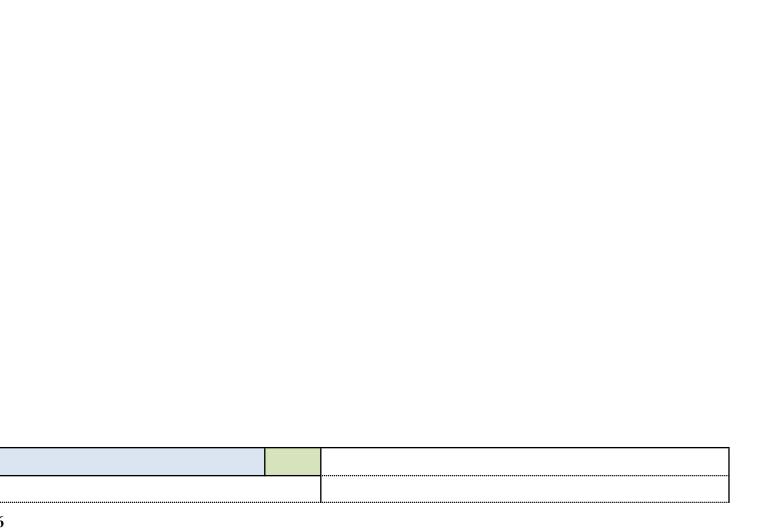
| بالأداء حس حركي و القرائن اللغوية (الإيماء و الإيحاء) اختبار مدى فهم المتعلمين النص ا أين وضع مراد أدواته ؟ ا المنفدة؟ | يستمع | فهم المنطوق: تقرأ الأستاذة النص المنطوق " أدواتي المدرسية " مع الاستعانة | |
|---|--------------------|---|------------------------|
| اختبار مدى فهم المتعلمين النص بير النص بدون وضع مراد أدواته؟ ◄ أين وضع مراد أدواته؟ ◄ ماهو اسم صديق مراد عوال المنافذة؟ ◄ ما اشترى كل الأدوات المدرسية ؟ ماذا ينقصه ؟ ◄ منى سيشتري زكريا أدواته ؟ من سيشتريها له ؟ ◄ أجرأة أحداث النص المنطوق: ◄ أجرأة أحداث النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف المناذة بالإيحاءات وبتقم شخصيات النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف المدافظة على الأدوات المدرسية النقيم المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف المدافظة على الأدوات المدرسية النقيم المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف المدافظة على الأدوات المدرسية المدافظة على الأدوات المدرسية أدواته ؟ المحافظة على الأدوات المدرسية المدرسية المدرسية أدواته ؟ ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات دراسة وتحليل المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ المدرسية المدرسية المنطوق المحددة المدرسة من المنطوق المحددة المدرسة المنطوق المحددة المدرسة من المنطوق المعلونة المدرسة المنطوق المعلونة المدرسة المنطوق المحددة المدرسة من النشائهم المنطوق المحددة المدرسة المنطوق المحددة المدرسة المنطوق المحددة المدرسة من النشائهم المنطوق المحددة المدرسة من من من من من النشائه المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ المدرسة المنطوق الأحداث النص المنطوق المحددة المدرسة من خلال المطاء أمثلة أه وضعيات من انشائهم الأحداث النص المنطوق المحددة المدرسة من خلال المطاء أمثلة أه وضعيات من انشائه المدرسة المدرسة من خلال المطاء أمثلة أه وضعيات من انشائه المدرسة المدرسة المدرسة من النشائه المدرسة المدرسة من خلال المطاء أمثلة أه وضعيات من انشائه المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة المدرسة من انشائه المدرسة المدرسة المدرسة من خلال المطاء أمثلة أه وضعيات من انشائه المدرسة الم | • | | |
| ▶ أين وضع مراد أدواته ؟ ▶ سم الأدوات التي وضعها على المنضدة؟ ▶ ماهو اسم صديق مراد ؟ ▶ مل اشترى كل الأدوات المدرسية ؟ ماذا ينقصه ؟ ▶ متى سيشتري زكريا أدواته ؟ من سيشتريها له ؟ ▶ اجراة أحداث النص المنطوق: ▶ اجراة أحداث النص:)مسرحة أحداث النص(ذكر الإطار المكاني والزماني يستخرج القيم والشخصيات ودعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات ويتقمص شخصيات النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف القيم: □ المحافظة على الأدوات المدرسية المحافظة على الأدوات المدرسية تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: ماذا قال مراد عند تسمية أدواته ؟ □ عندي كتاب اللغة العربية. ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ ■ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى من إنشائهم. ■ ممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ يعد سرد والاستثم إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق والاستثم المنطوق والاستثم المنافدة المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائه المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائه المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائه المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائه المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائه المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائه من المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائه المدد وسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائه المدد وسة من خلال المطوق المدد وسة من خلال المطوق المدد وسة من ألشائه المدد المدد الم | ** | _ | |
| ▶ سم الأدوات التي وضعها على المنضدة؟ ▶ ماهو اسم صديق مراد؟ ▶ هل اشتري كل الأدوات المدرسية؟ ماذا ينقصه ؟ ▶ متى سيشتري زكريا أدواته ؟ من سيشتريها له ؟ ▶ متى سيشتري زكريا أدواته ؟ من سيشتريها له ؟ ▶ المراحة أحداث النص المنطوق: ■ أجراة أحداث النص:)مسرحة أحداث النص (ذكر الإطار المكاني والزماني والشخصيات ودعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف النهية: النهية : المحافظة على الأدوات المدرسية المد | | , ' | |
| | يتقمص الأدوار | - I | |
| | يذكر الإطار الزماة | | |
| | والمكان <i>ي</i> | ' ' | |
| - مسرحة أحداث النص المنطوق: مرحلة مرحلة الشخصيات ودعوة التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الناع الأستاذة بالإيحاءات ويتقمّص شخصيات النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف التعلم القيم: التعليم المحافظة على الأدوات المدرسية التعبير الشقوي: اكتشف الصيغ عدي كتاب اللغة التالية: ماذا قال مراد عند تسمية أدواته ؟ عندي كتاب اللغة العربية. ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. المسائدة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. التدريب التدريب المحافظة مسرحة أحداث النص المنطوق الإحداث يوظف الصيغ الأحداث يوظف الصيغ الأحداث يوظف المناه والاستثم والاستثم المناهم المنطوق المتعلمين إلى توظيف الصيغ الأحداث يوظف المنطوق الاحداث يوظف المنطوق الاحداث والنص المنطوق الاحداث والاستثم والاستثم والاستثم المنطوق الاحداث النص المنطوق الاحداث والنص المنطوق الاحداث والاستثم والاستثم والاستثم المنطوق الاحداث النص المنطوق الاحداث والاستثم والاستثم المنطوق الاحداث النص المنطوق الاحداث والمناه من خلال المشهد أو صور لدقع المتعلمين إلى توظيف الصيغ الأداث والمناه من خلال المشهد أو صور لدقع المتعلمين المن الشائم والاحداث والاستثم والاستثم والله المناه من خلال المشهد أو صور لدقع المتعلمين المن الشائم والمناه المناه والمناه أمثلة أو وضعيات من الشائم والمناه | والشخصيات | , | |
| مرحلة البيادة المدان النص:) مسرحة أحداث النص(ذكر الإطار المكاني والزماني والشخصيات ودعوة التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف القيم: التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ عندي كتاب اللغة العربية. عندي كتاب اللغة العربية. ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ هسيشتري لي أبي أقلاما ملونة. ه تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. همكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ المدرد و المنتقل المدرد و المنتقل المدرد و المنتقل المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ الأحداث النص المنطوق الكدرية المدرد و من انشائهم الأحداث النص المنطوق الاستثم والاستثم الصدخ المدرد و من من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من انشائهم الأحداث النص المنطوق الاحداث يوظف | | | |
| مرحله والشخصيات ودعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف النياء النياء النياء النياء القيم: التعلما القيم: المحافظة على الأدوات المدرسية المحافظة على الأدوات المدرسية التعبير الشفوي: اكتشف الصبغ عندي كتاب اللغة التالية: ماذا قال مراد عند تسمية أدواته ؟ عندي كتاب اللغة العربية. ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. التطرح الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. التدريب المحمكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ المدروسة والاستثم المدروسة من دخلال العطاء أمثلة أه وضعيات من إنشائهم المدروسة من ذخلال العطاء أمثلة أو وضعيات من انشائهم الأحداث يوظف الصيغ المدروسة من ذخلال العطاء أمثلة أو وضعيات من انشائهم الأحداث يوظف الصيغ المدروسة من خلال العطاء أمثلة أو وضعيات من انشائهم الأحداث يوظف | يستخرج القيم | | . |
| بناء الأستاذة بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات النّص المحافظة على الأدوات المدرسية المحافظة على الأدوات المدرسية المحافظة على الأدوات المدرسية التعيير الشغوي: اكتشف الصيغ عندي كتاب اللغة التالية: ماذا قال مراد عند تسمية أدواته ؟ عندي كتاب اللغة العربية. ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. ميشتري لي أبي أقلاما ملونة. حالم الصيغة: ما تفيده من معنى من إنشائهم. ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. ◄ ممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ يعيد سرد التدريب المدروسة أحداث النص المنطوق المتعلمين عن إنشائه و ضعيات من إنشائه و الاحداث يوظف الصيغ المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو و ضعيات من إنشائه و الأحداث يوظف | . | · | مرحلة |
| التعلما القيم: المحافظة على الأدوات المدرسية المحافظة على الأدوات المدرسية التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ عندي كتاب اللغة التالية: ماذا قال مراد عند تسمية أدواته ؟ عندي كتاب اللغة العربية. ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى من إنشائهم. من إنشائهم. التدريب الممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ يعيد سرد والاستثم إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق الأحداث يوظف الصيغ المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعات من انشائهم الأحداث يوظف لولاستثم والاستثم المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعات من انشائهم الأحداث يوظف الصيغ المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعات من انشائهم الأحداث يوظف | يجيب عن الاسئلة | | بناء |
| التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: ماذا قال مراد عند تسمية أدواته ؟ عندي كتاب اللغة العربية. ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى حتطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. من إنشائهم. المستغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ يعيد سرد التدريب والاستثم واعادة مسرحة أحداث النص المنطوق الأحداث يوظف الصيغ المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم | | | التعلما |
| التعبير الشفوي: اكتتف الصيع تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: ماذا قال مراد عند تسمية أدواته ؟ عندي كتاب اللغة العربية. ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى من إنشائهم. ◄ ممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب التدريب والاستثم والاستثم | å . att . åta a. | المحافظة على الأدوات المدرسية | ,**, |
| عندي كتاب اللغة العربية. ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. ◄ ممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ يعيد سرد التدريب التدريب والاستثم والاستثم | يوطف الصيع | التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ |] |
| ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى ► تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. ► ممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ يعيد سرد التدريب التدريب والاستثم والاستثم له ظف الصدغ المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم | | تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: ماذا قال مراد عند تسمية أدواته ؟ | |
| سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. ◄ ممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب التدريب والاستثم والاستثم | | عندي كتاب اللغة العربية. | |
| سيشتري لي أبي أقلاما ملونة. دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. ◄ ممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب التدريب والاستثم والاستثم | | ماذا كان ينقص زكريا ؟ من سيشتري له الأقلام؟ | |
| دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى المنطب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. التدريب التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق المنطوق المنطوق المنطوق الصيغ المنطوق المنطوق المنطوق المنطوق المنطوق المنطوق المنطوق المنطوق الأحداث يوظف المنطوق الأحداث يوظف المنطوق المنطوق المنطوق الأحداث يوظف المنطوق المن | | | |
| ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. ◄ ممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق والاستثم بوظف الصيغ المدروسة من خلال إعطاء أمثلة أو وضعيات من انشائهم | | | |
| من إنشائهم. ◄ ممكن يتم استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق والاستثم والاستثم | | | |
| التدريب العشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ يعيد سرد التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق الأحداث يوظف الأحداث يوظف لوطف الصبغ المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من انشائهم | | | |
| التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق والاستثم بوظف الصبغ المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من انشائهم | | · · | |
| الأحداث برد المنطوق والاستثم المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من انشائه | | ◄ ممكن يتم استغلال المشهد او صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ | |
| الأحداث برد المنطوق والاستثم المدروسة من خلال اعطاء أمثلة أو وضعيات من انشائه | | | التدريب |
| والاستنم البه ظف الصيغ المدر وسة من خلال إعطاء أمثلة أو وضعيات من انشائهم | يعيد سرد | المادة والمنظمة أحداث النصارة المنظمة | , —, —, _— , |
| ار پر سیم معروده دل حول به سه در و حدید دل باده م | الأحداث يوظف | | والاستثم |
| | الصيغ | ر پر ہے اسی اعدروسہ من سون المحروب اللہ او وسیدے من استہم | ار |
| | | | |
| | | | |

