

3. Определяем направление наклеивания соломки (от основания лепестка к центру), направление зависит от того, в какую сторону будет делаться закрутка лепестка.
4. Вырезаем каждую деталь по контуру.
5. Обклеиваем каждую деталь соломкой.
6. Вырезаем детали по контуру (нужно перевернуть деталь и всю лишнюю солому срезать).
7. С помощью горячего утюга или паяльника подкручиваем каждый лепесток.
8. Клеем “Момент” приклеиваем лепестки на основу, сердцевину ромашки наклеиваем сверху лепестков.

Сегодня мы разобрали самый простой способ изготовления цветов из соломки. Благодаря данному приёму можно сделать большое разнообразие цветов, но для создания композиции нам необходимы дополнительные детали, а именно стебельки и листья для цветов. Подумайте, какую композицию вы сможем составить коллективно. Какое количество цветов, листьев вам понадобится. Приступим к её изготовлению, но для начала напомним один из способов изготовления листьев:

- каждый отдельный листочек переводят на чистый лист бумаги;
- вырезают;
- определяют количество деталей и направление наклеивания соломенных лент;
- каждый листочек делят на детали и обклеивают соломенными лентами в зависимости от заданного направления;
- срезают всю лишнюю солому с левой стороны;
- вырезают прожилки, соединяют все детали.



Когда все детали готовы, приклеиваем их на основу (бархатный картон, грунтованное ДВП): цветы с помощью клея “Момент” и все остальные детали с помощью клея ПВА.

#### **Подведение итогов занятия.**

Сегодня на занятии мы с вами познакомились со свойствами и видами соломы, узнали технологию заготовки и обработки соломы. На практической части разобрали основной принцип изготовления объёмных цветов из соломки, вспомнили один из видов изготовления листьев для создания композиционной работы и с помощью изготовленных цветов и листьев получили свою индивидуальную композицию.



## **Занятие на тему: “Соломенная кукла”**

**Цель:** обучение основам изготовления соломенной куклы.

**Задачи:**

- изучение последовательности изготовления соломенной скульптуры;
- формирование умений и навыков оформления соломенной куклы;
- формирование эстетического вкуса, самостоятельности в выполнении творческих работ.

**Материалы и инструменты.**

Образец – эталон, солома, инструкционно-технологическая карта, карточки самоконтроля, карточки дефектов, личный инструмент учащихся. Папка с материалами к занятию.

**Ход занятия.**

**1. Организационный момент:**

- проверка наличия учащихся;
- инструктаж о соблюдении правил безопасности при работе с инструментами.

**Педагог:**

Приветствую вас на занятии. За окном такой чудесный день, что хочется подарить всем улыбку, а давайте возьмемся за руки, все вместе улыбнемся и подарим друг другу свои улыбки. Спасибо за прекрасные улыбки. Прошу всех занять свои рабочие места.

**2. Сообщение темы и цели:**

Сегодня наше занятие посвящено изучению искусства соломенной скульптуры. Показать своё мастерство мы сможем при выполнении соломенной куклы.

**2. Теоретическая работа.**

Обсуждение истории соломенной куклы, ее особенностей и предназначения по народным традициям.

**Педагог:** в соломоплетении существует много вариантов изготовления соломенных кукол. Самые простые приемы, пришедшие из традиционного народного искусства, основаны на перегибах 1-2 соломенных пучков. Эти куклы просты в изготовлении и имеют небольшие размеры -12-20 см.

Современные мастера разработали приемы изготовления кукол на основе составных каркасов. Элементы таких кукол – голова, верхняя часть туловища и нижняя часть туловища – изготавливаются отдельно, они могут иметь каркас, собранный из пучков соломы, или плетеную основу.

У современных кукол черновой каркас изготавливают чаще всего для головы, рук и верхней части туловища, у мужских фигурок – еще и для ног. Нижнюю часть куклы (это, как правило, юбки) выполняют из собранного в конус пучка цельных соломин, выплетают из витой плетенки в виде колокольчика или сшивают из плоских плетенок. Во всех случаях используют самый разнообразный декор.

