

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районная детская школа искусств»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного искусства
«Живопись»

Срок освоения программы 8 лет
(с дополнительным годом обучения)

Фонды оценочных средств
к текущей и промежуточной аттестации обучающихся

2022г

«Рассмотрено» Методическим советом МОУДО «РДШИ» протокол № 3	Утверждено приказом по МОУДО «РДШИ» 22.08.2022 г. № 35-од
---	---

Разработчик:

– Ермолаева Анастасия Николаевна, преподаватель МОУДО «РДШИ», высшая квалификационная категория;

Содержание

Паспорт комплекта оценочных средств.....	4
Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»	4
Учебный предмет «Прикладное творчество»	6
Учебный предмет «Лепка»	7
Учебный предмет «Рисунок»	9
Учебный предмет «Живопись»	10
Учебный предмет «Композиция станковая»	11

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство»	13
Учебный предмет «Беседы об искусстве»	14
Учебный предмет «История изобразительного искусства»	15
Учебный предмет «Пленэр»	17
Учебный предмет «Цветоведение»	19

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства
«Живопись»:

Фонды оценочных средств разработаны МОУДО «РДШИ» (далее Школа) на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Паспорт комплекта оценочных средств
к текущей и промежуточной аттестации

Текущая и промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодий) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 8 классы и в 9 классе.

1-3 классы:

Основы изобразительной грамоты и рисование

Прикладное творчество

Лепка

Цветоведение

4-8 (9) классы:

Рисунок;

Живопись;

Композиция станковая;

Декоративно-прикладное искусство;

Беседы об искусстве;

История изобразительного искусства;

Пленэр.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества знаний, умений, навыков на определенном этапе обучения.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Текущая и промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Трехкомпонентная оценка: – за фантазию; – за композицию;	Методом оценивания является выставление оценки за выполненные рисунки. Оценивание проводит утвержденная

– за технику исполнения (выразительности цветового и/или графического решения работы)	комиссия на основании разработанных требований к программе учебного предмета.
---	---

Примерная тематика работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Раздел «Графика»: Многообразие линий в природе Выразительные средства композиции Выразительные возможности цветных карандашей Техника работы пастелью Орнамент Кляксография Пушистые образы Фактуры	Раздел «Цветоведение»: Цветовой спектр. Основные и составные цвета Цветовые растяжки Теплые и холодные цвета Техника работы акварелью. Упражнения Техника работы гуашью Смешанная техника
2	Раздел «Графика»: Характерные особенности линий Стилизация Абстракция Текстура Ритм. Простой, усложненный Симметрия. Пятно Асимметрия Линия горизонта. Плановость Техника работы фломастерами Буквица. «Веселая азбука»	Раздел «Цветоведение»: Большой цветовой круг Нюансы Контрасты Цвет в тоне Ахроматические цвета Локальный цвет и его оттенки Плановость Доминанта, акцент Освещенность предметов Нетрадиционные живописные приемы Творческая композиция
3	Раздел «Графика»: Равновесие Статика. Динамика Силуэт Декоративная графика Перспектива Пластика животных Работа фломастерами Пластика человека Графическая композиция	Раздел «Цветоведение»: Локальный цвет и его оттенки Тональные контрасты Колорит Цветовые гармонии Смешанная техника Цвет в музыке Тематические композиции

Критерии оценок промежуточной аттестации

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.	
5 (отлично)	Обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи
4 (хорошо)	Решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
3 (удовлетворительно)	Использование готового решения (срисовывание с образца).
«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.)	
5 (отлично)	Все параметры соблюдены; в случае незначительных ошибок ученику предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается
4 (хорошо)	Имеются незначительные ошибки

3 (удовлетворительно)	Грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов
«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.	
5 (отлично)	Обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
4 (хорошо)	Работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно)
3 (удовлетворительно)	Работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося

Учебный предмет «Прикладное творчество»

Текущая и промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– практическая работа; – теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.	Методом оценивания является выставление оценки за выполненные рисунки. Оценивание проводит утвержденная комиссия на основании разработанных требований к программе учебного предмета.