النص المنطوق:أدواتي المدرسية

وضع مراد أدواته على المنضدة وقال لمعلمته: عندي كتاب اللغة العربية، كراس، مباراة، لوحة وطباشير وقال زكريا: أنا ماعندي أقلام ملونة، سيشتريها لي أبي



| 1 | | | |
|-----------------|-----------------------|---|--|
| | | | |
| | اليه م | | <u> </u> |
| فترة تثبيت المك | | الفوج: السنة الثانية ابتدائي | |
| | | الأسبوع: 01 | |
| | | الحصة :02 | |
| توی: جمله | (المد | المدة: 30 د | |
| ن الأصوات بم | ويميز بير | الهدف التعلمي: ن) يقرأ كلمات | |
| | | | مؤش |
| | | | رات |
| | | | التقو |
| | | | اسعوا |
| | | | یم |
| | حة | الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقتر | |
| اها مراد ؟ ماذا | التي اشتر | العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة: ماهي الأدوات ا وضع على المكتب؟ | يجيب عن الأسئل ة |
| | توى: جمل ه الأصوات بم | ويميز بين الأصوات بم | الفوج: السنة الثانية ابتدائي الأول فترة تثبيت المكافئة الأدوات المكافئة المكافئة المكافئة المكافئة المكافئة المكافئة المكافئة المكافئة المكافئة والنشاطات المقترحة الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة: ماهي الأدوات التي اشتراها مراد؟ ماذا |

| يقرا المتطمون المتعادي المتعادي المتعادي المتعادي المتعادي المتعادي المتداة على المكتب المكتب المكتب المكتب المتداة من طرف من طرف المتعادين طرف قردية من قراءات على الأستاذة من قراءات المتعادين طرف قردية من قراءات المتعادين طرف المتعادين المتعادين المتعادي التصفيق. بالنقر أو المتعادين المعادة التلاميذ ومطالبة الجملة الجملة المتعادة التلاميذ ومطالبة التعادة التلاميذ ومطالبة المتدادة عم الأستاذة عم الأستاذة عم الأستاذة عم التماديذ التماديذ التماديذ المتعادي التماديذ المتعاديد التماديذ التماديذ المتعاديد التماديد المتعاديد التماديد المتعاديد المت | | | | | | | | |
|--|----------------------|----------------|--------|-----|-----|-----|------|---------|
| البحمل المحكتب المتعلمين المحكتب الأستاذة من طرف المحكتب الأستاذة من طرف المتعلمات الأستاذة المحكتب | | من خلال | | | | | | ا .ق. ا |
| المكتب المكتب الميدة المورة: المورة: المورة: المكتب المكتب الميدة من طرف من طرف الإستاذة من طرف قردية من قراءات اللها الأستاذة التطمين التصفيق. التصفيق. التصفيق. التلاميذ ومطالية الجملة الجملة التلاميذ | | | | | | | | |
| الأستاذة على المكتب المكتب المكتب المكتب المكتب المكتب المكتب المكتب المونجية على المكتب الأستاذة من طرف طرف طرف طرف التعطمات الأستاذة المحلة المحل | | | | | | | | |
| الجملة على المكتب وضع مراد ادواته على المكتب نمونجية المستاذة من طرف المستاذة عن المستاذة عن المستاذة عن المستاذة عن المستاذة عن المستاذة عن المستاذة عام الم | | | | | | | | |
| السبورة: | | | | | | | | |
| وضع مراد أدواته على المكتب نموذجية من طرف نموذجية الإستاذة من طرف قراءات تليها الإستاذة من قراءات المتعلمين طرف فردية من التصفيق. بالنقر أو المتعلمين التصفيق. التصفيق. التلاميذ ومطالبة الجملة ومطالبة الجملة بإعادة التلاميذ ومطالبة تركيبها. بإعادة كم الأستاذة كم الأستاذة كم كلمة في الأستاذة كم هذه الجملة غلمة في الأستاذة كم هطالبة ؟ 5 كلما هذه الجملة ؟ 5 كلما التلاميذ حمطالبة | | _ | | | | | | |
| وضع مراد أدواته على المكتب بجبب يجبب يجب يجبب | | السبوره: | | | | | | |
| بجيب بجيب الأستاذة من طرف الأستاذة قراءات تليها فردية من فردية من طرف طرف طرف مرحلة بناء التغطمات التصفيق. التصفيق. التحملة الجملة الجملة التلاميذ ومطالبة التلاميذ و كلما | | | المكتب | على | اته | أدو | مراد | |
| الإستاذة الإستاذة الإستاذة الإستاذة الإستاذة التغطمات المتعلمين طرف المتعلمين طرف المتعلمين التصفيق. التصفيق. التصفيق. التحملة الجملة الجملة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ الإستاذة كم التلاميذ | | ◄ قراءة | | | | | | |
| من طرف الأستاذة تليها فردية من قراءات طرف طرف فردية من طرف المتعلمين طرف مرحلة بناء التغعلمات التصفيق. التصفيق. الجملة الجملة ومطالبة البحمية باعادة الأستاذة كم الأستاذة كم الأستاذة كم الأستاذة كم الأستاذة كم الخملة الكلميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ | | نموذجية | | | | | | |
| الله المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين المتعلمين التصفيق. التصفيق. التصفيق. التصفيق. التحملة ومطالبة البحملة باعادة التلاميذ ومطالبة التلاميذ الأمتاذة كم الأمتاذة كم الأمتاذة كم التلاميذ التلاميذ التلاميذ التلاميذ | | من طرف | | | | | | يجيب |
| قراءات قردية من طرف طرف طرف المتعلمين التصفيق. التصفيق. التحملة الجملة ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة الأستاذة كم | | الأستاذة | | | | | | |
| فردية من طرف طرف المتعلمين المتعلمين التصفيق. التصفيق. التصفيق. التصفيق. التحملة الجملة الجملة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ترتيبها. التلاميذ كم الأستاذة كم الأستاذة كم الأستاذة كم الخملة في الأستاذة كم الجملة كامة في التلاميذ ا | | تليها | | | | | | |
| عراب المتعلمين المتعلمين المتعلمين التصفيق. التصفيق. الجملة الجملة ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة ترتيبها. إعادة التسال ترتيبها. الأستاذة كم الأستاذة كم كلمة في الأستاذة كم كلمة في التلاميذ الجملة الجملة الجملة الجملة الجملة التلاميذ التلا | | قراءات | | | | | | |
| المتعلمين المتعلمين التصفيق. التصفيق. التصفيق. الجملة الجملة التلاميذ ومطالبة التلاميذ ومطالبة التلاميذ التلاميذ ترتيبها. الأستاذة كم الأستاذة كم كلمة في الأستاذة كم هذه الجملة كلمة في التلاميذ الجملة علما التلاميذ ال | | فردية من | | | | | | |
| بالنقر أو التصفيق. التصفيق. الجملة ومطالبة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. پتسال ترتيبها. کتسال کنمة في الأستاذة كم هذه الجملة څ كما التلاميذ | مرحلة بناء التغعلمات | طرف | | | | | | يقرا |
| التصفيق. التمويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. پتادة الأستاذة كم الأستاذة كم الأستاذة كم علمة في الأستاذة كم الأستاذة كم الأستاذة كم | | المتعلمين | | | | | | |
| ▶ rmeum Itenda eadling Itenda upart upart <td></td> <td>بالنقر أو</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> | | بالنقر أو | | | | | | |
| الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة بإعادة ترتيبها. ترتيبها. الأستاذة كم كلمة في الأستاذة كم غذه الجملة ؟ 5 كلما التلاميذ | | التصفيق. | | | | | | |
| ومطالبة التلاميذ بإعادة بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم الأستاذة كم علمة في الأده الجملة الجملة الإداميذ | | | | | | | | |
| التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في كلمة في هذه الجملة ١٠ ك كلما التلاميذ | | | | | | | | |
| بإعادة ترتيبها. الأستاذة كم الأستاذة كم كلمة في كلمة في هذه الجملة ؟ 5 كلما التلاميذ | | | | | | | | |
| ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 5 كلما التلاميذ | | | | | | | | |
| ▶ mult Iduntic ≥ Nais é Ach ? 1 Ach > 2 Ach > 3 Ach > 4 Ach > 5 Ach > 6 Ach > 7 Ach > 8 Ach > 9 Ach > 1 Ach > <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> | | | | | | | | |
| الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 5 كلما ◄ مطالبة التلاميذ | | | | | | | | |
| كلمة في هذه الجملة ؟ 5 كلما ◄ مطالبة ◄ مطالبة التلاميذ | | | | | | | | |
| هذه الجملة ؟ 5 كلما ◄ مطالبة ◄ مطالبة التلاميذ | | | | | | | | |
| ? 5 كلما → مطالبة التلاميذ | | | | | | | | |
| ◄ مطالبة التلاميذ | | | | | | | | |
| التلاميذ | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| بقراءة | | بقراءة | | | | | | |

الكلمة الثانية مراد مهارة الوعي الصوتي على الصامت م ◄ مهارة رصد المقطع:كتا بة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: ◄ مهارة العزل: يسأل الأستاذ ماهو الصامت المشترك في الكلمات: موز_ مائدة متجر يجيب م **◄مه**ارة رصد القافية: قراءة كلمات لها نفس القافية وأخرى دخيلة: علم-أوراق **— لح**م مهارة الوعي الصوتي على الصامت د

| الفوج : السنا | | |
|-----------------------|---|--|
| الأسد | الميدان: التعبير الكتابي | |
| الــ | النشاط: أشكل وأخطط | |
| الم | (المحتوى : الحروف (م – ب – د | |
| الختلفة محترما مقاييا | الهدف التعلمي: ن الكروف م ب د بالحركات في وضعيات م | |
| | الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة | المراحل |
| | مراجعة احبلحروف م ب د مع جميع الحركات | مرحلة الانطلاق |
| | تكتب الأستاذة الكلمات الآتية على السبورة ثم تطلب من التلاميذ قراءتها | |
| | مــوز باخرة دفتـر | |
| | ◄ تجزئة الكلمات إلى مقاطع صوتية | |
| | - برد مصدد بلى المصفي المصفيق (تحديد المقاطع الصوتية) ◄ قراءة الكلمات بالنقر أو التصفيق (تحديد المقاطع الصوتية) | |
| | تسأل الأستاذة كم مقطعا صوتيا في كل كلمة? | |
| | ◄ الحذف التدريجي للمقاطع الصوتية إلى أن نصل إلى الحرف المستهدف | مرحلة |
| | ◄ الحرف مع جميع الحركات | بناء |
| ن على الحرف | ◄ تكتب الحرف على السبورة ومطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تحتوء | التعلما |
| | المستهدف. | , ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| | ◄ تشكيل الحرف بالعجين على اللوحة |] |
| ب ـ د) في ا | ◄ كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف المستهدفة (م – | |
| ٠ - ١ ي | المواضع الثلاثة | |
| ر کلمة | ◄ قراءة الكلمات بالتصفيق ومطالبة التلاميذ بتحديد موضع الحرف في كل | |
| l | پيتعرف المتعلم على رسم الحرف المستهدف في الفضاء في المواضر | |
| | وسط اخر الكلمة) | |
| الک اس | ربيا المتعلم كتابة الحرف المستهدف على اللوحة تمهيدا للكتابة على | |
| | على كراس القسم تشرح الأستاذة مقاييس الحرف ويطلب منهم كتابته على | , artti |
| ي 'حرسوا | | التدريب |
| | مُورِّ تَنَمْسِرُ وَلَا الْمُسِرِّ وَلَا الْمُسِرِّ وَلَا الْمُسِرِّ وَلَا الْمُسِرِّ فَالْمُ | والاستثما |
| 28 | ب يَقْرَقُ خُونُ كَتَامِ | ر |