Солома – прекрасный пластический материал для декоративной скульптуры и игрушки. Природные свойства соломки - гнуться и сохранять

заданную форму - позволяют создавать из неё фигурки кукол, разных животных и тематические композиции.

### 3. Выполнение теста на повторение программного материала.

#### Тест

1. Какой сорт соломы чаще всего используется в плетении?	а) ячмень б) рожь в) овёс
2. Основное вещество, применяемое при отбеливании соломы?	а) отбеливание б) сода в) перекись
3. Под каким углом переплетаются горизонтальные и вертикальные соломины?	а) тупым б) прямым в) острым
4. Какое количество цветов желательно использовать при оформлении плетёной куклы?	а) 3 б) 6 в) 5
5. Какой клей используется для скрепления плетёных узлов?	а) момент б) ПВА в) канцелярский
6. Из скольких соломин плетётся “цепочка”?	а) из 2 соломин, б) из 4 соломин в) из 3 соломин

### 4. Практическая работа.

**Педагог:** сегодня нам нужно выполнить декоративную куклу. Перед вами образец куклы, согласно которому вы должны выполнить свои работы.

Обратите внимание на технологическую последовательность выполнения соломенной скульптуры.

Необходимо вначале изучить в какой последовательности выполняется соломенная скульптура. А затем в течение занятия вы должны изготовить соломенную куклу.

У каждого на столе лежит папка с материалом к занятию, он поможет вам рационально распределить своё время и выполнить работу качественно. Откройте папку и обратите внимание на её содержание.


Чтобы не допускать ошибок при выполнении куклы необходимо вспомнить пути устранения дефектов, допускаемых в работе.

Вы знаете, что большое значение при выполнении работы уделяется безопасным условиям труда.



## Технологическая последовательность выполнения соломенной скульптуры

	<p>Свяжите соломины прочными нитками в пучок - получится каркас куклы</p>
	<p>Обмотайте короткую часть пучка светлой тканью.</p>
	<p>3. Выверните пучок так, чтобы соломины равномерно закрыли место, обтянутое тканью. Особенно тщательно уложите соломины там, где будет лицо куклы.</p>
<p>Для изготовления рук потребуются медная проволока, и соломка с верхней части стебля (вершинки).</p>	
	<p>Для изготовления рук крепко привяжите к проволоке шесть соломин одинаковой толщины и разведите их от центра по сторонам.</p>
	<p>Держите пучок в левой руке. Плетите снизу вверх. Правой рукой любую из шести соломин перегните от себя справа от оси через две соломины сверху. Поверните плетение на 90 градусов против часовой стрелки. Возьмите правой рукой соломинку из-под рабочей и переложите ее снова через две соломины от себя справа от оси, и так далее по кругу. Из шести соломин образуется пятиугольник. На одном из углов всегда находятся две соломины, нижняя из которых перекладывается дальше по кругу через две соломины. По кругу перекладывайте всякий раз соломинку из-под рабочей через две соломины от себя - получится пятиугольник. После середины рукава размеры пятиугольника следует уменьшать, отводя рабочую соломинку немного внутрь. Принцип плетения не меняется.</p> <p>В процессе работы аккуратно наращивайте соломины, заплетая их стыки в ребра плетенки. В конце плетения соломины снова туго стяните проволокой.</p>
	<p>7. Два рукава соедините вместе, свивая проволоку. Место соединения обмотайте полоской бересты.</p>

	8. Руки вставьте снизу в пучок-туловище, разделив его на две части, под руки поместите дополнительный пучок, состоящий из 50-60 соломин. Соедините дополнительный пучок и части пучка-туловища, туго свяжите их по линии талии. Ножницами подровняйте концы соломин по низу юбки.
	9. Низ юбки и талию можно украсить плоскими плетенками разной толщины, например плетенкой "косичка" из трех соломин или "зубатка" из четырех соломин.

