

長話短說，作為上次幫忙的謝禮，伊葉收到了來自八尺的水族館門票。雖然早就說過不需要謝禮，但既然被送到府上了，也只好收下了。

不習慣去人多熙攘的地方，表演時間外的展館空無一人，正好能讓她一個人靜靜地逛。看著大大小小的魚隔著玻璃游來游去，伊葉坐到長椅上輕嘆一口氣，終其一生也只能在這個固定的空間內生活，定時吃飯、關燈、然後死去，這樣失去自由的生活也挺可憐的吧。

正這麼想著，館內傳出了一把扣人心弦的歌聲，儘管她聽不懂歌詞，但她一直感受到歌聲中隱約有著一種難過的情感，難過得彷彿要哭出來一樣。

見四周無人，伊葉就悄悄潛進員工限定的工作區裡，一步步往歌聲的方向走去。只見一個裸著上身的女生背向自己，空盪盪的館內就只有伊葉、少女和動人的歌聲。再靠近些許，她很快就發現少女並不是人類——至少人類的下半身並不是魚尾。

妖怪她見得多，但西洋的妖怪還是頭一遭看見。

「你就是西方的人魚嗎？」

吐出不熟悉的單字，少女驚慌地回頭，焦急地說出像咒語的東西後縱身躍回水中，激起了層層浪花。

正猶豫該不該再繼續靠近，長著魚尾巴的少女再度浮上水面，怯生生地靠在人造石上，又說出了難懂的話——這下子可糟糕了，她只會說簡單的外語詞彙，可不會聽外語呀！

也許人魚是不小心被困在這裡了吧，但不管她是怎樣進來了，水族館也一定不是她的棲身之所。一想到方才人魚哀傷的歌聲，心裡也跟著難過起來，她用蹩腳的英文說道：「你、出去？」

人魚瞪大了眼睛，一下子說了一長串的外語，又不斷指著閘門點頭。這就是人們常常說的身體語言吧？

伊葉看不懂閘門的操作板面，人魚又不會用日語解釋，結果二人比手畫腳了許久，一下子按到關燈、一下子又按到表演用的彩燈，幾經辛苦才終於成功按下正確的按鈕。看著打開了的閘門，人魚吐出珍珠並放到伊葉的手裡。

這下子她終於聽懂少女說的話了。

‘Thank you.’