النص المنطوق: حصة رياضية

في حصة الرياضة خرج التلاميذ إلى الساحة فطلب منا الأستاذ الجري ثم القيام ببعض الحركات، ثم قسمنا إلى مجموعتين

مجموعة تلعب لعبة رمى الكرة ، ومجموعة تلعب لعبة الحبل

بدأت رحمة تقفز على الحبل وتدور ثم تركض وكأنها لاعبة سرك

انتهت الحصة فطلب الأستاذ من التلاميذ العودة إلى

| الفوج : ال | اليوم الثاني | المكتسبات | فترة تثبيت |
|------------|---|-----------------------------|-------------------|
| 1 | فهم المنطوق والتعبير الشفوي (استعمل الصيغ | (الميدان: | |
| | النشاط: أستمع و أتحدث | | |
| | محتوى: حصة رياضية. الصيغ: (ثم. و | 11) | |
| | یصغی ویبدی اهتمامه لما یسمع و یجید صیغ (ثم . و)ویوظفها فی وضعیات تواصلیة دال | الهدف التعلمي : يكتشف ال | |
| | ة والنشاطات المقترحة | الوضعيات التعليمية التعلمي | المراحل |
| ، تلعبونها | جون إلى الساحة ماهي الألعاب الت <u>ي</u> | عندما تخر. | مرحلة الإنطلاق |

فهم المنطوق: يقرأ الأستاذ النص المنطوق "حصة رياضية " و أثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه و بين متعلميه مع الاستعانة بالأداء حس حركي و القرائن اللغوية (الإيماء و الإيحاء

اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق:

- ◄ إلى أين خرج التلاميذ ؟
- ◄ ماذا طلب الأستاذ من التلاميذ؟
 - ◄ إلى كم مجموعة قسمهم ؟
- ◄ ماهى اللعبة التي لعبتها رحمة ؟
- ◄ بعد نهاية الحصة إلى أين ذهب التلاميذ ؟
 - مسرحة أحداث النص المنطوق:

◄ أجرأة أحداث النّص:)مسرحة أحداث النص(ذكر الإطار المكاني والزماني والشخصيات ودعوا التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات النّص

القيم:

المنافسة واللعب الجماعى والروح الرياضية

لتعبير الشفوى: اكتشف الصيغ

يطرح الأستاذ الأسئلة التالية: ماذا طلب الأستاذ من التلاميذ؟

طلب الأستاذ من التلاميذ الجرى ثم القيام ببعض الحركات.

ماذا كانت تفعل رحمة؟

بدأت رحمة تقفز على الحبل وتدور ثم تركض وكأنها لاعبة سرك.

دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى

◄ يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم.

◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ

التدريب

مرحلة

التعلما

بناء

والاستثما

إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق

يوظف الصيغ المدروسة من خلال إعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائه

| الفوج: السن | | |
|-----------------|--|----------------------|
| | اليوم الثاني | فترة تثبيت المكتسبات |
| الأس | الميدان: فهم المكتوب | |
| اك | النشاط: أشاهد واقرأ | |
| مأا | توى: جمل متضمنة للحروف (ت – ر – ض | (المح |
| ارسة مهارة الوع | من ١٠٠٠ بقرأ كلمات ويميذ بين الأصوات يمم | المدف التعا |

الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة

المراحل

16

| مراجعة الحروف السابقة | مرحلة الانطلاق |
|--|----------------------|
| العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة: ماذا كانت تفعل تسنيم؟ | |
| من خلال إجابات المتعلمين يكتب الأستاذ الجملة على السبورة: | |
| لعبت رحمة لعبة الحبل ثم ركضت | |
| ◄ قراءة نموذجية من طرف الأستاذ تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو | |
| التصفيق. | |
| ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. | |
| ◄ يسأل الأستاذ كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثانية رحمة ◄ | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ر | |
| لــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | |
| رحــامــــــة | مرحلة بناء |
| ◄ مهارة العزل: يسأل الأستاذ ماهو الصامت المشترك في الكلمات: رمل – رمان – رياضة يجيب ر | التعلمات |
| ◄مهارة رصد القافية: قراءة كلمات لها نفس القافية وأخرى دخيلة:جزر كتاب جدار | التعلمات |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ة | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة: لعبة ◄ | |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: | |
| لع/بـ/ـة | |
| ◄مهارة التعويض: يكتب الأستاذ كلمة تمر ويطلب من المتعلمين قراءها ثم يستبدل | |
| صوت ت بالصوت ج لتصبح الكلمة جمر ويطالب المتعلمين بقراءتها | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ض | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة السادسة ركضت ◄ | |
| مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات◄ | |
| مهارة الإضافة: يكتب الأستاذ كلمة تين ثم يضيف الصوت ن لتصبح الكلمة تنين▶ | |
| كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف (ت – ر – ض)ومطالبة التلاميذ | التدريب |
| بقراءتها | والاستثمار |
| إملاء بعض الكلمات على اللوحة تتضمن الحروف (ت ـ ر ـ ض) | |
| الفوج: السناني اليوم الثاني | فترة تثبيت المكتسبات |
| الميدان: التعبير الكتابي الأسد | |
| | |

| طط ال | النشاط: أشكل وأخد | | | | |
|----------------------|----------------------|---|--|----------|------------|
| ض ال | الحروف (ت – ر – ه | (المحتوى: | | | |
| ت مختلفة محترما مقاي | ل بالحركات في وضعياه | يكتب الحروف ت – ر – ض | دف التعلمي: ۞) | اله | |
| | تترحة | تعلمية والنشاطات المذ | الوضعيات التعليمية ا | | المراحل |
| | کات | ر ـ ض مع جميع الحر | مراجعة الحروف ت ــ | الانطلاق | مرحلة |
| | التلاميذ قراءتها | على السبورة ثم يطلب من ا | يكتب الأستاذ الكلمات الآتية | | |
| | ضفدع | ريشة | تلفاز | | |
| | | اطع صوتية | ◄ تجزئة الكلمات إلى مق | | |
| | ع الصوتية) | و التصفيق (تحديد المقاط | ◄قراءة الكلمات بالنقر أ | | |
| | | ا صوتيا في كل كلمة؟ | ◄ يسأل الأستاذ كم مقطع | | |
| <u>.</u> ف | إلى الحرف المستهد | طع الصوتية إلى أن نصل | * | | 7. |
| | | | ◄قراءة الحرف مع جم | بناء | مرحلة |
| توي على الحرف | بالإتيان بكلمات تد | سبورة ومطالبة التلاميذ | | | التعلمات |
| | | 7 *** *- | المستهدف. | | |
| . | | _ | ◄ تشكيل الحرف بالعجين معتدة معند العادلة، | | |
| ، – ر – ص) کي | حروف المستهدفة(ت | على السبورة تتضمن ال | ◄ حدابه بعض الحلمات المواضع الثلاثة | | |
| کار کام ت | د مهضع الحرف ف | ق ومطالبة التلاميذ بتحدب | <u> </u> | | |
| | | ى وبـــب ،ــرميـ بــــ. رسم الحرف المستهدف | | | |
| | , <u> </u> | | وسط اخر الكلمة) | | |
| على الكراس | رحة تمهيدا للكتابة ح | حرف المستهدف على اللو | | | |
| على الكراس. | ويطلب منهم كتابته | الأستاذ مقاييس الحرف | على كراس القسم يشرح | | |
| | 28 9. | 28 3 5 | | | التدريب |
| | ئ ثمار نَهُ خُوضُ | رِمَالُ برُنْقَالُ عَرْبُ بَيْدُ | خ | | والاستثمار |
| | | | | | |

النص المنطوق: طعام ماوث

قال المعلم: هل تعلمون يا أبنائي أن زميلكم هشام يرقد في المستشفى ؟

عبد الرحمان: لما هو في المستشفى ؟

المعلم: لأنه أكل طعاما ملوثا اشتراه من أحد الباعة المتجولين

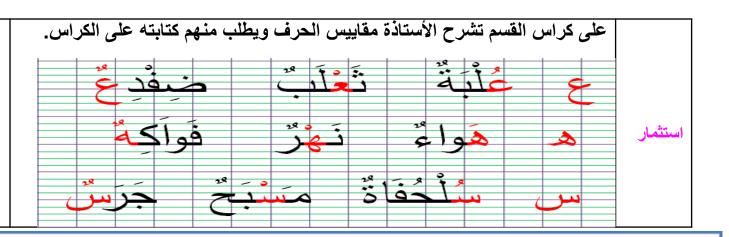
عبد الرحمان: سنذهب لزيارته إلى المستشفى

فُهِم الْمنطوق: يقرأ الأستاذ النص المنطوق " طعام ملوث " و أثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه و بين متعلميه مع الاستعانة بالأداء حس حركى و القرائن اللغوية (الإيماء و الإيحاء ... (اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق: ◄ بماذا أخبر المعلم تلاميذه ؟ ◄ أين يتواجد هشام؟ ◄ ماهو سبب مرضه ؟ ◄ من أين اشترى هشام الطعام؟ ◄ إلى أين سيذهب عبد الرحمان ؟ مرحلة - مسرحة أحداث النص المنطوق: ◄ أجرأة أحداث النّص:)مسرحة أحداث النص(ذكر الإطار المكاني والزماني والشخصيات ودعوا بناء التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات التعلما النّص القيم: التغذية الصحية وزيارة المريض التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ يطرح الأستاذ الأسئلة التالية: ماذا قال المعلم للتلاميذ؟ هل تعلمون يا أبنائي أن زميلكم هشام يرقد في المستشفى ؟ دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى ◄ يطلب الأستاذ من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم. ◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق والاستثما يوظف الصيغ المدروسة من خلال إعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم

| السنأ | : | الفوج | اليوم الثالث | فترة تثبيت المكتسبات |
|-------|--------|--------|----------------------|----------------------|
| الأسب | •••••• | •••••• | الميدان: فهم المكتوب | |

| النشاط: أشاهد واقرأ ا | |
|---|--------------|
| (المحتوى : جمل متضمنة للحروف (ع- ه - س | |
| الهدف التعلمي ⊙) يقرأ كلمات ويميز بين الأصوات بممارسة مهارة الو | |
| الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة | المراحل |
| مراجعة الحروف السابقة | مرحلة |
| العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة: ماذا تناول محمد؟ أين كان يرقد ؟ | الانطلاق |
| من خلال إجابات المتعلمين يكتب الأستاذ الجملة على السبورة: تناول هشام طعاما ملوثا فدخل المستشفى | |
| ◄ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. | |
| يات. ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. | |
| ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثانية هشام ▶ | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ه | |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: هـ/شا/م | سرحلة ناء |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ع | لتعلما |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة: طعاما ▶ | ت |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: ط/عا/م | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت س | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة السادسة المستشفى ◄ | |
| مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصو▶ | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| النبة التلاميذ | سبورة تتضمن الحروف (عـ ه ـ س)ومه | كتابة بعض الكلمات على ال | استثمار |
|-------------------|--|--|-------------------|
| الفوج: السن | اليوم الثالث | المكتسبات | فترة تثبيت |
| الأس | الميدان: التعبير الكتابي | • | |
| <u> </u> | النشاط: أشكل وأخطط | | |
| الاستاذة: سعودي | (المحتوى: الحروف (ع-ه - س | | |
| ختلفة محترما مقاي | ب الحروف ع— ه — س بالحركات في وضعيات م | لهدف التعلمي: نكت التعلمي: | ١ |
| | ة والنشاطات المقترحة | الوضعيات التعليمية التعلمي | المراحل |
| | مع جميع الحركات | مراجعة الحروف عـه ـ س | مرحلة الانطلاق |
| | سبورة ثم يطلب من التلاميذ قراءتها | يكتب الأستاذ الكلمات الآتية على ال | |
| | هرم سنجاب | عصفور | |
| | بوتية | ◄ تجزئة الكلمات إلى مقاطع ص | |
| | مفيق (تحديد المقاطع الصوتية) | ◄قراءة الكلمات بالنقر أو التص | |
| | تيا في كل كلمة؟ | ◄ تسأل الأستاذة كم مقطعا صو | . |
| | صوتية إلى أن نصل إلى الحرف المستهدف | الحذف التدريجي للمقاطع الد | مرحلة |
| | ركات | ◄قراءة الحرف مع جميع الح | بناء |
| على الحرف | ومطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تحتوي | ◄تكتب الحرف على السبورة | التعلما |
| | | المستهدف. | ت |
| | اللوحة | ◄تشكيل الحرف بالعجين على | |
| ه – س) في | السبورة تتضمن الحروف المستهدفة (عـ | ◄كتابة بعض الكلمات على | |
| | | المواضع الثلاثة | |
| كلمة . | طالبة التلاميذ بتحديد موضع الحرف في كل | ◄قراءة الكلمات بالتصفيق وم | |
| ع الثلاثة (أول | لحرف المستهدف في الفضاء في المواضر | ◄ يتعرف المتعلم على رسم ا | |
| | | وسط اأخر الكلمة) | |
| الكراس | المستهدف على اللوحة تمهيدا للكتابة على | ◄ يتدرب المتعلم كتابة الحرف | |