### Карточка контроля

1. Правильно ли подобрана солома по цвету?
2. Правильно ли подобрана солома по толщине?
3. Правильно ли произведено наращивание соломы при плетении плоских плетёнок?
4. Плотное ли плетение в плоских плетёнках?
5. Проверить срезаны ли хвостики всех наращенных соломин в плоских плетёнках?
6. Правильно ли произведено наращивание соломы при плетении витых плетёнок?
7. Плотное ли плетение в витых плетёнках?
8. Невидны ли нитки при сшивании изделия?
9. Проверить, плотно ли вставлены руки в туловище?
10. Проверить, плотно ли прикреплена юбка к туловищу куклы?
11. Проверить готовое изделие.

### Дефекты при сборке декоративной куклы

дефекты	их устранение
Не соблюдены пропорции фигуры при вставлении рук	Перевязать линию талии уравнивая пропорции куклы
Не плотно вставлены руки в туловище	Руки плотнее придвинуть к шее и плотно связать по линии талии
Не плотно прикреплена юбка к туловищу куклы	Плотно связать юбку по линии талии
Видны нитки при сшивании куклы	Перешить заново

### 6.Заключительная часть

- Подведение итогов работы учащихся.
- Организация выставки работ в кабинете.
- Анализ работы учащихся и демонстрация лучших работ.
- Разбор типичных ошибок.
- Уборка рабочих мест в кабинете.

## Проекты творческих работ обучающихся студии “Соломенные фантазии”

### Проект “Современная соломенная кукла”

На протяжении веков соломенная кукла была связана только с крестьянской культурой. Её изготовление ограничивалось рамками крестьянского дома, семьи, такие куклы не имели лица, и, следовательно, они считались предметом неодушевлённым, недоступным для вселения в него злых сил, а значит, безвредным для ребёнка. Современное изменение народной соломенной куклы даёт большой диапазон ее применения. Это и сувенирная продукция, это и украшение для дома, и любимая игрушка.

Современные технологии обработки соломы дают большие возможности для этой деятельности. Каждая вещь, созданная своими руками, неповторима, что придает особую ценность. Такие вещи эксклюзивные и подразумевают проявление индивидуальности у участников проекта, а значит, необходимость экспериментировать, вносить в свою жизнь яркие краски, воплощать любые творческие замыслы.

*Цель проекта.* Развитие творческого потенциала обучающихся в области художественного прикладного творчества через знакомство с историей возникновения соломенной куклы и ее преобразование через современные приемы изготовления.

*Задачи:*

- ознакомить обучающихся с традициями декоративно-прикладного творчества на примере соломенной куклы;
- использовать приобретенные знания и умения работы с соломкой для творческого решения сложных конструкторских и дизайнерских задач;
- формировать собственный стиль в изготовлении объемных композиций;
- развивать коммуникативные, познавательные умения.

Данный проект носит творческий характер. Обучающиеся самостоятельно выполняют базовую фигуру куклы, а затем вносят элементы декора. При этом декоративные элементы должны быть выполнены из соломки, соответствовать выбранной тематике и отображать основные характерные черты образа, выбранного учащимися. В процессе самостоятельной работы учащиеся используют знания, полученные на занятиях по соломоплетению. На завершающем этапе выполнения работы по декорированию изделия, учащиеся используют собственные эскизы. Каждый учащийся представляет свою куклу с краткой характеристикой. В характеристике указывается название куклы и характерные черты. Просмотр работ осуществляется в выставочном зале районного центра детей и молодежи.



## Проект “Народны каляндар”

Проект знакомит с верованиями древних людей, олицетворением природы, растений, животных, представлениями об устройстве мира, положенными в основу культуры и традиций белорусского народа. Тема народного календаря является базовой, на которой строится содержание проекта. Каждое событие в народном календаре приурочено к определенному времени года, месяцу и дню.

*Цель проекта:* формирование художественно-творческих способностей обучающихся, эстетического вкуса посредством изготовления панно аппликацией из соломки.

*Задачи:*

- формировать умение планировать творческую работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- закрепить технологические приёмы аппликации из соломки;
- развивать фантазию, кругозор, образное мышление и воображение, творческие способности и эстетический вкус;
- воспитывать уверенность в своих силах и возможностях, умение работать в коллективе.

В основе проекта лежит создание панно на заданную тематику.