Примерная тематика работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа: Дерево-рука Букет цветов Осенние листочки Пейзаж-настроение Сказка Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись: Копирование образца Творческая работа с использованием образов росписи	Раздел 3: Текстиль. Ткачество: Копирование гобелена Выполнение эскиза гобелена Пояс в технике дерганье (плоский) Пояс в технике дерганье (квадратный) Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах: Плешковская игрушка-свистулька Чернышенская глиняная кукла Колокольчик Матрешка Игрушка-погремушка

2	Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж: Мир, в котором я живу Натюрморт Открытка Город Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель: Копирование образца Творческая работа с использованием образов росписи	Раздел 3: Текстиль. Кружево и вышивка: Копирование образцов Творческая работа Орнаментальная композиция «Сказочные птицы» Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз): Закладка на основе косички «Птица» «Лошадка»
3	Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование: Монотипия или мраморирование Волнистый шар Елка объемная Бумажная бижутерия Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень): Копирование образца Творческая работа с использованием образов росписи: разделочная доска в городецкой технике; прялка в мезенской технике	Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани: Печать на ткани растительного орнамента Батик. Свободная техника росписи Техника росписи «Холодный батик» Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка: Кукла «Зайчик на пальчик» Кукла «Мартиничка» Кукла «Колокольчик»

Критерии оценок промежуточной аттестации

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.	
5 (отлично)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения
4 (хорошо)	В работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность
3 (удовлетворительно)	Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен

Учебный предмет «Лепка»

Текущая и промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
--------------------	-------------------

– практическая работа; – теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.	Методом оценивания является выставление оценки за выполненные работы. Оценивание проводит утвержденная комиссия на основании разработанных требований к программе учебного предмета.
---	--

Примерная тематика работ

Класс	I полугодие	II полугодие
1	1 раздел «Материалы и инструменты»: Композиция из простых элементов по шаблону. Композиция из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка». Плоская композиция из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов». Композиция «часы», «домик», «машинка». 2 раздел «Пластилиновая живопись»: Техника «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка». творческая работа в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг». «Карандашница», «Декорированная вазочка». 3 раздел «Пластилиновая аппликация»: Композиция: «Посудная полка», «Аквариум». «Пластилиновый алфавит». Творческая работа «Снежинка». Многослойная композиция «Пирожное», «Торт».	4 раздел «Пластические фактуры»: Композиция «Лоскутное одеяло». «Платье для куклы», «Карнавальным костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Творческая композиция «Зоопарк», «Домашние животные». 5 раздел «Полуобъемные изображения»: Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды». Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Тематическая композиция «Праздник», «Новый год», «Рождество». «Печатный пряник», «Жаворонки». 6 раздел «Объемные формы»: Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер». Композиция «Новогодняя елка». Игрушки из пластилина и природных материалов.
2	1 раздел «Соленое тесто»: Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. «Театральная кукла». 2 раздел «Пластилиновая композиция»: «Изразец». Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин». Изготовление магнита на тему: «Времена года». 3 раздел «Фактуры в пластилиновой композиции»: Композиция «Замороженное оконце». Творческая работа «Пенек с грибами». «Морские камешки».	4 раздел «Коллаж»: Коллаж «Морские сокровища». Декоративное панно «Слово-образ». Декоративное панно «Русская народная сказка». 5 раздел «Композиция из пластилина и декоративных материалов»: Творческая работа «Паук с паутиной», «Муравейник». «Волшебное зеркало». 6 раздел «Объемные формы»: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка». «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга». Выполнение пластилиновой модели человека. Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».