فترة تثبيت المكتسبات اليوم الرابع

النص المنطوق: رحلة ممتعة

نظمت المدرسة رحلة إلى حديقة الحيوانات وعندما وصل التلاميذ وجدوا فيها أشجار طويلة وأزهار ملونة وطيور مختلفة وحيوانات برية كالغزال والثعلب والفيل أصبحت الحديقة واسعة حتى صار الناس في العطلة يأتون لزيارتها من كل مكان

| الفوج: ال | اليوم الرابع | المكتسبات | فترة تثبيت |
|---------------|--|------------------------------------|-------------------|
| 1 | فهم المنطوق والتعبير الشفوي (استعمل الصيغ | (الميدان: | |
| | النشاط: أستمع و أتحدث | | |
| الاستاذة: سعو | حتوى: رحلة ممتعة الصيغ: أصبح - صار | الـم | |
| | نصغي ويبدي اهتمامه لما يسمع و يجبا عبد و يجبل عبد و | الهدف التعلمي : يكتشف الصيغ (أأ | |
| | ة والنشاطات المقترحة | الوضعيات التعليمية التعلمي | المراحل |
| ، أعجبتكم ا | , رحلة من قبل؟ ماهي الأماكن التي | هل ذهبتم في | مرحلة الانطلاق |

فهم المنطوق: تقرأ الأستاذة النص المنطوق " رحلة ممتعة " اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق: ◄ ماذا نظمت المدرسة ؟

◄ إلى أين ذهب التلاميذ؟

◄ ماذا وجد التلاميذ في الحديقة ؟

◄ ماهى الحيوانات التي شاهدها التلاميذ ؟

◄ كيف أصبحت الحديقة ؟

مسرحة أحداث النص المنطوق:

◄ أجرأة أحداث النّص: مسرحة أحداث النص ذكر الإطار المكاني والزماني والشخصيات ودعوة التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات

القيم:

مرحلة

بناء

التعلما

المحافظة على الطبيعة

التعبير الشفوى: اكتشف الصيغ

تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: كيف أصبحت الحديقة؟

أصبحت الحديقة واسعة

متى يزور الناس الحديقة ؟

صار الناس في العطلة يأتون لزيارتها من كل مكان.

دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى

◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم.

◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ

إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق يوظف الصيغ المدروسة من خلال إعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم

الاستثمار

| الفوج: السنأ | | |
|-------------------|--|----------------------|
| | اليوم الرابع | فترة تثبيت المكتسبات |
| الأسو | الميدان : فهم المكتوب | |
| <u>-1</u> 1 | النشاط: أشاهد واقرأ | |
| الأستاذة سعودي | حتوى: جمل متضمنة للحروف (ز ط ل ل | (الـــه |
| مارسة مهارة الوعج | ي: ن) يقرأ كلمات ويميز بين الأصوات بمه | الهدف التعلم |

26

| المراحل | الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | |
|------------|--|----------------------|
| مرحلة | مراجعة الحروف السابقة | |
| الانطلاق | العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة: ماذا يوجد في الحديقة؟ | |
| | من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة: | |
| | يوجد أشجار طويلة و أزهار ماونة | |
| | ◄قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعا التصفيق. | المين بالنقر أو |
| | ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. | |
| | ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات | |
| | مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثا | لالثة طويلة ◄ |
| | | |
| مرحلة | مهارة الوعي الصوتي على الصامت ط | |
| | | الأصوات: |
| بناء | طاویـالـــالــة | , |
| التعلما | | |
| ت | | |
| | مهارة الوعي الصوتي على الصامت ز | |
| | مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الخامس | سة: أزهار ◄ |
| | ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد | د الأصوات: |
| | أز/ها/ر | • |
| | | |
| | مهارة الوعي الصوتي على الصامت ل | |
| | | |
| | مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الساد، | سة ماهنة ◄ |
| | مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد | _ |
| | | |
| فترة تثبيت | المكتسبات اليوم الرابع | الفوج : الس |
| | الميدان: التعبير الكتابي | الأ |
| | النشاط: أشكل وأخطط | |
| | (المحتوى: الحروف(ز - ط - ل | الأستاذة:سعودي |
| | الهدف التعلمي: ⊙) يكتب الحروف ز – ط – ل بالحركات في وضعيات مذ | ختلفة محتر ما مق |
| | - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 | |

| الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | المراحل |
|---|----------------------|
| مراجعة الحروف زـطـل مع جميع الحركات | مرحلة الإنطلاق |
| تكتب الأستاذة الكلمات الآتية على السبورة ثم تطلب من التلاميذ قراءتها | |
| رجاج طاولة ليمون | |
| ◄ تجزئة الكلمات إلى مقاطع صوتية | |
| ◄قراءة الكلمات بالنقر أو التصفيق (تحديد المقاطع الصوتية) | |
| ◄ تسأل الأستاذة كم مقطعا صوتيا في كل كلمة؟ | مرحلة |
| ◄ الحذف التدريجي للمقاطع الصوتية إلى أن نصل إلى الحرف المستهدف | |
| ◄قراءة الحرف مع جميع الحركات | بناء |
| ◄ تكتب الحرف على السبورة ومطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تحتوي على الحرف | التعلما |
| المستهدف. | ت |
| ◄ تشكيل الحرف بالعجين على اللوحة عدد : المعادلة المعادل | |
| ◄ كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف المستهدفة(ز ط – ل) في | |
| المواضع الثلاثة | |
| ◄ قراءة الكلمات بالتصفيق ومطالبة التلاميذ بتحديد موضع الحرف في كل كلمة . | |
| ◄ يتعرف المتعلم على رسم الحرف المستهدف في الفضاء في المواضع الثلاثة (أول | |
| وسط اخر الكلمة) | |
| ◄ يتدرب المتعلم كتابة الحرف المستهدف على اللوحة تمهيدا للكتابة على الكراس على كراس القسم تشرح الأستاذة مقاييس الحرف وتطلب منهم كتابته على الكراس. | |
| على حراش العسم نشرح الإستادة معاييس الحراف وتنصب منهم تنابت على الدراس. | |
| زيت مرهرية عجوز | التدريب والاستثما |
| | J |

فترة تثبيت المكتسبات البوم الخامس

النص المنطوق: في المزرعة

في يوم الجمعة، زرنا مزرعة عمنا، ولما وصلنا، وجدناها نظيمة وجميلة، سبقتنا منى إلى الباب الكبير، أما نجيب فسأل العم: أين المحميلة، سبقتنا منى المحميلة، المحميلة المحمل المحمية المحمل المحميلة المحملة المحميلة المحملة المحملة المحملة المحملة المحمدة المحم

. فأجابه : صار العجل ثورا يجر المحراب<mark>ث</mark>

| الفوج: ال | | |
|-----------|------------------------------------|---------------------------------------|
| | اليوم الخامس | فترة تثبيت المكتسبات |
| 1 | نطوق والتعبير الشفوي (استعمل الصيغ | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |

| النشاط: استمع و اتحدث السعود السعود السعود الاستاذة. سعود الأستاذة. سعود الهدف التعلمي: و العدف التعلمي: و الكبير - الصغير) ويوظفها في وضعيات تواصلية دالة (| |
|--|-------------------|
| الهدف التعلمي: ن المحدث التعلمي عن أسئلة ال | |
| | |
| | |
| الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | المراحل |
| هل ذهبتم من قبل إلى المزرعة ؟ ماذا يوجد فيها | مرحلة الإنطلاق |
| فهم المنطوق: تقرأ الأستاذة النص المنطوق " في المزرعة " و أثناء ذلك يجب التواص | |
| البصري مع متعلميها والاستعانة بالأداء حس حركي و القرائن اللغوية (الإيماء و الإيحاء) | |
| اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق: | |
| ◄ إلى أين ذهب الأطفال ؟ متى كان ذلك ؟ | |
| ◄ أين وقفت منى؟ | |
| ◄ عن ماذا سأل نجيب عمه ؟ | |
| ◄ كيف صار العجل ؟ | |
| - <u>مسرحة أحداث النص المنطوق:</u> | |
| ◄ أجرأة أحداث النّص: مسرحة أحداث النص ذكر الإطار المكاني والزماني والشخصيات ودعو | مرحلة |
| التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات النّص | بناء |
| التصويت التص | l atesti |
| التعبير الشفوى: اكتشف الصيغ | (ننغلما |
| -بيووي تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: أين وقفت منى؟ | <u>ت</u> |
| وقفت منى عند الباب الكبير | |
| ماذا سأل نجيب عمه ؟ | |
| أين العجل الصغير. | |
| دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى حيث | |
| ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مر | |
| اِنشائهم. | |
| بــــه. ◄ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ | |
| | |
| إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | |
| يوظف الصيغ المدروسة من خلال إعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم | الاستثمار |
| | |

| الفوج: السنا | | | |
|-------------------|--|--|-------------------|
| | اليوم الخامس | المكتسبات | فترة تثبيت |
| الأسد | الميدان : فهم المكتوب | | |
| ال | النشاط: أشاهد واقرأ | | |
| الأستاذة سعودي | (المحتوى: جمل متضمنة للحروف (ن-ج | | |
| مارسة مهارة الوعي | ي: ن) يقرأ كلمات ويميز بين الأصوات بمه | الهدف التعلم | |
| | ة والنشاطات المقترحة | الوضعيات التعليمية التعلمي | المراحل |
| 1 | سئلة : كيف وجد الأطفال المزرعة ؟ | مراجعة الحروف السابقة العودة إلى النص المنطوق وطرح أ | مرحلة الانطلاق |

من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة: جميلة نظيفة المزرعة الأطفال وجد ◄ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة ج كم كلمة في هذه الجملة ؟ 5 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة نظيفة ▶ مهارة الوعى الصوتى على الصامت ن مرحلة بناء ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: ن/ظيرف/ـة التعلما ◄ مهارة العزل: تسأل الأستاذة ماهو الصامت المشترك في الكلمات: نمل - نافذة - نخلة يجيب ن ت مهارة الوعي الصوتي على الصامت ح مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة السادسة: جميلة ▶ ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: <u> ج/مد/ل</u>ـة مهارة الحذف : تكتب الأستاذة كلمة جدار ثم تحذف الصوت ج لتصبح الكلمة دار▶ يطلب منهم قراءتها مهارة الإضافة: تكتب الأستاذة كلمة جارة ثم تضيف الصوت ح لتصبح الكلمة ▶ حجارة تطلب منهم قراءتها كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف (ن-ج)ومطالبة التلاميذ بقراءتها الاستثما إملاء بعض الكلمات على اللوحة تتضمن الحروف (ن-ج) الفوج : السنا اليوم الخامس فترة تثبيت المكتسبات الميدان: التعبير الكتابي الأسب النشاط: أشكل وأخطط (الـمحـتـوى: الحروف(ن-ج | الأستاذة سعودي، 🔻 🕤) يكتب الحروف (ن- ج) بالحركات في وضعيات مختلفة محترما مقاييا الهدف التعلمي:

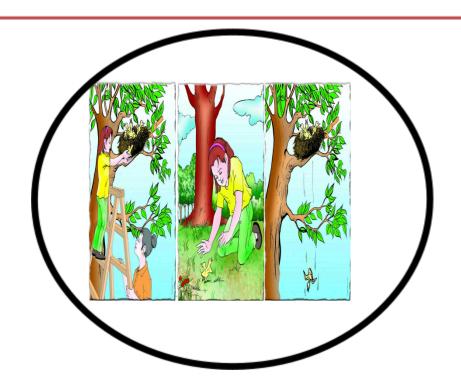
| | 1 |
|---|-------------------|
| الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | المراحل |
| مراجعة الحروف (ن-ج)مع جميع الحركات | مرحلة الانطلاق |
| تكتب الأستاذة الكلمات الآتية على السبورة ثم تطلب من التلاميذ قراءتها | |
| نخلة | |
| ◄ تجزئة الكلمات إلى مقاطع صوتية | |
| ◄قراءة الكلمات بالنقر أو التصفيق (تحديد المقاطع الصوتية) | |
| ◄ تسأل الأستاذة كم مقطعا صوتيا في كل كلمة؟ | ** * |
| ◄ الحذف التدريجي للمقاطع الصوتية إلى أن نصل إلى الحرف المستهدف | مرحلة |
| ◄قراءة الحرف مع جميع الحركات | بناء |
| ◄ تكتب الحرف على السبورة ومطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تحتوي على الحرف | التعلما |
| المستهدف. | ت |
| ◄ تشكيل الحرف بالعجين على اللوحة | |
| ◄ كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف المستهدفة (ن- ج) في المواضع | |
| الثلاثة | |
| ◄قراءة الكلمات بالتصفيق ومطالبة التلاميذ بتحديد موضع الحرف في كل كلمة . | |
| ◄ يتعرف المتعلم على رسم الحرف المستهدف في الفضاء في المواضع الثلاثة (أول | |
| وسط اخر الكلمة) | |
| ◄ يتدرب المتعلم كتابة الحرف المستهدف على اللوحة تمهيدا للكتابة على الكراس | |
| على كراس القسم تشرح الأستاذة مقاييس الحرف وتطلب منهم كتابته على الكراس. | |
| | |
| 28 10 2 12 12 12 12 1 | التدريب |
| | والاستثما |
| 28 22 29 19 19 19 19 | اوروست |
| ج جرس فنجان مهرج | |
| | |
| | |
| | |

فترة تثبيت المكتسبات

34

النص المنطوق: حنان أم

في الغابة جلسنا على حصير فرشناه تحت شجرة متفة الأغصان، وشرعنا في الأكل، وفجأة سقط عصفور صغير، ثم شاهدنا أمه ترفرف بالقرب منا مضطربة، طلبت مني أمي أن اخذ العصفور برفق وأتسلق فوق الشجرة وإعادته إلى وكره



| 11 | : | الفوج | | |
|----|---|-------|---|----------------------|
| | | | اليوم السادس | فترة تثبيت المكتسبات |
| '1 | | | فهم المنطوق والتعبير الشفوي (استعمل الصيغ | (الميدان: |

| * . · · · · · · · · · | النشاط: أستمع و أتحدث | |
|-----------------------|---|-----------------------|
| | المحتوى: حنان أم الصيغ: تحت - فوق | |
| | .الهدف التعلمي: ⊙) يصغي ويبدي اهتمامه لما يسمع و يج | |
| | يكتشف الصيغ (تحت - فوق)ويوظفها في وضعيات تواصلية د | |
| | الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة | المراحل |
| اذا ستفعل | وجدت في الطريق قطا يموء من شدة الجوع م | مرحلة الإنطلاق |
| ك يجب التواص | فهم المنطوق: تقرأ الأستاذة النص المنطوق "حنان أم " و أثناء ذا | |
| وية (الإيماء | البصري بينها و بين متعلميها مع الاستعانة بالأداء حس حركي و القرائن اللغ | |
| · | الإيحاء) | |
| | اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق: | |
| | ◄ إلى أين ذهبت العائلة ؟ | |
| | ◄ ماذا سقط عليهم؟ | |
| | ◄ لماذا كانت أم العصفور مضطربة ؟ | |
| | ◄ ماذا طلبت الأم من البنت ؟ | |
| | - <u>مسرحة أحداث النص المنطوق</u> : | |
| | ◄ أجرأة أحداث النّص: مسرحة أحداث النص ذكر الإطار المكاني والزماني والش | |
| حاءات وبتقمّه | التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيد | بناء |
| | شخصيات النّص | التعلما |
| | القيم: صلة الرحم - المحافظة على الطبيعة | ت . |
| WON Y | صله الرحم - المحافظة على الطبيعة التعبير الشفوى: اكتشف الصيغ | |
| | التعبير المتعوي. المسكر المعلى العائلة التالية: أين جلست العائلة؟ | |
| | | |
| | جلست العائلة تحت الشجرة | |
| | اين صعدت البنت ؟ | |
| | صعدت البنت فوق الشجرة | |
| | دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى | |
| ه ضعیات د | ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في | |
| - 5 | · · | |
| · | إنشائهم. | |
| | إنشائهم. > ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ | |
| | | التدريب |
| | | التدريب و الاستثما |

| قترة تثبيت المكتسبات اليوم السادس الميدان: فهم المكتوب الاسادة الميدان: فهم المكتوب الاسادة الميدان: فهم المكتوب الاسادة الشاهد المعاهدة الميدان المعاهدة الميدان المعاهدة الميدان المعاهدة الميدان المعاهدة الم | | | الفوج : السن |
|--|------------|---|----------------|
| النصاط: أشاهد واقرا المحتوى: جمل متضمنة للحروف (ش - ص - ح الاستذة:سعودي . الهدف التعلمي: ⊙) يقرأ كلمات ويميز بين الأصوات بممارسة مهارة الوعم المراحل الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة مراجعة الحروف السابقة العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة : أين جلست العائلة ؟ من خلال إجابات المتعلمين تكتب الاستاذة الجملة على السبورة : الشجرة من خلال إجابات المتعلمين تكتب الاستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو قراءة نموذجية من طرف الاستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. التسفيق. المستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. مطالبة الثلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | فترة تثبيت | | |
| (المحتوى: جمل متضمنة للحروف (ش-ص-ح الاستاذة بسعودي الهدف التعلمية والنشاطات المقترحة المواحل الوضعيات التعلمية التعلمية والنشاطات المقترحة مراجعة الحروف السابقة العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة : أين جلست العائلة ؟ من خلال إجابات المتعلمين تكتب الاستاذة الجملة على السبورة : قراءة نموذجية من طرف الاستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. التصفيق. التصفيق. التسفيق. التساذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير مطالبة التعلمية الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مرحلة مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | | 2 | |
| الهدف التعلمي: ②) يقرأ كلمات ويميز بين الأصوات بممارسة مهارة الوعم المراحل الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة مرحلة مراجعة الحروف السابقة العودة إلى النص المنطوق وطرح أسنلة : أين جلست العائلة ؟ من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة : قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. التصفيق. التصفيق الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. التصفيق مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | | | |
| المراحل الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة مرحلة مراجعة الحروف السابقة العودة إلى النص المنطوق وطرح أسنلة : أين جلست العائلة ؟ العودة إلى النص المنطوق وطرح أسنلة : أين جلست العائلة ؟ من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة : حسير فرشناه تحت الشجرة الشجرة قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. التصفيق. ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. مطالبة الثالميذ بقراءة الكلمة الثائثة حصير ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | | | <u> </u> |
| مرحلة العودة الى النص المنطوق وطرح أسئلة: أين جلست العائلة ؟ الانطلاق من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة: جلسنا على حصير فرشناه تحت الشجرة الشجرة قراءة نمونجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. التصفيق. تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: حاصيه. مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة: فرشناه ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: على المامت ش | | | 1 |
| الانطلاق العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة: أين جلست العائلة؟ من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة: جلسنا على حصير فرشناه تحت الشجرة التصفيق. قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: ◄ | المراحل | الوصعيات التعليمية التعلمية والتساطات المقدركة | |
| من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة: جلسنا على حصير فرشناه تحت الشجرة قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة: فرشناه ◄ مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ◄ مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ◄ مطالبة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: | مرحلة | مراجعة الحروف السابقة | |
| جلسنا على حصير فرشناه تحت الشجرة قراءة نموذجية من طرف الاستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. التصفيق. تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة الوعي الصوتي على الصامت ص مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ◄ مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | الانطلاق | العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة: أين جلست العائلة ؟ | |
| قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : حاصيار مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش | | من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة | |
| التصفيق. ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة الوعي الصوتي على الطامة الرابعة : فرشناه ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | | جلسنا على حصير فرشناه تحت | شجرة |
| التصفيق. ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة الوعي الصوتي على الطامة الرابعة : فرشناه ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | | | |
| ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة الوعي الصوتي على الصامت ص بناء ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : ٢-صيرر مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ◄ ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | | | لمين بالنفر او |
| ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 6 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة حصير ◄ مهارة الوعي الصوتي على الصامت ص بناء ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : ٢ مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش ٢ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | | | |
| مرحلة بناء مهارة الوعي الصوتي على الصامت ص بناء مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: حرصير مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة: فرشناه ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: | | | |
| مرحلة بناء مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: التعلما حرصير مهارة الوعي الصوتي على الألواح لتمييز عدد الأصوات: مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ▶ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | | | |
| بناء مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ▶ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | *** | معاب اعرمید بعرا ۱۹۰۰ | • معیر ۲ |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: حرصير حرصير مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة: فرشناه ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: ◄ | | مهارة الوعي الصوتي على الصامت ص | |
| التعلما حاصي/ر مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مهارة الوعي الصوتي على الصامت ش مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة : فرشناه ◄ ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | بناء | ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح | د الأصوات: |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الرابعة: فرشناه ◄ حلى الألواح لتمييز عدد الأصوات: - | التعلما | | |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: | ت | مهاره الوعي الصوبي على الصامت من | |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: | | | |
| | | | |
| فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | | | د الاصوات: |
| | | ا هـ/ـرشــــ/نــا/ه | |
| تطلب منهم قراءتها | | ا تطلب منهم قراءتها | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ح | | مهارة الوعي الصوتي على الصامت ح | |
| | | | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الخامسة تحت ◄ | | مطالبة التلاميذ بقراءة ا | مسة تحت ◄ |

| | مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات▶ | |
|---|---|-----------|
|) | كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف (ش ص ص ح ح)ومطالبة التلاميذ | |
| | بقراءتها الكلمات على اللوحة تتضمن الحروف (ش-ص-ح) ومعاب العرمية العرمية الملاء بعض الكلمات على اللوحة تتضمن الحروف (ش-ص-ح) | الاستثمار |

| | إسرم بنس | | |
|---------------------------------|--|----------------------------|---------------|
| | | | |
| • | | | الفوج : |
| فتر | ة تثبيت المكتسبات | اليوم السادس | |
| | | الميدان | |
| | | | |
| • . • | | (المحتوى: الحرر | |
| الهدم | ب التعلمي: | حروف (ش- ص - ح) بالحر | حتلفه محترما |
| مراحل | الوضعيات التعليمية التعلمي | بة والنشاطات المقترحة | |
| مرحلة لانطلاق | مراجعة الحروف (شـ ص ـ | - ح)مع جميع الحركات | |
| | تكتب الأستاذة الكلمات الآتية على | السبورة ثم تطلب من التلامي | |
| | شمعة | صنارة | ن |
| ◄ تجزئة الكلمات إلى مقاطع صوتية | | | |
| | ◄ قراءة الكلمات بالنقر أو التصفيق (تحديد المقاطع الصوتية) | | |
| | ◄ تسأل الأستاذة كم مقطعا صو | | |
| رحلة | حلة التدريجي للمقاطع الصوتية إلى أن نصل إلى الحرف المستهدف | | |
| لاء | ◄قراءة الحرف مع جميع الح | ر کات | |
| تعلما | ◄تكتب الحرف على السبورة | ومطالبة التلاميذ بالإتيا | ب على الحرة |
| ن | المستهدف. | | |
| | ◄ تشكيل الحرف بالعجين على | اللوحة | |
| | ◄ كتابة بعض الكلمات على ا | لسبورة تتضمن الحروف | ص – ح) ف |
| | المواضع الثلاثة | | |
| | ◄قراءة الكلمات بالتصفيق وم | طالبة التلاميذ بتحديد موض | ، كلمة |
| | ◄ يتعرف المتعلم على رسم ا | لحرف المستهدف في الف | ع الثلاثة (أو |
| | وسط اأخر الكلمة) | | |
| i | | | |

على كراس القسم تشرح الأستاذة مقاييس الحرف وتطلب منهم كتابته على الكراس.