Каждый из участников проекта выбирает месяц и соответственно народный праздник в этом месяце. Затем делает зарисовку фрагмента народного праздника.

Работы выполняются в технике аппликации. Наряду с традиционными приемами работы с солодкой, используются в выполнении проекта и современные техники: различное направление наклеивания соломки от центральной линии листа, возможность использования мелко нарезанной соломенной стружки, техника “чѐсаной соломки”. Также для выполнения картин-панно используется соломка разных тонов. Природная цветовая палитра соломки очень богата, но при необходимости возможно окрашивание её. Для сюжетной аппликации некоторым учащимся нужно подготовить много соломки в ассортименте, т.е. соломки разного цвета. Соломку желтого цвета получить, проварив её в воде с пищевой содой. Красную, оранжевую и зеленую соломку получить при использовании анилинового красителя. Соломку тѐмных оттенков получить при работе с утюгом.

Творческие работы обучающихся производят благоприятное впечатление, композиции получились изящными и легкими, нежное сочетание цветов приятно для восприятия.

Композиция “Народны каляндар” украсила фойе центра детей и молодежи.



## Проект “Казка “Як кот звяроў напалохаў”

В процессе реализации проекта есть возможность воплощения идей и индивидуального, и коллективного творчества обучающихся посредством сказкотерапии. Происходит свободное самоопределение их посредством самостоятельно изготовленных работ в пределах одной сказки. Кроме того, у участников проекта есть возможность выбора не только образности всего сказочного мира, но и техники воплощения индивидуальной идеи.

*Цель проекта:* формирование практических навыков обучающихся по аппликации из соломы через коллективную творческую работу.

*Задачи:*

- формировать умение планировать работу по реализации замысла; предвидеть результат и достигать его;
- применять технологические приёмы и способы обработки соломки;
- передать выразительность образов.

Условно выделяется три этапа выполнения проекта. Первый этап – изготовление отдельно персонажей. Второй этап – создание страниц книжки-раскладушки. Третий этап – оформление: соединение страниц книжки-раскладушки. Выразительность сказочной композиции построена на гармонии цвета соломки. Благодаря исключительной осязаемости художественных качеств соломки, ее структуры, композиция имеет большую гармоническую завершенность.



## Проект “Дамская сумочка”

Соломенные сумочки изготавливаются с давних времен. Сначала материалом для изготовления была трава и тростник, а потом ветки деревьев. Спустя много лет материал преобразовался и стал более прочным, благодаря новым технологиям.

Соломенная сумка имеет ряд преимуществ:

- вместительность;
- универсальность;
- экологичность.

*Цель проекта:* создание художественного образа с использованием творческого и пространственного мышления.

*Задачи:*

- формировать практические навыки у обучающихся по изготовлению работ, используя разные технологические приёмы и способы плетения из соломы;
- формировать умения самостоятельно создавать художественные образы, воспитывать эстетический вкус.

Для изготовления дамских сумок используется четыре основных вида плетения из соломы: спиральное, прямое, плетение плоских и объемных плетенок. Важным этапом работы является сшивание и украшения сумок.



## Проект “Все для дома”

Бытовые изделия для хранения зерна и иных продуктов из соломы на протяжении многих веков были незаменимы в крестьянском быту. Различные емкости, сделанные в технике спирального плетения, были самых разных размеров и форм и широко применялись в хозяйстве. Самые большие вмещали в себя десятки килограммов зерна. Они обладали гигроскопичностью и не повреждались грызунами. Эти важнейшие качества соломенной утвари делали ее незаменимой в крестьянской среде вплоть до середины прошлого века.

Ведущей идеей проекта является применение природных материалов для создания красоты вокруг себя, умение передать красоту природы через создание предметов для быта из соломки, и подарить людям радость и хорошее настроение.

