

.)HABANERAS DE CADIZ, Carlos Cano: **P1)1omeg.CHORDU= . (BB)**

F Am Dm

Desde que estuve, niña en la Habana

Había coches de caballos, era por mayo

G7 C

No se me puede olvidar

Bm7 B7 E A

Y me traían, ay tierra mía, desde mi Cádiz el mismo son

Dm E7 E

Tanto Cádiz ante mi ventana, tacita lejana

A7 D

El son de los puertos

E7 Amaj7

Aquella mañana pude contemplar

B7 E

Dulzor de guayaba

A

Las olas de la caleta, que es plata quieta

E7 A

Calabaza huerto

Rompían contra las rocas de aquel paseo

Aún pregunto quién me lo cantaba Am-E Am-E

E

Am -E Amm E

Que al bamboleo de aquellas bocas, allí le llaman "El Malecón"

Que tengo un amor en la Habana y el otro en Andalucía

Am E

Am-E

Cádiz es la Habana con más salero

No te he visto yo a ti, tierra mía, más cerca que la mañana

Am

G7 C F E

Que apareció en mi ventana de la Habana colonial

ÍDEM

D E7

To' Cádiz, la Catedral

Verán que tengo mi alma en La Habana

No se me puede olvidar

D E7

La Viña y el Mentidero

Canto un tango y es una habanera, la misma manera

Tan dulce y galana, y el mismo compás

Por la parte del Caribe, así se escribe

E7 A

Y verán que no exagero,

Cuando una canción de amores, canción tan rica

Se la dedican los trovadores a una muchacha o a una ciudad

Y yo Cádiz te dedico, y te lo explico

E A

si al cantar la habanera repito

Porque te canto este tango, que sabe a mango

De esta manera, esta habanera, de piriñaca y de carnaval

Son de chirigota

E

Sabor de melaza

La Habana es Cádiz con más negritos

Guantánamo y Rota

A

Que lo canta ya un coro en la plaza

Que tengo un amor en la Habana y el otro en Andalucía

No te he visto yo a ti, tierra mía, más cerca que la mañana

Que apareció en mi ventana de la Habana colonial

To' Cádiz, la Catedral

La Viña y el Mentidero

Y verán que no exagero, si al cantar la habanera repito

La Habana es Cádiz con más negritos

Cádiz es la Habana con más salero