3	1 раздел «Полимерная глина»: Украшения, брелоки, шкатулки фокусника, рамочки для фото. Магниты: продукты питания, инициалы, цветы. 2 раздел «Лепка из глины»: Декоративная тарелка. Декоративная вазочка, сосуд с росписью. Традиционная игрушка из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	3 раздел «Пластилиновая композиция»: Тематический натюрморт из нескольких предметов. Композиция-панорама «Замок. Рыцарский турнир». 4 раздел «Объемные формы»: Шахматное королевство. Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф. Фигура человека в движении: «спорт», «на катке», «танец». «Хозяин и его животное», «охота», «цирк». Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир»
---	---	---

Критерии оценок промежуточной аттестации

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.	
5 (отлично)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи
4 (хорошо)	В работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность
3 (удовлетворительно)	Работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Учебный предмет «Рисунок»

Текущая и промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодий) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы и в 9 классе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– использование приемов линейной и воздушной перспективы; – моделирование форм сложных предметов тоном; – последовательная длительная постановка; – рисунок по памяти предметов в разных несложных положениях; – передача пространства средствами штриха и светотени.	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение рисунка. Оценивание проводит утвержденная комиссия на основании разработанных требований к программе учебного предмета. Требования к контрольному уроку: выполнение натюрморта.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
-------	-------------	--------------

4	Контрольная постановка. Зарисовка чучела птицы	Контрольная постановка. Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону
5	Контрольная постановка. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	Контрольная постановка. Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода
6	Контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся	Контрольная постановка. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону
7	Контрольная постановка. Зарисовки фигуры человека в движении	Контрольная постановка. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками
8	Контрольная постановка. Зарисовка головы человека (обрубков)	Контрольная постановка. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками
9	Контрольная постановка. Рисунок гипсовых частей лица	Контрольная постановка. Тематический натюрморт с атрибутами искусства

Критерии оценок промежуточной аттестации

5 (отлично)	Задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения
4 (хорошо)	Работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.
3 (удовлетворительно)	При выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.
2 (неудовлетворительно)	Полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю необходимо изменить сложность заданий для обучающегося

Учебный предмет «Живопись»

Текущая и промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодий) и просмотра по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы и в 9 классе.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– навыки выполнения линейного и живописного рисунка; – навыки передачи фактуры и материала предмета; – знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; – знание разнообразных техник	Методом оценивания является выставление оценки за выполнение контрольной работы в технике акварельной живописи. Оценивание проводит утвержденная комиссия на основании разработанных требований к программе учебного предмета.

живописи; – знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; – умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – последовательное освоение двух- и трехмерного пространства	Требования к контрольному уроку: выполнение живописного рисунка.
--	--

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
4	Контрольный натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне	Фигура человека
5	Контрольный натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок	Контрольный натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник)
6	Контрольный натюрморт из предметов быта против света	Контрольный натюрморт в светлой тональности
7	Контрольный натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами	Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.)
8	Контрольная постановка. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями	Контрольный натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт)
9	Контрольная постановка. Тематический натюрморт из бытовых предметов	Контрольный натюрморт с чучелом из 5-6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения

Критерии оценок промежуточной аттестации

5 (отлично)	Задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения
4 (хорошо)	Работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.
3 (удовлетворительно)	При выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.
2 (неудовлетворительно)	Полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю необходимо изменить сложность заданий для обучающегося

