

Proposition didactique « Le Pont Mirabeau » Apollinaire

Séquence : 3^e Visions poétiques du monde : Le lyrisme.

Corpus :

- *Le Testament*, François VILLON, XVe s (« Je plains le temps de ma jeunesse/ Allé s'en est, et je demeure/ Povre de sens et de savoir/ Triste, failly, plus noir que meure... »)
- « Sonnet à Marie », *Les Amours*, Ronsard, 1552 (« Le temps s'en va, le temps s'en va ma Dame »).
- « Chanson d'automne », VERLAINE (« Tout suffocant : Et blême, quand/ Sonne l'heure/Je me souviens/des jours anciens/Et je pleure »).
- « Le Lac », LAMARTINE.

Pré-requis :

- la versification.
- définition du lyrisme

Problématique : Dans quelle mesure « Le Pont Mirabeau » est-il un poème résolument « moderne » ?

Entrée dans la séance : ORAL

Quelle est la définition de la modernité selon vous ? Recueil des représentations des E.

L'enseignante ouvre ensuite le tableau et découvre la citation de Baudelaire

« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. » *Le Peintre de la Vie Moderne*.

Compréhension de la citation.

Eternel et immuable -> rattaché à une tradition

Transitoire -> élément novateur,

Activité 1.

Lecture silencieuse.

Impressions : moderne ou traditionnel ?

Ecoute de la lecture par Apollinaire.

Cette diction enregistrée par le linguiste Ferdinand BRUNOT insiste sur le lyrisme, elle est emphatique, exagérée.

Activité 2 :

Départagez ce que vous trouvez d'éternel et traditionnel et ce que vous trouvez de transitoire et novateur dans la forme du poème, le lyrisme, les images

	Tradition/ éternel	Transitoire/ innovation
Forme	Régularité++ Alternance rime m/f Césure traditionnelle du décasyllabe en 4/6 4 strophes (/sonnet)	Forme globale (cf Calligramme) mimant une onde Décasyllabes =/= alexandrin classique ; Refrain
Lyrisme	Expression du « je »	Il dépasse son exp perso « les amours »-> multiplicité

	Musicalité : allitérations en /l/ et /m/ -> fluidité, temps qui passe, fleuve Elégie : répétitions 3x de « comme »-> plainte ; oxymore + diérèse : « l'Espérance est violente ». Topos de la fuite du temps < Ronsard « Sonnet à Marie » : « le temps d'en va, le temps s'en va ma Dame ». Topos de l'amour perdu (« ni, ni ») < Orphée et Eurydice Topos des vanités < Vanitas vanitatum omnia vanitas, « L'Ecclésiaste », <i>Ancien Testament</i> (refrain au subjonctif)	« la joie », « la peine »-> général Présent d'énonciation et aussi de vérité générale
Images	Fleuve comme métaphore de l'amour perdu < Héraclite, « on ne baigne jamais deux fois dans le même fleuve ». Le poète solitaire : rime masc à l'intérieur de rimes f ; « je demeure » ; parataxe v4 -> aparté/monologue.	-Le Pont Mirabeau, construit en 1893, structure métallique // Tour Eiffel dans Zone -> modernité - Image ambiguë : le pont relie deux rives à jamais séparées // les amants à jamais séparés (le Pont Mirabeau // le pont de nos bras) - Cinéma : Position du poète « je demeure » =/= romantisme : la nature demeure. « des éternels regards l'onde si lasse » hypallage (onde/éternels ; regards/lasse). Les regards sont comme une onde, ils passent et sont constamment renouvelés -> image des passants parisiens, flux constant. Les images du cinéma donnent l'illusion de la continuité ;

Activité 3 : Comparaison avec le tableau cubiste de Gino Severini, *Le Boulevard*, 1911



- > les couleurs, les référents, le titre, les lignes, le mouvement.
- > multiplicité des points de vue

Synthèse (trace écrite) : Le Pont Mirabeau est un poème résolument moderne : il s'inscrit dans une tradition littéraire tout en marquant une innovation.

Les éléments traditionnels sont :

- régularité et musicalité
- les topos de la fuite du temps et de l'amour perdu
- la métaphore du fleuve pour l'amour perdu ; la figure du poète solitaire.
- le lyrisme : expression des sentiments personnels dans une forme musicale.

L'innovation

- forme nouvelle, pré-Calligramme.
- les images inspirées des courants contemporains : architecture, cubisme et cinéma.
- Dépassement du lyrisme romantique : multiplication simultanée des points de vue.