*Цель проекта:* изготовление предметов для быта используя разные виды плетения из соломы

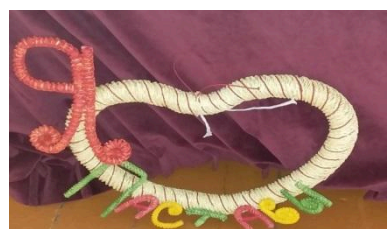
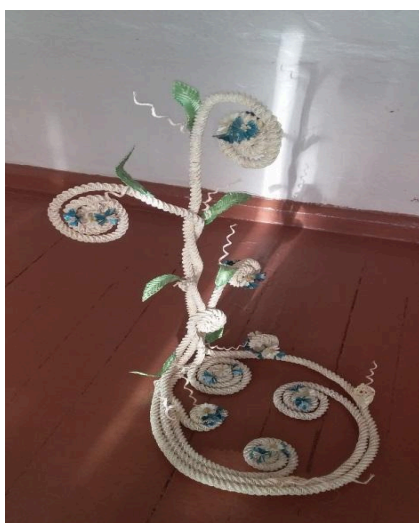
*Задачи:*

- Закрепить технологические приёмы соломоплетения ;
- Развивать творческую активность;
- Совершенствовать навыки самостоятельного труда.

Для реализации проекта была проведена творческая работа. Был оформлен уголок «Белорусская хатка»: печь и посуда, предметы старинной утвари; одежды, обуви, игрушек. Обучающимися были подготовлены презентации «Обычаи и традиции белорусского народа».

Перед обучающимися была поставлена задача пополнить уголок изделиями из соломы. В выполнении работ самым распространенным является спиральное плетение. Этим способом изготавливаются корзина, емкости для хранения продуктов, также предметы мебели. Прямое плетение и плоские плетенки используются для изготовления корзинок, кошей, шкатулок.

Объемными плетенками выплетаются преимущественно декоративные предметы.





## Проект “Шляпы и шляпки”

Шляпа – один из самых загадочных и эффектных женских аксессуаров. На пике популярности этого сезона – шляпа из соломы. Завоевавшая сердца средневековых аристократок и свободолюбивых женщин-ковбоев, она по сей день остается в тренде и занимает почетные места в коллекциях всемирно известных модельеров.

Тема проекта является актуальной на сегодняшний день, т.к. молодые девушки хотят красиво одеваться. Оказывается, шляпку можно легко сделать своими руками.

*Цель проекта:* изготовление головного убора, используя разные виды плетения из соломы.

*Задачи:*

- Закрепить технологические приёмы соломоплетения ;
- Развивать творческую активность;
- Совершенствовать навыки самостоятельного труда.

На подготовительном этапе проекта был объявлен конкурс мини-исследовательских работ “История возникновения шляпок”. Обучающиеся представили и защитили свои исследовательские работы.

В результате на первом этапе проекта необходимо было создать эскиз своей шляпки и подготовить соответствующий материал. Второй этап – изготовление шляпки. В результате реализация проекта обучающиеся приобрели навыки проектной, организаторской деятельности, развивали навыки самостоятельного поиска необходимого материала с помощью информационных технологий, развивали коммуникативные способности, познакомились не только с основным материалом по технологии, но и получили дополнительные знания по народным ремеслам.

Изготовленные шляпки имеют практическую значимость для обучающихся центра: они используются как дополнения к сценическим костюмам, являются элементами в создании народных костюмов.



## Проект “Улочками родного города”

Знать – значит любить. Знакомство с малой родиной начинается с родного города. Знания о малой родине, а значит, и чувство гордости за свой народ помогут детям правильно распоряжаться, владеть, сохранить и приумножить наследие, полученное от предшествующих поколений.

Проект “Поставы – тут бацькоў зямля” посвящен году малой родины. Творческие работы обучающихся являются итогом освоения программы «Соломенные фантазии».

*Цель проекта:* пополнение знаний о родном городе, воспитание уважения к его традициям и обычаям средствами творческой деятельности.

*Задачи:*

- изготовить самостоятельно аппликацию из соломки - панно “Улочки родного города”;
- закрепить приёмы обработки соломы и технологию изготовления аппликаций из соломки, последовательность выполнения работ;
- развить фантазию, самостоятельность при выполнении аппликаций из соломки;
- приобщить обучающихся к народно-декоративному прикладному творчеству посредством работы с солодкой.

