.)HABANERAS DE CADIZ, Carlos Cano: P1)1omeg.CHORDU= . (BB)

F Am Dm

Desde que estuve, niña en la Habana

G7 C

No se me puede olvidar

Dm E7 E

Tanto Cádiz ante mi ventana, tacita lejana

E7 Amaj7

Aquella mañana pude contemplar

A

Las olas de la caleta, que es plata quieta

Rompían contra las rocas de aquel paseo

E

Que al bamboleo de aquellas bocas, allí le llaman "El Malecón"

Había coches de caballos, era por mayo

Sonaban por la Alameda, por Puerta Tierra

Bm7 B7 E A

Y me traían, ay tierra mía, desde mi Cádiz el mismo son

A7 D

El son de los puertos

B7 E

Dulzor de guayaba

E7 A

Calabaza huerto

Aún pregunto quién me lo cantaba Am-E Am-E

Am -E Amm E

Que tengo un amor en la Habana y el otro en Andalucía

Am E Am-E

No te he visto yo a ti, tierra mía, más cerca que la mañana

G7 C F E

Que apareció en mi ventana de la Habana colonial

D E7

To' Cádiz, la Catedral

D E7

La Viña y el Mentidero

E7 A

Y verán que no exagero,

E A

si al cantar la habanera repito

E

La Habana es Cádiz con más negritos

A

Cádiz es la Habana con más salero

Am

ÍDEM

Verán que tengo mi alma en La Habana

No se me puede olvidar

Canto un tango y es una habanera, la misma manera

Tan dulce y galana, y el mismo compás

Por la parte del Caribe, así se escribe

Cuando una canción de amores, canción tan rica

Se la dedican los trovadores a una muchacha o a una ciudad

Y yo Cádiz te dedico, y te lo explico

Porque te canto este tango, que sabe a mango

De esta manera, esta habanera, de piriñaca y de carnaval

Son de chirigota

Sabor de melaza

Guantánamo y Rota

Que lo canta ya un coro en la plaza

Que tengo un amor en la Habana y el otro en Andalucía

No te he visto yo a ti, tierra mía, más cerca que la mañana

Que apareció en mi ventana de la Habana colonial

To' Cádiz, la Catedral

La Viña y el Mentidero

Y verán que no exagero, si al cantar la habanera repito

La Habana es Cádiz con más negritos
Cádiz es la Habana con más salero