Программа предусматривает текущую и промежуточную аттестацию в форме творческого просмотра работ обучающихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы и в 9 классе. На просмотре обучающимся выставляется оценка за полугодие.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя; – цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; – двух- и трехмерное пространство; – основные законы, закономерности, правила и приемы композиции станковой; – выразительные возможности тона и цвета; – основные композиционные схемы	Методом оценивания является выставление оценок за сочинение авторской композиции, исполнение подготовительных этюдов и эскизов, умение анализировать, созданную композицию. Оценивание проводит утвержденная комиссия на основании разработанных требований к программе учебного предмета. Требования к контрольному уроку: выполнение авторской композиции.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	I полугодие	II полугодие
4	Сюжетная композиция на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.д.). Цветовые растяжки теплой и холодной гаммы. Контраст и нюанс. Сюжетная композиция по литературному произведению.	Ритм. Иллюстрация к литературному произведению. Графический и живописный лист на тему «Пейзаж».
5	Композиционный пейзаж со стаффажем (городской мотив). Иллюстрация к литературному произведению.	Декоративная композиция. Трансформация и стилизация изображения. Декоративная композиция натюрморта. Стилизация изображения животных.
6	Пейзаж в графической технике; Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	Графическая композиция на историческую тематику (диптих, триптих).
7	Портрет литературного героя из русской классики. Автопортрет в историческом образе со стаффажем на заднем плане.	Творческая композиция по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.
8	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Графический лист с визуальным эффектом: Вариант 1. Иллюстрация. Вариант 2. Архитектурные фантазии. Сюжетная композиция.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Вариант 2. Сюжетная композиция. Вариант 3. Декоративный натюрморт

9	Образная графическая композиция «Аллегория». Графика малых форм: Вариант 1. Разработка праздничной открытки. Вариант 2. Экслибрис. Шрифтовая композиция.	Сюжетная композиция. Триптих. Сюжетная композиция. Графическая композиция в городской среде.
---	--	--

Критерии оценок промежуточной аттестации

5 (отлично)	Задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения
4 (хорошо)	Работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.
3 (удовлетворительно)	При выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.
2 (неудовлетворительно)	Полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения. Преподавателю необходимо изменить сложность заданий для обучающегося

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство»

Программа предусматривает текущую и промежуточную аттестацию в форме творческого просмотра работ обучающихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 8 классы и в 9 классе. На просмотре обучающимся выставляется оценка за полугодие.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– знание основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции; – знание выразительных возможностей тона и цвета; – владение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства – умение создавать объекты в разных видах декоративно-прикладного творчества; – знание приемов составления и использования композиции в различных материалах и техниках.	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение декоративной композиции. Оценивание проводит утвержденная комиссия на основании разработанных требований к программе учебного предмета. Требования к контрольному уроку: выполнение декоративной композиции.

Примерная тематика контрольных работ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
4	Аппликация с элементами коллажа «Чудо-дерево»; Иллюстрация к русской народной сказке в технике аппликации	Декоративное панно «Мелодия весны»; Текстильный сувенир

5	Открытка Имитация витража «Мир вокруг нас»	Орнаментальная композиция «Сказочная птица» Декупаж. «Сказочные цветы»
6	Техника росписи «Холодный батик» «Чердачная кукла»	Роспись мебели «Чудеса своими руками» «Кошкин дом» Декоративное панно
7	Украшение своими руками Топиарий – дерево счастья.	Квиллинг Гобелен
8	Интерьерная кукла Ассамбляж «Мир наших вещей»	Бисероплетение, коллективная работа Скрапбукинг
9	Бумажная пластика (панно) Холодный батик. Панно.	Декоративное панно Тильда-сувенир

Критерии оценок промежуточной аттестации

5 (отлично)	Задание выполнено полностью без ошибок, уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения
4 (хорошо)	Работа завершена с небольшими ошибками, уровень грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача в основном выполнена.
3 (удовлетворительно)	При выполнении задания не соблюдены требования, учебная задача выполнена не полностью, ученик допускает грубые ошибки в композиционном, тональном решении. Уровень освоения художественной грамотности соответствует этапу обучения.
2 (неудовлетворительно)	Полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена. Уровень освоения художественной грамотности не соответствует этапу обучения.

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает текущую и промежуточную аттестацию обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце 1 и 2 полугодий. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, диктанта, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Предмет оценивания	Методы оценивания
– знание особенностей языка различных видов искусства; – знание специальной терминологии искусства; – подготовка творческого проекта	Методом оценивания является выставление оценок за тестирование, диктант, творческий проект. Оценивание проводит утвержденная комиссия на основании разработанных требований к программе учебного предмета.