الاستثمار

فترة تثبيت المكتسبات النيوم السابع

النص المنطوق: أحجية

أنا صغير، أنت تأخذني معك، وتضعني في جيبك رنيني عذب، اخزن حرارتي في جسمي، وانقل الأخبار بين الناس، ولا احتاج إلى أسلاك تربطني فهل عرفت من أنا ؟ أنا الهاتف الذكي



| الفوج : ال | | | |
|--|---|-----------|-------------------|
| | اليوم السابع | المكتسبات | فترة تثبيت |
| '1 | فهم المنطوق والتعبير الشفوي (استعمل الصيغ | (الميدان: | |
| | النشاط : أستمع و أتحدث | | |
| الأستاذة:سعود | ى: أحجية الصيغ: ضمائر المتكلم والمخاطب | المحتور | |
| الهدف التعلمي: ⊙) يصغي ويبدي اهتمامه لما يسمع و يجيب عن أسئلة العلامية الميناء الميناء العلمية الميناء المين | | | |
| المراحل الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة | | | المراحل |
| واصل معه | ص يسكن في مدينة بعيدة كيف تتر | يوجد شذ | مرحلة الانطلاق |

فهم المنطوق: تقرأ الأستاذة النص المنطوق" أحجية " و أثناء ذلك يجب التواصل البصري بينها و بين متعلميها مع الاستعانة بالأداء حس حركي و القرائن اللغوية (الإيماء والإيحاء) ... اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق:

- ◄ من المتحدث في النص ؟
 - ◄ أين يضعه الناس؟
- ◄ ماذا يصدر ؟ وماذا ينقل ؟
 - ◄ لماذا سمي بالذكى ؟
- مسرحة أحداث النص المنطوق:

◄ أجرأة أحداث النّص:)مسرحة أحداث النص(ذكر الإطار المكاني والزماني والشخصيات ودعوة التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات النّص

بناء

التعلما

مرحلة

•

القيم: فضل العلم - فوائد الاختراع

التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ

تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: من المتحدث في النص؟ماذا قال

أنا الهاتف الذكي

این یوضع؟

انت تضعني في جيبك

دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى

▶ يتطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم.

◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ

إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق

يوظف الصيغ المدروسة من خلال إعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم

الاستثمار

| الفوج : السنا | | | |
|--|----------------------|----------------------|--|
| . 63 | اليوم السابع | فترة تثبيت المكتسبات | |
| الأسب | الميدان: فهم المكتوب | | |
| ال | النشاط: أشاهد واقرأ | | |
| (المحتوى: جمل متضمنة للحروف (ء ف - ك الأستاذة: سعودي | | | |
| الهدف التعلمي: ن) يقرأ كلمات ويميز بين الأصوات بممارسة مهارة الوعم | | | |

| الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | المراحل | |
|--|----------|--|
| مراجعة الحروف السابقة | مرحلة | |
| العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة: من المتحدث في النص؟ماذا قال؟ | الانطلاق | |
| من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة: | | |
| أنا الهاتف الذكي | | |
| قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. | | |
| | | |
| ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تا الله تانة كركارة في حذر المراة ٤٠ كارات | | |
| ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 3 كلمات | | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الأولى أنا ◄ | | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ع | | |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: أ/نا | مرحلة | |
| | بناء | |
| تطلب منهم قراءتها | التعلما | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ف | ت | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثانية: الهاتف ◄ | | |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: | | |
| الـ/ها/تـ/ف | | |
| لتصبح الكلمة شهر تطلب منهم قراءتها | | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ك | | |
| | | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الخامسة الذكى | | |
| | | |
| | | |
| كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف (ء ف - ك)ومطالبة التلاميذ | | |
| بقراءتها | | |
| إملاء بعض الكلمات على اللوحة تتضمن الحروف (ء ف - ك) | | |
| فترة تثبيت المكتسبات اليوم السابع | | |
| | | |

| الأس | الميدان: التعبير الكتابي | | | |
|---|---|-------------------|--|--|
| النشاط: أشكل وأخطط ال | | | | |
| ستاذة:جيهان س | (المحتوى: الحروف(ء ف - ك الأ | | | |
| فة محترما مقايي | دف التعلمي: ۞ يكتب الحروف (ء ف - ك) بالحركات في وضعيات مختلا | الع | | |
| | الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة | المراحل | | |
| | مراجعة الحروف (ء ف ك)مع جميع الحركات | مرحلة الانطلاق | | |
| | تكتب الأستاذة الكلمات الآتية على السبورة ثم تطلب من التلاميذ قراءتها | | | |
| | أناناس فراشة كلب | | | |
| | ◄ تجزئة الكلمات إلى مقاطع صوتية | | | |
| | ◄ قراءة الكلمات بالنقر أو التصفيق (تحديد المقاطع الصوتية) | | | |
| ◄ تسأل الأستاذة كم مقطعا صوتيا في كل كلمة؟ برحلة | | | | |
| ◄ الحذف التدريجي للمقاطع الصوتية إلى أن نصل إلى الحرف المستهدف | | | | |
| ◄قراءة الحرف مع جميع الحركات | | | | |
| ◄ تكتب الحرف على السبورة ومطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تحتوي على الحرف | | | | |
| المستهدف. | | | | |
| ◄ تشكيل الحرف بالعجين على اللوحة | | | | |
| <u>في</u> (ك - | ◄ كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف المستهدفة (ء ف | | | |
| | المواضع الثلاثة | | | |
| مة . | ◄ قراءة الكلمات بالتصفيق ومطالبة التلاميذ بتحديد موضع الحرف في كل كلمة. | | | |
| لثلاثة (أول | ◄ يتعرف المتعلم على رسم الحرف المستهدف في الفضّاء في المواضع الثلاثة (أول | | | |
| | وسط اخر الكلمة) | | | |
| راس | ◄ يتدرب المتعلم كتابة الحرف المستهدف على اللوحة تمهيدا للكتابة على الك | | | |
| عراس. | على كراس القسم تشرح الأستاذ مقاييس الحرف وتطلب منهم كتابته على النا | | | |
| | 28 5 | | | |
| | ء اسك فاسل سكماء | التدريب | | |
| 2 | 8 12 12 | 1 for NO. | | |
| | ف فاكِهَة مِفْتَاحٌ مِعْطَف | والاستثما | | |
| | 28 29 19 |) | | |
| | ك كتاب سمكه ديك | | | |
| | | | | |
| | | | | |

فترة تثبيت المكتسبات اليوم الثامن

النص المنطوق: نقاط سقطت

تناول غريب كراس القسم، تعجب من علامته في تمرين الإملاء

قالت له المعلمة: لم تحصل على علامة جيدة اليوم

فسألها قائلا: أين أخطأت ؟ أشارت بإصبعها وقالت : هذه الغين لم تضع لها نقطة، أنت

بنحنقر النقطة لأنها صغيرة



| الفوج: ال | الفوج فترة تثبيت المكتسبات اليوم الثامن | | فترة تثبيت |
|--|---|------------------------------------|------------|
| ······································ | (الميدان: فهم المنطوق والتعبير الشفوي (استعمل الصيغ | | |
| | النشاط: أستمع و أتحدث | | |
| الاستاذة:سعود | ن : نقاط سقطت الصيغ : ظرف الزمان (اليوم | (المحتوي | |
| ب عن أسئلة الأ | التعلمي: يصغي ويبدي اهتمامه لما يسمع و يجي | الهدف ا | |
| تواصلية دالة | بكتشف الصيغ (اليوم) ويوظفها في وضعيات | 4 | |
| | ة والنشاطات المقترحة | الوضعيات التعليمية التعلّمي | المراحل |
| ف تنظمون | رسة في المساء ماذا تفعلون؟كيف | عندما تعودون من المد | مرحلة |
| وقتكم ؟ | | | الانطلاق |
| | ص المنطوق " نقاط سقطت " | فهم المنطوق: تقرأ الأستاذة الن | |
| | | اختبار مدى فهم المتعلمين للنه | |
| ب و الله عرب ؟ ◄ ماذا تناول غريب ؟ | | | |
| لا معلمة ؟ ◄ ماذا سأل المعلمة ؟ | | | |
| ◄ لماذا لم يتحصل على علامة جيدة ؟ | | | |
| ◄ هل تنسون النقطة في الإملاء ؟ | | | |
| | <u>ق</u> : | - مسرحة أحداث النص المنطو | |
| خصيات ودعوا | حداث النص ذكر الإطار المكاني والزماني والش | ◄ أجرأة أحداث النّص: مسرحة أ. | مرحلة |
| قمّص شخصيات | وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتذ | التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق | بناء |
| | | النَّص | التعلما |
| | | القيم: | التعلما |
| | | التعلم من الخطأ – فضل المعلم | ت |
| | | <u>التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ</u> | |
| | ماذا قالت المعلمة لغريب ؟ | تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: | |
| لم تحصل على علامة جيدة اليوم | | | |
| | _ | دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيد | |
| وضعيات من | لمين إدراج الصيغتين المدروستين في | ◄ تطلب الأستاةذ من المتعا | |
| | | إنشائهم. | |
| ı | سور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ | ◄ ممكن استغلال المشهد أو ص | |

| إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق يوظف الصيغ المدروسة من خلال إعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم | الاستثمار |
|---|-----------|

| الفوج : الست | اليوم الثامن | المكتسبات | فترة تثبيت |
|--|--|---|-------------------|
| الأسب | الميدان: فهم المكتوب | | |
| <u>_1</u>) | النشاط: أشاهد واقرأ | | |
| الأستاذة:سعودي. | (المحتوى: جمل متضمنة للحروف (ق – و – غ الأستاذة: سعودي | | |
| الهدف التعلمي: ⊙) يقرأ كلمات ويميز بين الأصوات بممارسة مهارة الوعم | | | |
| المراحل الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة | | | |
| | سئلة : ماذا نسي غريب ؟ | مراجعة الحروف السابقة العودة إلى النص المنطوق وطرح أ | مرحلة الانطلاق |

من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة: النقاط وضع غريب ◄ قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو التصفيق. ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 4 كلمات مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثانية غريب ▶ تطلب منهم قراءتها مهارة الوعى الصوتى على الصامت و مرحلة بناء مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثالثة: وضع ◄ التعلما ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: ت مهارة التعويض : تكتب الأستاذة كلمة بوق ثم تحذف الصوت ب وتعوضه بالصوت▶ س لتصبح الكلمة سوق تطلب منهم قراءتها مهارة الوعى الصوتى على الصامت ق مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الخامسة النقاط ▶ مهارة الحذف: تكتب الأستاذة كلمة مواقف ثم تحذف الصوت م لتصبح الكلمة▶ واقف تطلب منهم قراءتها كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف (ق و ع)ومطالبة التلاميذ التدريب بقراءتها إملاء بعض الكلمات على اللوحة تتضمن الحروف (ق- و - غ) القوج: السنا اليوم الثامن فترة تثبيت المكتسبات الميدان: التعبير الكتابي الأسد النشاط: أشكل وأخطط (الـمحـتـوى: الحروف(ق– و – غ | الأستاذة:سعودي، ⊙) يكتب الحروف (ق— و — غ) بالحركات في وضعيات مختلفة محترما مقاييا الهدف التعلمي:

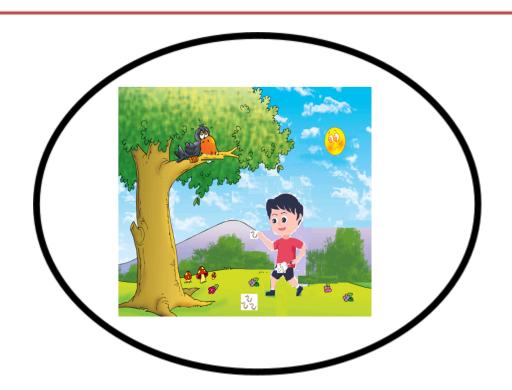
| 1 | 1 | |
|---|---------------|--|
| مل الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | المراح | |
| ا ما احعه الحروف (قررو غ)مع حميع الحركات | مر. الانطا | |
| تكتب الأستاذة الكلمات الآتية على السبورة ثم تطلب من التلاميذ قراءتها | | |
| قرد وسادة غزال | | |
| ◄ تجزئة الكلمات إلى مقاطع صوتية | | |
| ◄ قراءة الكلمات بالنقر أو التصفيق (تحديد المقاطع الصوتية) | | |
| ◄ تسأل الأستاذة كم مقطعا صوتيا في كل كلمة؟ | 7. | |
| ◄ الحذف التدريجي للمقاطع الصوتية إلى أن نصل إلى الحرف المستهدف | مرحلة | |
| ◄ قراءة الحرف مع جميع الحركات | بناء | |
| ا ◄تكتب الحرف على السبورة ومطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تحتوي ع | التعلما | |
| المستهدف. | ت | |
| ◄ تشكيل الحرف بالعجين على اللوحة | | |
| ◄ كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف المستهدفة (ق و و غ) في | | |
| المواضع الثلاثة | | |
| ◄قراءة الكلمات بالتصفيق ومطالبة التلاميذ بتحديد موضع الحرف في كل كلمة . | | |
| ◄ يتعرف المتعلم على رسم الحرف المستهدف في الفضاء في المواضع الثلاثة (أول | | |
| وسط اخر الكلمة) | | |
| ◄ يتدرب المتعلم كتابة الحرف المستهدف على اللوحة تمهيدا للكتابة على الكراس | | |
| على كراس القسم تشرح الأستاذ مقاييس الحرف وتطلب منهم كتابته على الك | | |
| 28 29 29 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 20 | | |
| ب و قمح منعقه سارق | التدريب | |
| 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1 | والاستنا | |
| و ورقه هواء دلو | ر | |
| 28 29 29 29 | | |
| حابه معساه بم | | |
| | | |
| | | |

فترة تثبيت المكتسبات اليوم التاسع

النص المنطوق: صداقة عصفورة

مكث معاذ تحت شجرة مخضرة يجمع طعاما للعصافير انزلي أيتها العصفورة الصغيرة من الشجرة، فقد أحضرت الك الثيرة بناء المثيرة من الشجرة، فقد أحدانا كثيرة المناء المثيرة المناء المثيرة المناء المناء

انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي، خذيها ستجدينها لذب<mark>ذة</mark>



| الفوج: ال | | |
|-----------|---|----------------------|
| | اليوم التاسع | فترة تثبيت المكتسبات |
| ') | فهم المنطوق والتعبير الشفوي (استعمل الصيغ | (الميدان : |

| (المحتوى: صداقة عصفورة الصيغ : حروف الجر (من – إلى الاستاذة بسعو المعامه لما يسمع و يجيب عن أسئلة المراحل الوضعيات التعليمية التعلمية و النشاطات المقترحة والمنطلق الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة المنطوق : تقرآ الاستاذة النص المنطوق " صداقة عصفورة " طرح أسئلة لمعرفة مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق : واين مكن معاذ ؟ ماذا كان يجمع ؟ ماذا كان يجمع ؟ ماذا الحضر للعصفورة ؟ ماذا كان يجمع ؟ مسرحة أحداث النص المنطوق : أجرأة أحداث النص المنطوق: الجراة أحداث النص المنطوق: المنطوق: المنطوق: مسرحة أحداث النص المنطوق: التعلمية المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الاستاذة بالإيحاءات ويتقتص النقيم الشعور المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الاستاذة بالإيحاءات ويتقتص النقيم النقري بالحيوان النقيم : المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الاستاذة الاسئلة التالية: ماذا طلب أنيس من العصفور انتظر ؟ ماذا طلب منها ان تنظر ؟ ماذا قال ؟ انتظرى إلى هذه الدودة بين أصابعي . ماذا طلب الاستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مادر استه وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى انشائهم. المشعلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ الصيغ النطري المشعلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ | | | |
|--|-----------------|---|-------------------|
| الهدف التعلمي: (عيدي المتمامة لما يسعقي ويدي الاتمامة لما يسمع و يجيب عن أسنلة مرحلة الوضعيات التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة المرحلة التعليمية التعلمية والنشاطات المقترحة أين تسكن الطيور؟ على ماذا تتغذى الانطلاق المنطوق: على أسنلة المعرفة مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق: الإن مكث معاذ؟ ماذا كان يجمع ؟ ماذا كان يجمع ؟ المن أعجبها الطعام؟ ماذا احضر للعصفورة؟ المراة أحداث النص المنطوق: المنطوق: المستددة النص المنطوق: المستددة النص المنطوق: المستددة النص المنطوق: المستددة النص المنطوق: التعلمية النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الاستدة بالإبحاءات ويتقتم الرفق بالحيوان النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الاستدة بالإبحاءات ويتقتم الرفق بالحيوان النفي المستدة المستددة المستددة المستدة المستددة من المتعلمين الدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مدراسة وتحليل الصيغة: ما تقيده من معنى النشاري إلى هذه الدودة بين أصابعي. المستعلمين الدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مدراسة وتحليل الصيغة: ما تقيده من معنى انشاري المنهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ النسية التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | Est | النشاط: أستمع و أتحدث | |
| مرحلة فهم المنطوق: تقرآ الأستاذة النص المنطوق" صداقة عصفورة " طرح أسئلة لمعرفة مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق: ه منذا كان بجمع ؟ ه من كان يتحدث ؟ ماذا احضر للعصفورة ؟ ه مع من كان يتحدث ؟ ماذا احضر للعصفورة ؟ ه لم أعجبها الطعام ؟ ماهو الغذاء المفضل للطيور ؟ ه اجرأة أحداث النص المنطوق: التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات ويتقمّع القيم: التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ مذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ ان تنزل من اعلى الشجرة . الشري إلى هذه الدودة بين أصابعي . الشري إلى هذه الدودة بين أصابعي . الشائهم. الشائهم. التعريب إنشائهم. إنشائهم. إنشائهم. إنشائهم. إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | ب عن أسئلة | الهدف التعلمي: ن الهدف التعلمي: | |
| الانطلاق فهم المنطوق: تقرأ الاستاذة النص المنطوق" صداقة عصفورة " طرح أسنلة لمعرفة مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق: ه من كان يتحدث ؟ ماذا احضر للعصفورة ؟ ه من كان يتحدث ؟ ماذا احضر للعصفورة ؟ ه من كان يتحدث ؟ ماذا المضاطوق: مسرحة أحداث النص المنطوق: التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الاستاذة بالإيحاءات ويتقمّع النهم : التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ النهم المنطوق وذلك بعد تمثيله من العصفور الشهرة التالية: ماذا طلب أنيس من العصفور النهرة ألم بالمنطقة التالية: ماذا طلب أنيس من العصفور النظر ؟ ماذا قال ؟ النظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . النظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . النظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . النظري المدة بين أصابعي . النظرة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات ما إنشائهم . التشائهم . التدريب | | الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | المراحل |
| طرح أسنلة لمعرفة مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق: ◄ ماذا كان يجمع ؟ ◄ ماذا كان يجمع ؟ ◄ ها أعجبها الطعام ؟ ماذو الغضر للعصفورة ؟ ◄ ها أعجبها الطعام ؟ ماهو الغذاء المفضل للطبور ؟ ◄ ها أعجبها الطعام ؟ ماهو الغذاء المفضل للطبور ؟ ◄ أجرأة أحداث النص المنطوق: التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات ويتقمّم الفيم: النقيم : التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ المناعد النيس من العصفور التعلير الشفوي: اكتشف الصيغ المناعد النيس من العصفور أن تنزل من اعلى الشجرة . التعبير المنه وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى انظرى إلى هذه الدودة بين أصابعي . ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات ما إنشانهم. إنشانهم. إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | اذا تتغذى | أين تسكن الطيور؟ على م | مرحلة الانطلاق |
| إين مكث معاذ ؟ ماذا كان يجمع ؟ مع من كان يتحدث ؟ ماذا احضر للعصفورة ؟ ملا أعجبها الطعام ؟ ماهو الغذاء المفضل للطيور ؟ مسرحة أحداث النص المنطوق: المسرحة أحداث النص المنطوق و ذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات وبتقتم النهق بالحيوان القيم : التعيير الشفوي: اكتشف الصيغ المنطق الرفق بالحيوان التعلما التعيير الشفوي: اكتشف الصيغ المنيغ أن تنزل من اعلي الشجرة . ماذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . حراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى المدروستين في وضعيات مدر اسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى النشائهم. ▶ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات ما إنشائهم. التعريب | | فهم المنطوق: تقرأ الأستاذة النص المنطوق "صداقة عصفورة" | |
| | | طرح أسئلة لمعرفة مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق: | |
| | | ◄ أين مكث معاذ ؟ | |
| | | | |
| - مسرحة أحداث النص المنطوق: التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات وبتقمّم القيم: التعلما القيم: التعلما النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات وبتقمّم الرفق بالحيوان التعيم الطفوي: اكتشف الصيغ التعلما التعيير الشفوي: اكتشف الصيغ أن تنزل من اعلي الشجرة . ماذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى الشائهم. الممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ الصيغ التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | | |
| لتلاميذ إلى تمثيل النّص:)مسرحة أحداث النص (ذكر الإطار المكاني والزماني والشخصيات ودعو التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات وبتقمّم الفيم: التعيير الشفوي: اكتشف الصيغ تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: ماذا طلب أنيس من العصفور أن تنزل من اعلي الشجرة. ماذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى المدروستين في وضعيات مدا الشائهم. الشائهم. الممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ المدريب إلى توظيف الصيغ | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات وبتقمّع القيم: القيم: التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: ماذا طلب أنيس من العصفور أن تنزل من اعلي الشجرة. ماذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . التطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات م إنشائهم. التسريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | | |
| القيم: التعلما الرفق بالحيوان التعلما التعلم التعلم التعليم التعلما التعلم التعلم التعلم التعلم التعلم التعلم التعلم التعلم التعليم التعلم التعليم التعلم التعليم التعلم التعليم التعلمين إدراج التعليم المدووستين في وضعيات ما إنشائهم. ◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التعريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | | |
| القيم: الرفق بالحيوان التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: ماذا طلب أنيس من العصفور أن تنزل من اعلي الشجرة . ماذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى دراسة وتحليل الصيغة: من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات م إنشائهم. انشائهم. اعدة مسرحة أحداث النص المنطوق | ناءات وبتقمّص | | مرحلة |
| الرفق بالحيوان التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ تطرح الأستاذة الأسنلة التالية: ماذا طلب أنيس من العصفور أن تنزل من اعلي الشجرة. ماذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى إنشانهم. ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | | بناء |
| التعبير الشفوي: اكتشف الصيغ تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: ماذا طلب أنيس من العصفور أن تنزل من اعلي الشجرة . ماذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات ما إنشائهم. ◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | '. | لتعلما |
| تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: ماذا طلب أنيس من العصفور أن تنزل من اعلي الشجرة. ماذا طلب منها أن تنظر؟ ماذا قال؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي. دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى حتطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مرائشائهم. انشائهم. اعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | - | مي |
| أن تنزل من اعلى الشجرة . ماذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى حتطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مرانشائهم. انشائهم. اتدريب اعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | | |
| ماذا طلب منها أن تنظر ؟ ماذا قال ؟ انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى ► تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مرانشائهم. ► ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب | | | |
| انظري إلى هذه الدودة بين أصابعي . دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى حتطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مر إنشائهم. ◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب | | | |
| دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى المتطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مرانشائهم. انشائهم. المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | | |
| ◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات مر إنشائهم. إنشائهم. ◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | | |
| إنشائهم. ◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ التدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | ه ضعات م | | |
| ◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ لتدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | , "- <u>-</u> - | | |
| لتدريب إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق | | ◄ ممكن استغلال المشهد او صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ | |
| | | ن د د د د د د د د د د د د د د د د د د د | التدريب |
| الاستنما يوطف الصبيع المدروسة من حلال إعطاء امتله أو وصبعيات من إنسانهم | | | 1 An NH |
| | | يوطف الصبيع المدروسه من حلال إعطاء املله أو وصعيات من إنسانهم | والاستنما |
| | | | |

