



CONTINGUTS DE LES PROVES D'ACCÉS

Oboè – 2n curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Melodia	L. van Beethoven
Serenata	A. Diabelli
Coro	C.W. Gluck
Aria	A. Grétry
Minueto	J. Hook
Vals	F. Schubert
Nana	R. Schumann
Aprende tocando el oboe (24 unidades)	P. Wastall



Oboè – 3r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Sonatine: Tres peces curtes	A. Ameller
Gavotte des Bergers	A. Campra
Tres peces per debutants	P.M. Dubois
Tambourin	P.M. Dubois
Pavane	J. B. Lully
Pastorale	J. B. Loelliet
Estudis per oboè, del núm. 1 al núm. 8	C. Salviani
Estudis per oboè (exercicis fins a 2 alteracions)	C. Salviani
Lago de los cisnes (arranjament)	P. Tchaikovsky



Oboè – 4r curs d'ensenyaments elementals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

REPERTORI

Mètode complet per l'oboè (del núm. 1 al núm. 20)	A.M. R. Barret
March	J.B de Boismortier
Hornpipe	Chandler
Preludio i Gavota	A. Corelli
Andantino	C. Frank
Largo	J.B. Loelliet
Air	H. Purcell
Estudis per oboè del núm. 9 al núm. 17	C. Salviani
Estudis per oboè (ex. fins a 3 alteracions)	C. Salvini
Sans Souci	G.P. Telemann
Siciliana núm. 2	G.P. Telemann



Oboè – 1r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Largo	I. Albéniz
Concert núm.2	A. Corelli
Pièce	G. Fauré
Two Poetic Scenes	E. Granados
Chanson de Solveig	E. Grieg
Sonata núm. 1 en Sib M	G. F. Haendel
Largo i allegretto	B. Marcello
Partita núm.2	G. P. Telemann



Oboè – 2n curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Concert op. VII núm.6 en Re Major	T. Albinoni
Sonata en Do Major	A. Besozzi
Danza Gaya	M. Dring
1ª Sonata	G. F. Haendel
Sonata en Mi menor núm.1, op.5	J. B. Loeillet



Oboè – 3r curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Concert en Mib Major	V. Bellini
Two insect pieces	B. Britten
Two fantasy pieces op.2	C. Nielsen
Sonata en La menor	G. Telemann
Concert núm.3 en Sol menor	G. F. Haendel



Oboè – 4rt curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Concert en Sib, op. 7/3	T. Albinoni
Concert en Do menor	D. Cimarosa
Sarabande et Allegro	G. Grovlez
Tres Romances op. 94	R. Schumann
Adagio i Allegro	R. Schumann
Concert en La menor RV 461	A. Vivaldi



Oboè – 5è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Ballade	H. Andriessen
Sonata núm. 5 en Fa Major, op.1	G.F. Haendel
Concert en Do Major	J. Haydn
Concert en Re menor núm.1	A. Lebrun
Sonata en Do Major, KV. 14	W.A. Mozart
Sonata per oboè i piano	F. Polenc
Capricho per a oboè	A. Ponchielli
12 Fantasies per a oboè	G.P. Telemann



Oboè – 6è curs d'ensenyaments professionals

- **Lectura a vista:** l'aspirant haurà d'interpretar una peça o fragment a primera vista aportat pel tribunal i disposarà de 5 minuts de preparació amb l'instrument. Després de la interpretació, si escau, haurà de reaccionar a les indicacions de l'especialista.
- **Repertori (interpretació):** l'aspirant haurà d'interpretar tres obres de lliure elecció d'estils diferents. Una d'elles podrà ser un estudi. Caldrà tocar obligatòriament amb pianista acompanyant les obres que ho requereixin. L'aspirant haurà d'aportar el seu propi pianista.

A continuació es mostra un llistat orientatiu d'obres representatives. En cas que l'aspirant presenti obres diferents a les referides en aquest llistat, haurà de traslladar prèviament la consulta al cap d'estudis del centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova. S'haurà d'especificar l'obra, l'autor i la veu que s'interpreta, i portar les fotocòpies escaients.

OBRES

Sonata per oboè i piano	P. Hindemith
Concert en Re menor	B. Marcello
Sonata en Fa Major KV 370	W. A. Mozart
Sonata per oboè i piano op. 166	C. Saint-Saens
Romança núm. 1, op. 94	R. Schumann
Sonata (solo) en Mi menor	G.P. Telemann