Виды текущей и промежуточной аттестации:

1. Тестирование по пройденным темам (задания с выбором ответа). Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню

подготовки обучающихся).

- «5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.
- «2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

2. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания (подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции).

«5» (отлично) – обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) – обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

«2» (неудовлетворительно) – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена.

Оценка выставляется обучающемуся в виде среднего результата за 3 задания:

- «2» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2» и не выше «2,4» балла;
- «3» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «2,5» и не выше «3,4» баллов;
- «4» балла выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «3,5» и не выше «4,4» баллов;
- «5» балл выставляется, если средний балл оценок за задания не ниже «4,5» и не выше «5» баллов.

Учебный предмет «История изобразительного искусства»

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства Школа устанавливает самостоятельно. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на предложенную тему или письменной работы, интеллектуальные игры.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к промежуточной аттестации. Консультации проводятся в конце учебного года в счет резерва учебного времени.

1. Искусство первой трети XVIII века Русское искусство середины XVIII в.
2. Русская архитектура второй половины XVIII века.
3. Русская живопись и скульптура второй половины XVIII века.
4. История искусства Франции рубежа XVIII-XIX вв.
5. История искусства Испании конца XVIII-начала XIX века.
6. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века.
7. Искусство критического реализма во Франции.
8. Барбизонская школа живописи.
9. Искусство Франции второй половины XIX века.
10. Импрессионизм.
11. Неоимпрессионизм.
12. Постимпрессионизм.
13. Символизм в искусстве рубежа XIX-XX века.
14. Модерн и его национальные разновидности.
15. Архитектура и скульптура Высокого классицизма.
16. Русская живопись первой половины XIX века
17. Творчество О.А. Кипренского (1782-1836) и Тропинина (1776-1857).
18. Венецианов и его школа.
19. Русская историческая школа. Творчество К.П. Брюллова (1799-1852) и А.А. Иванова (1806- 1858).
20. Творчество П.А. Федотова (1815-1852).
21. Русская живопись 60-х годов XIX века «Товарищество передвижных художественных выставок».
22. Батальная живопись.
23. Развитие пейзажного жанра 2 половины XIX века.
24. Творчество И.Е. Репина (1844- 1930).
25. Историческая живопись 70-90-х гг. XIX века.
26. Творчество В.М. Васнецова (1848-1926).
27. Архитектура и скульптура второй половины XIX века.
28. Живопись конца XIX-начала XX вв.
29. Развитие бытового и исторического жанров.
30. Творчество К.А. Коровина (1861-1939) и В.А. Серова (1865-1911).
31. Творчество М.А. Врубеля (1856-1910).

Критерии оценок

При оценивании знаний учащихся осуществляется индивидуальный подход. Оценка текущей и промежуточной аттестации обучающегося будет зависеть от регулярности посещения занятий, активности на аудиторных занятиях, полноты объема выполненных домашних работ и уровня владения теоретическим материалом. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «История искусств» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

– оценить обоснованность изложения ответа.

5 (отлично)	– 100-75% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы; – самостоятельно выполнил и защитил реферат; выполнил и сдал все домашние работы; – учащийся уверенно владеет пройденным материалом.
4 (хорошо)	– 75-50% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы; – выполненный реферат не соответствует требованиям, теме или сдан несвоевременно; – выполнил не все домашние работы; – обучающийся владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы.
3 (удовлетворительно)	– 50-25% правильных ответов от общего числа вопросов теста (при тестировании) или контрольной работы; – не выполнил большую часть домашних работ; – ученик неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений.
2 (неудовлетворительно)	– редко или совсем не посещает занятия; – не написал реферат; – слабо владеет или вообще не владеет материалом, мало знает произведений.

Учебный предмет «Пленэр»

Форма текущей и промежуточной аттестации: зачет. Зачет проводится в форме просмотров, которые предполагают публичный показ практических работ за отчетный период. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий 4,6,8,10 в счет аудиторного времени.