| الفوج : السن | اليوم التاسع | المكتسبات | فترة تثبيت |
|---|---|--|------------|
| الأس | الميدان: فهم المكتوب | | |
| <u> </u> | النشاط: أشاهد واقرأ | | |
| الاستاذة:سعودي، | حـــــوى: جمل متضمنة للحروف (خــث ــ ذ | (الـــــ | |
| بارسة مهارة الوعم | سي: ⊙) يقرأ كلمات ويميز بين الأصوات بمه | الهدف التعلم | |
| | ة والنشاطات المقترحة | الوضعيات التعليمية التعلّميا | المراحل |
| | | ا مراجعه اعروب استب | مرحلة |
| | سنلة : أين مكث معاذ ؟ | العودة إلى النص المنطوق وطرح أ | الانطلاق |
| | ب الأستاذة الجملة على السبورة: | من خلال إجابات المتعلمين تكت | |
| فضرة | تحت شجرة ما | مكث معاذ | |
| | | | |
| مين بالنقر أو | متاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعا | قراءة نموذجية من طرف الأس | |
| التصفيق. | | | |
| | لاميذ بإعادة ترتيبها. | ◄ تشويش الجملة ومطالبة التا | |
| | هذه الجملة ؟ 5 كلمات | ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في ه | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الأولى مكث ◄ | | | |
| | الوعي الصوتي على الصامت ث | مهارة | مرحلة |
| الأصوات: | وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عد | ا ◄ مهارة رصد المقطع:كتابة | بناء |
| | | مرکر <i>ث</i> | التعلما |
| | | | |
| لتصبح الكلمة محراث تطلب منهم قراءتها | | ت | |
| | ة الوعي الصوتي على الصامت ذ | مهارة | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثانية: معاذ ◄ | | | |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات : | | | |
| مـ/عا/ذ ◄مهارة رصد القافية: قراءة كلمات لها نفس القافية وأخرى دخيلة: أستاذــذئبــ قنفذ | | | |
| | الوعي الصوتي على الصامت خ | مهارة | |
| ية مخضرة ◄ | مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الخامس | | |
| | | | |

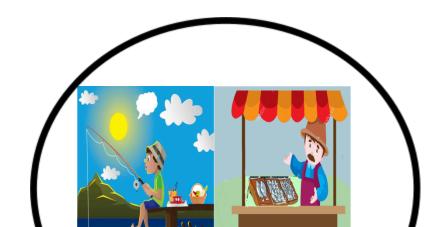
| ما در تر تر تر در ا | مهارة التركيب: تكتب الأستاذة كلمة رواخاف ثم ثم تطلب من التلا | | |
|---|--|---------------------------------------|--|
| | | | |
| ِف نم تر اعِتها | لتصبح الكلمة خرو | | |
| البة التلاميذ | كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف (خـث ـ ذ)ومط | التدريب | |
| ىب- سرسيا | بقراءتها | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | |
| • | | والاستثما | |
| | إملاء بعض الكلمات على اللوحة تتضمن الحروف (خــث ـ ذ) | ر | |
| الفوج : السنا | | | |
| | فترة تثبيت المكتسبات اليوم التاسع | | |
| الأسب | الميدان: التعبير الكتابي | | |
| <u></u> | النشاط: أشكل وأخطط | | |
| الأستاذة: سعودي. | (المحتوى: الحروف (خــث ــ ذ | | |
| ختلفة محترما مقايي | | i) | |
| • | | | |
| | الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | | |
| | | | |
| | m1e ti | مرحلة | |
| | مراجعة الحروف (خـث ـ ذ)مع جميع الحركات | الانطلاق | |
| | تكتب الأستاذة الكلمات الآتية على السبورة ثم تطلب من التلاميذ قراءتها | | |
| | | | |
| خروف ثعبان ذئب | | | |
| | | | |
| ◄ تجزئة الكلمات إلى مقاطع صوتية | | | |
| ◄ قراءة الكلمات بالنقر أو التصفيق (تحديد المقاطع الصوتية) | | | |
| ◄ تسأل الأستاذة كم مقطعا صوتيا في كل كلمة؟ | | مرحلة | |
| ◄ الحذف التدريجي للمقاطع الصوتية إلى أن نصل إلى الحرف المستهدف | | بناء | |
| ◄قراءة الحرف مع جميع الحركات | | التعلما | |
| ◄ تكتب الحرف على السبورة ومطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تحتوي على الحرف | | التعلما | |
| المستهدف. | | ت | |
| ◄ تشكيل الحرف بالعجين على اللوحة | | | |
| ◄ كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف المستهدفة (خـث ـ ذ) في | | | |
| المواضع الثلاثة | | | |
| ◄ قراءة الكلمات بالتصفيق ومطالبة التلاميذ بتحديد موضع الحرف في كل كلمة . | | | |
| ◄ يتعرف المتعلم على رسم الحرف المستهدف في الفضاء في المواضع الثلاثة (أول | | | |
| ا بيارك المحلم على ردام المرك المداهد على المدار على المدار المحلمة المراد (المحلمة المحلمة المحلمة المحلمة الم | | | |
| | (, | | |



فترة تثبيت المكتسبات اليوم العاشر

النص المنطوق: صياد فاشل

قصدت الشاطئ حاملا قصبة وسلة بها أغذية، أنزلت صنارتي في الماء وانتظرت ساعات، يئست من الحصول على صيد، فرجعت إلى البيت، وقبل أن أصل، مررت ببائع سمك، فوذ فوذ



| القوج : ال | اليوم العاشر | لمكتسبات | فترة تثبيت ا |
|-----------------------|---|---------------------------------|-------------------|
| '1 | فهم المنطوق والتعبير الشفوي (استعمل الصيغ | الميدان: | |
| | النشاط: أستمع و أتحدث | | |
| الأستاذة:جيهار | محتوى: صياد فاشل الصيغ: تاء المتكلم | | |
| | ⊙) يصغي ويبدي اهتمامه لما يسمع و يجبات المتكلم) ويوظفها في وضعيات تواصلية د | الهدف التعلمي: يكتشف الصيغ (| |
| | ة والنشاطات المقترحة | الوضعيات التعليمية التعلّمي | المراحل |
| باذا يصطاد السمك ؟ | لعطلة؟ هل تحبون صيد السمك؟به | إلى أين تذهبون في ا | مرحلة الإنطلاق |

فهم المنطوق: تقرأ الأستاذة النص المنطوق "صياد فاشل"

اختبار مدى فهم المتعلمين للنص المنطوق:

- ◄ إلى أين ذهب الصياد؟
 - ◄ ماذا كان يحمل معه ؟
- ◄ ماذا انزل في الماء ؟ هل اصطاد السمك ؟ لماذا ؟
 - ◄ ماذا اشترى من عند البائع ؟
 - مسرحة أحداث النص المنطوق:

 ◄ أجرأة أحداث النّص:)مسرحة أحداث النص(ذكر الإطار المكانى والزمانى والشخصيات ودعوا التلاميذ إلى تمثيل النّص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذة بالإيحاءات وبتقمّص شخصيات النص

بناء

مرحلة

التعلم

القيم:

الصبر - التوكل على الله - الرضا بالقضاء والقدر

التعبير الشفوى: اكتشف الصيغ

تطرح الأستاذة الأسئلة التالية: إلى أين ذهب الصياد ؟

قصدت الشاطئ.

بعد فشله في الصيد إلى أين توجه الصياد ؟

فرجعت إلى البيت .

دراسة وتحليل الصيغة: ما تفيده من معنى

◄ تطلب الأستاذة من المتعلمين إدراج الصيغتين المدروستين في وضعيات من إنشائهم.

◄ ممكن استغلال المشهد أو صور لدفع المتعلمين إلى توظيف الصيغ

التدريب

إعادة مسرحة أحداث النص المنطوق يوظف الصيغ المدروسة من خلال إعطاء أمثلة أو وضعيات من إنشائهم

| a ki Aki | | |
|-------------------|--|------------|
| الفوج : السنا | المكتسبات اليوم العاشر | فترة تثبيت |
| الأسب | الميدان: فهم المكتوب | |
| الــــ | النشاط: أشاهد واقرأ | |
| الأستاذة:سعودي. | (المحتوى: جمل متضمنة للحروف (ي – ظ | |
| مارسة مهارة الوعي | الهدف التعلمي: ن) يقرأ كلمات ويميز بين الأصوات بما | |
| | الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | المراحل |

| | |
|---|--------------|
| مراجعة الحروف السابقة | مرحلة |
| العودة إلى النص المنطوق وطرح أسئلة: كم انتظر الصياد عند الشاطئ ؟ | الانطلاق |
| من خلال إجابات المتعلمين تكتب الأستاذة الجملة على السبورة: | |
| انتظر الصياد ساعات طويلة | |
| | |
| قراءة نموذجية من طرف الأستاذة تليها قراءات فردية من طرف المتعلمين بالنقر أو | |
| التصفيق. | |
| ◄ تشويش الجملة ومطالبة التلاميذ بإعادة ترتيبها. | |
| ◄ تسأل الأستاذة كم كلمة في هذه الجملة ؟ 5 كلمات | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الأولى انتظر ◄ | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ظ | مرحلة |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: | بناء |
| انــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | التعلما |
| | ت |
| لتصبح الكلمة ظالم تطلب منهم قراءتها | |
| مهارة الوعي الصوتي على الصامت ي | |
| مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمة الثانية: الصياد ▶ | |
| ◄ مهارة رصد المقطع: كتابة وتقطيع الكلمة على الألواح لتمييز عدد الأصوات: | |
| الصراص/يا/د | |
| مهارة الحذف: تكتب الأستاذة كلمة يقطين ثم تحذف الصوت يق لتصبح الكلمة◄ | |
| طین تطلب منهم قراءتها | |
| | |
| | |
| كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف (ي – ظ)ومطالبة التلاميذ بقراءتها | التدريب |
| إملاء بعض الكلمات على اللوحة تتضمن الحروف (ي – ظ) | والاستثما |
| | والاستما |
| | ر |

| اليوم العاشر | فترة تثبيت المكتسبات |
|--------------------------|----------------------|
| الميدان: التعبير الكتابي | |
| | ريوم المدان |

| *1 | titei tesi tissii | |
|---------------|--|-------------------|
| الأستادة إسعو | النشاط: أشكل وأخطط السمحتوى: الحروف(ي-ظ | |
| | ر المحسوى . ال | |
| | الوضعيات التعليمية التعلّمية والنشاطات المقترحة | المراحل |
| | مراجعة الحروف (ي ظ)مع جميع الحركات | مرحلة الانطلاق |
| | تكتب الأستاذة الكلمات الآتية على السبورة ثم تطلب من التلاميذ قراءتها | |
| | ينبوع ◄ تجزئة الكلمات إلى مقاطع صوتية | |
| | ◄ قراءة الكلمات بالنقر أو التصفيق (تحديد المقاطع الصوتية) | |
| | ◄يتسأل الأستاذة كم مقطعا صوتيا في كل كلمة؟ ◄الحذف التدريجي للمقاطع الصوتية إلى أن نصل إلى الحرف المستهدف | مرحلة |
| | ◄ المدريبي معاصم المسوية إلى ال معل إلى المسهدك ◄ قراءة الحرف مع جميع الحركات | بناء |
| على الحرف | ◄ تكتب الحرف على السبورة ومطالبة التلاميذ بالإتيان بكلمات تحتوي | التعلما |
| | المستهدف. | ت |
| | ◄ تشكيل الحرف بالعجين على اللوحة | |
| في المواضع | ◄ كتابة بعض الكلمات على السبورة تتضمن الحروف المستهدفة (ي – ظ) | |
| . | الثلاثة | |
| l | ◄ قراءة الكلمات بالتصفيق ومطالبة التلاميذ بتحديد موضع الحرف في كل ك | |
| التلاته (اول | ◄ يتعرف المتعلم على رسم الحرف المستهدف في الفضاء في المواضع | |
| | وسط اخر الكلمة) | |
| | ◄ يتدرب المتعلم كتابة الحرف المستهدف على اللوحة تمهيدا للكتابة على العلى المستعدف على المستعدف كتابته على المستدة مقاييس الحرف ويطلب منهم كتابته على | |
| ,, | عی عراس استم عمری الاست المعالی | |
| | 28 - 12 o - | التدريب |
| 4 | ي پوم | |
| 20 | 281 | والاستثما ر |
| | ط طرح ماطرح | |
| | | |
| | | |