Стартом проекта стал конкурс фоторабот «Поставы – мой город». По результатам конкурса была оформлена в центре детей и молодежи фотопанорама «Улочками родного города».

Для выполнения аппликации обучающиеся подготовили свой сюжет, в котором изобразили любимое место родного города.

Используя все приемы аппликации из соломки были изготовлены творческие работы.

В конце учебного года каждый выпускник защищал свою творческую работу на творческом отчете объединения по интересам.

Лучшие работы были представлены на областной этап республиканского конкурса «Здравствуй, мир!».





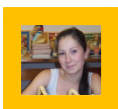
## “Дороги, которые мы выбираем”

Встреча – интервью с выпускницей студии “Соломенные фантазии”

Ромейко Кристиной

(проводят обучающиеся студии “Соломенные фантазии”  
районного центра детей и молодежи)

**1-й обучающийся:** Чем ты увлекалась в детстве?

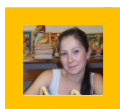


С 2002 по 2007 год я занималась в Поставском районном объединении внешкольной работы, посещала кружки “Вязание” и “Авангардная мода”. С приходом в объединение педагога Дегтярюк Татьяны Анатольевны и открытием кружка по работе с соломкой, я с увлечением начала осваивать новое направление декоративно-прикладного творчества.

Проводились дискотеки, праздничные программы, нужны были костюмы, мы их шили сами. А потом открылся кружок “Авангардная мода”. Модели делали из всего подручного материала. Возникла идея создания костюмов с использованием соломки. Это была первая полноценная коллекция, с которой мы выступали на городских концертных площадках, участвовали в международном фестивале “Звіняць цымбалы і гармонік”.

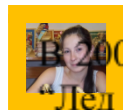


**2-й обучающийся:** занятия в кружках как-то повлияли на выбор твоей будущей профессии?

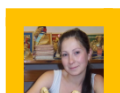


Это был решающий фактор. В 2007 году поступила в БГПУ им. М. Танка на факультет эстетического образования на специальность “Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы”. Так как по работе с соломкой я уже была специалистом, то выбрала те специальности, с которыми была незнакома. Это – “народный костюм”, “Соломоплетение”, “Лоскутная техника и вязание”. Также продолжала заниматься модой. Организовала коллектив единомышленников.

**2-й обучающийся:** Какие работы ты создавала, в каких конкурсах участвовала во время учебы?



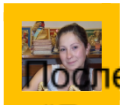
В 2007 году мы участвовали в конкурсе “Дзікавата” с коллекцией “Лед и пламя”, сшитой из полиэтиленовых пакетов, пленки и проволоки. Нам достался “Приз зрительских симпатий”.



оду создавала коллекцию для “Мисс Беларусь”.

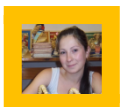


**3-й обучающийся: Чем занимаешься сейчас?**



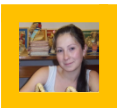
После окончания учебы вернулась в г. Поставы. Работаю в “Доме ремесел” мастером-методистом.

В 2015 году создала народные костюмы, которые заняли призовые места на “Славянском базаре в номинации “Сцежкі майстэрства”.

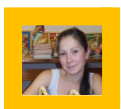


На Дожинках в 2015 году в г.Толочин представляла коллекцию вышитых рушников и тканых на дощечках поясов.





Создала коллекцию соломенных кукол в тканых на станке юбках.



Занималась изготовлением сувениров к международному фестивалю



## Содержание

Развитие творческого потенциала обучающихся средствами белорусских народных традиций, промыслов и ремесел в условиях дополнительного образования детей и молодежи.	4 – 7
Возрождение белорусских народных ремесел в студии “Соломенные фантазии”.	8 – 17
Заключение.	18
Литература.	19
Приложение 1. “Творческий проект “Город ремесел”	20 – 27
Приложение 2. “Разработки учебных занятий в студии “Соломенные фантазии”.	28 – 37
Приложение 3. “Проекты творческих работ обучающихся студии “Соломенные фантазии”.	38 – 48
Приложение 4. “Дороги, которые мы выбираем” (встреча-интервью с выпускницей студии “Соломенные фантазии”).	49 – 52