Примерная тематика работ

Класс	Примерная тематика работ
5	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы) Натюрморт на пленэре Линейная перспектива ограниченного пространства Световоздушная перспектива

6	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле Архитектурные мотивы Натюрморт на пленэре Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека Линейная перспектива глубокого пространства Световоздушная перспектива
7	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения Архитектурные мотивы Натюрморт на пленэре Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека Линейная перспектива глубокого пространства Световоздушная перспектива
8	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды и зарисовки пейзажей Архитектурные мотивы Натюрморт на пленэре Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека Линейная перспектива Световоздушная перспектива
9	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми Длительные этюды и зарисовки пейзажа Архитектурные мотивы Натюрморт на пленэре Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту) Линейная и световоздушная перспектива Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра

Критерии оценок промежуточной аттестации

5 (отлично)	— грамотная компоновка в листе; — точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); — соблюдение правильной последовательности ведения работы; — свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; — свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; — грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; — грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; — цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; — самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.
4 (хорошо)	— небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; — неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

	— незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; — недостаточная моделировка объемной формы; — незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
3 (удовлетворительно)	— ошибки, допущенные при компоновке; — нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; — ошибки в тональных отношениях; — ошибки в колористическом и цветовом решении; — неумение довести работу до завершенности;
2 (неудовлетворительно)	— существенные ошибки, допущенные при компоновке; — грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; — грубые ошибки в тональных отношениях; — серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; — небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; — неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Учебный предмет «Цветоведение»

Средствами текущего контроля по учебному предмету «Цветоведение» считаются просмотры учебных работ по окончании полугодий и контрольный урок в конце второго года обучения. Текущий контроль успеваемости учащихся и контрольный урок проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок проводится для определения теоретических знаний, приобретенных за курс. В процессе обучения по предмету «Цветоведение» выставляются оценки за полугодия и итоговая оценка за год.

Примерная тематика работ

Класс	Примерная тематика работ
1	Листопад. Краски осени. Игра в пятнашки. Цветы на лугу. Радужная страна. Фокус с кляксами. Серое семейство. Упражнение, композиция. Цветик-семицветик. Нарядная птица. Дуги. Теплая цветовая гамма. Зимнее небо. Холодная цветовая гамма. Дерево теплой страны. Дерево холодной страны. Айсберги. Краски, которые светятся. Облака. Молнии. Стихии Веер. Цветные коврики. Рыбки. Морские фантазии. У природы нет плохой погоды. Какого цвета праздник
2	Школьная пора. Какие бывают краски? Улитка – малый цветовой круг Радуга, Венок Кляксы. Теплая цветовая гамма. Дуги. Цветовые растяжки. Дерево теплой страны. Знойный лес. Дерево холодной страны. Далекий лес. Лес ледяного королевства. Ковры волшебников. Скалы. Заколдованный лес. Стихия. Пейзажи. Рисуем героя сказки. Ветер и солнце. Какого цвета музыка

3	Игра-викторина. Большой тонально-цветовой круг. Дуги. Цветовые растяжки. Цветы распускаются. Замок феи цветов. Звезды. Букет для снежной королевы. Замок снежной королевы. Костер, свеча. Светлый замок. Замок злого волшебника. Солнечный город. Город снежной королевы. Африканские маски. Космические фантазии. Волшебные сны. Какого цвета Мечта.
---	---

Критерии оценок промежуточной аттестации

5 (отлично)	Демонстрирование прекрасных приобретенных знаний, умений и навыков; особые успехи, «отлично», задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью и правильно выполнена.
4 (хорошо)	Хороший, достаточный уровень демонстрирования приобретенных знаний, умений; полное выполнение работы, но с небольшими пробелами, недочетами; уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Учащийся хорошо справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.
3 (удовлетворительно)	Слабое, но достаточно удовлетворительное демонстрирование приобретенных знаний, умений и навыков; при выполнении задания есть несоответствия требованиям; работы с серьезными неточностями; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью).