

Итоговое сочинение

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

Примерные темы раздела

«Природа и культура в жизни человека»

- Какова роль искусства в жизни общества?
- Обо всех и обо мне – подлинное творение искусства.
- Согласны ли Вы с тем, что новые технологии усложняют жизнь человека?
- Согласны ли Вы с высказыванием Л.Н. Толстого: «Настоящее художественное произведение нельзя делать по заказу»?
- Какую книгу я считаю величайшим достижением культуры?
- Почему общение с природой важно для человека?
- Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что «искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»?
- Приобщаясь к культуре (читая, или смотря, или слушая), лучше познаёшь мир...
- Как Вы понимаете выражение «жить в гармонии с природой»?
- Мои предпочтения в мире кино (литературы, театра, музыки).
- Кто из современных писателей Вам особенно близок?
- Согласны ли Вы со словами А.А. Вознесенского: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»?
- Почему картины весны так интересны писателям?
- Должен ли язык искусства быть понятен каждому?
- Согласны ли Вы с высказыванием немецкого писателя Б. Брехта: «Искусство требует знаний»?
- Что ценнее: красота природы или красота, сотворённая человеком?
- Когда можно говорить о разумном использовании достижений цивилизации?
- Какие произведения становятся классическими?
- Произведение (книга, музыка, фильм, спектакль), которое меня взволновало.

- Стал ли человек другим в эпоху технологий?
- Можно ли говорить о пользе искусства?
- Может ли книга помочь в минуту отчаяния?
- Как Вы понимаете призыв Н.А. Некрасова: «Служа искусству, для блага ближнего живи»?
- Всегда ли можно считать прогрессом развитие технологий?
- Нужны ли нравственные ограничения для научного исследования?
- Способна ли природа воспитывать человека?
- Доступность информации в цифровую эпоху: за и против.
- Как история отражается в литературном произведении?
- Гармония природы и несовершенство человека.

Природа и культура в жизни человека (подразделы):

Человек и природа

Человек и искусство

Человек и наука

Человек и природа

Что читать?

1. В.П. Астафьев «Царь-рыба»
2. Ч.Т. Айтматов «Плаха», «Белый пароход», «Буранный полустанок»
3. И.С. Тургенев «Записки охотника», «Бирюк»
4. А.И. Куприн «Олеся»
5. Б.Л. Васильев «Не стреляйте белых лебедей»
6. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»
7. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»
8. А.П. Чехов «Степь»
9. К.Г. Паустовский, «Мещерская сторона», «Повесть о лесах»
10. И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»
11. М.М. Пришвин «Кладовая солнца»
12. И.С. Соколов-Микитов «Детство. Елень»
13. Л.М. Леонов «Русский лес»
14. Д.А. Гранин «Зубр»
15. А. Ким «Отец-лес»
16. В.П. Астафьев «Людочка»
17. А.П. Платонов «Юшка», «Корова»
18. Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»
19. В.М. Шукшин «Старик, солнце и девушка»
20. С.А. Алексиевич «Чернобыльская молитва»
21. Т. Толстая «Кысь»
22. М.Б. Веллер «Вавилонская»
23. С.П. Залыгин «На Большую землю», «Экологический роман»
24. Р. Брэдли «Зеленое утро»
25. А. де Сент Экзюпери «Маленький принц»
26. Д. Дефо «Робинзон Крузо»

27. У. Голдинг «Повелитель мух»
28. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
29. Ж. Жионо «Человек, который сажал деревья»
30. Дж. Даррелл «Три билета до Эдвенчер»
31. Дж. Хэрриот «О всех созданиях - больших и маленьких»
32. Э. Сезон-Томпсон «Рассказы о животных»
33. Дж. Лондон «Зов предков», «Белый Клык»
34. Д. Митчелл «Облачный атлас»
35. Й. Риэль «Мальчик, который хотел стать человеком»
36. Э. Хемингуэй «Старик и море»

Человек и наука

Что читать?

1. М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Роковые яйца»
2. Ч.Айтматов «И дольше века длится день»
3. А. Азимов «Я, робот», «Позитронный человек»
4. А. Р. Беляев «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия»
5. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»
6. В.Д. Дудинцев «Белые одежды»
7. Н. Носов «Незнайка в Солнечном городе»
8. Е.И. Замятин «Мы»
9. В.О. Пелевин «Generation “П”»
10. А. и Б. Стругацкие «Трудно быть богом», «Пикник на обочине», «Полдень, XXII век»
11. С.А. Алексиевич «Чернобыльская молитва»
12. Д.А. Глуховский «Метро 2033»
13. Д. Киз «Цветы для Элджернона»
14. Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», «Марсианские хроники», «И грянул гром», «Все лето в один день» и др.
15. К. Воннегут «Колыбель для кошки»
16. Лю Цысинь трилогия «В память о прошлом Земли»
17. Ф. Дик «Мечтают ли андроиды об электроовцах», «Убик»
18. М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»
19. О. Хаксли «О дивный новый мир», «Обезьяна и сущность»
20. С. Лем «Солярис»
21. Дж. Оруэлл «1984»
22. Э. Вейер «Марсианин»
23. Ж. Верн «20000 лье под водой»
24. Г. Уэллс «Машина времени»
25. Р. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»

Человек и искусство

Что читать?

- А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»
 Л.Н. Толстой «Альберт»
 М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
 В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
 Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»

Е.И. Замятин «Мы»
 А.И. Куприн «Гамбринус»
 К.Г. Паустовский «Золотая роза»
 Н.В. Гоголь «Портрет»
 А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»
 М.А. Осоргин «Записки старого книгоеда»
 Д.А. Гранин «Картина»
 В.В. Набоков «Дар»
 Н.С. Лесков «Левша»
 В. К. Железников «Чучело»
 О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
 М. Зусак «Книжный вор»
 Г. Гессе «Магия книги»

Практические задания:

Задание. Поберите тезис и пример-аргумент к предложенной теме:

1.Согласны ли Вы с высказыванием Л.Н. Толстого: «Настоящее художественное произведение нельзя делать по заказу»?

человек	тезис	аргумент
Художник Чартков (Н.В. Гоголь «Портрет»)	человек искусства верит в то, что он делает, стремится к истине и красоте, а не наживе. Им движет вдохновение, Он противопоставлен ремесленнику, который занимается своим делом ради денег и положения и выполняет заказы по обыденной установке.	однажды волею судьбы или роковой случайности герою в руки попадает сверток со ста червонцами, и он, не выдержав соблазна, становится модным художником: покупает себе дорогой и модный костюм, снимает великолепную квартиру, делает себе рекламу в журнале, после чего начинает писать портреты светских людей на заказ. В его

		произведениях нет эстетической красоты, души, которую он вкладывал во все картины, отблеска таланта, отличающего его творения.
--	--	--

2. Почему общение с природой важно для человека?

человек	тезис	аргумент
Юшка (А.П. Платоно в «Юшка»)	Мир природы: соприкосновение с ним, созерцание его красоты – способен подарить человеку чувство гармонии с собой и другими, дать отдых от печали и страданий, придать сил для дальнейшей борьбы и надежды на лучшее	Каждое лето Юшка брал накопленные за год деньги, хлеб и пешком уходил из города. Во время похода Юшка погружался в совершенно иной мир – мир природы. Тогда он забывал и обо всех бедах, и о болезнях. Он будто сливался с природой: гладил кору деревьев, целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтобы не они не испортились от его дыхания, поднимал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Природа давала ему

		наслаждаться своими творениями и забирала на это время болезнь – чахотку.
--	--	---

3. Когда можно говорить о разумном использовании достижений цивилизации?

человек	тезис	аргумент
Доктор Сальватор (А. Беляев «Человек-амфибия»)	что человечество за многие века существования подарило нам огромное количество изобретений и научных открытий. Достижением цивилизации можно считать и изучение атомной энергии и компьютерных технологий, но самое важное – это прорыв в сфере медицины.	Маленький индейский мальчик умирал от невозможности выжить в привычной для него среде обитания, тогда его отец принес его доктору Сальватору – известному и выдающемуся хирургу. Он сказал, что ничем не может помочь и что ребенок скончался, тогда как на самом деле смог пересадить ему жабры молодой акулы, тем самым дав мальчику шанс на выживание. Теперь Ихтиандр смог жить как на суше, так и под водой. Конечно же человечество не было готово к таким экспериментам и доктору пришлось скрыть его от всех, тем самым давая

		спасённому спокойную жизнь.
--	--	--------------------------------

Индивидуальное задание. Прочитайте произведение, сформулируйте темы, идеи, вопросы, выберите подходящие афоризмы, цитаты.

Произведение , жанр, герои	роман-антиутопия Е. Замятина «Мы» Герои: Д-503, I- 330, О-90, R-13, Благодетель
Темы Идеи Вопросы Цитаты	• Всегда ли технический прогресс во благо? • Как связаны свобода и творчество? • Человек – часть природы. • Способен ли человек покорить природу? • Что нужно человеку для счастья? • Личность и государство • Индивидуальность и общество • Нравственный выбор • Опасность власти машин над человечеством • Что важнее разум или чувства Человек совершил огромную ошибку, когда возомнил, что может отделить себя от природы и не считаться с её законами. (В. И. Вернадский) «Наука в развращенном человеке есть лютное оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу» Д. И. Фонвизин

	"... нельзя сесть в аэро и прилететь к счастью. Нельзя, потому что не улетишь от себя." Игорь Шайтанов «Наша научная сила превзошла нашу духовную. Мы умеем направлять ракеты, но мы отвлекаем человека от его пути» (Мартин Лютер Кинг)
--	---

Цитаты «Человек и природа»

- Нет ничего более дикого, чем цивилизованное насилие над природой. (Стас Янковский)
- Природа не признает шуток, она всегда правдива, всегда серьезна, всегда строга; она всегда права; ошибки же и заблуждения исходят от людей. (Гете)
- Человек совершил огромную ошибку, когда возомнил, что может отделить себя от природы и не считаться с её законами. (В. И. Вернадский)
- Человека не может не занимать природа, он связан с нею тысячью неразрывных нитей; он сын ее. (И.С.Тургенев)
- Природа никогда не заблуждается... Ненавистна природе всякая подделка, и всего лучше бывает то, что не искажено ни наукой, ни искусством. (Э. Роттердамский)
- Чем больше человек приблизился к природе, тем дольше будет жить его искусство. (Леонардо да Винчи)
- Когда тебе плохо — прислушайся к природе. Тишина мира успокаивает лучше, чем миллионы ненужных слов. Конфуций.
- Кто не любит природы, тот не любит и человека, - тот плохой гражданин. (Федор Достоевский)
- Человек, который понимает природу, благороднее, чище. Он не сделает дурного поступка. Он прошел «душевный университет». (Л. Леонов)
- Путешествовать, наблюдать природу, улавливать ее тайны и восторгаться этим счастьем - значит жить. (Ф. Геблер)
- Нет правды без любви к природе, любви к природе нет без чувства красоты. (Я.П. Полонский)
- Мы не можем победить природу, ибо человек - природа. (Жюль Анри)
- Истина - не в природе, и не в душе, какая-то её часть находится в обоих этих понятиях. (Д. Дидро)
- Отношение человека к окружающей среде - это уже и сам человек, его характер, его философия, его душа, его отношение к другим людям. (С.П. Залыгин)

- Не будем слишком обольщаться нашими победами над природой, за каждую такую победу она нам мстит. (Фридрих Энгельс)
- Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок. (Х.К. Андерсен)

Цитаты «Человек и искусство»

- Жизнь познается из книг и произведений искусства, быть может, еще в большей мере, чем из самой жизни. (Т. Драйзер)
Ощущение жизни как непрерывной новизны вот та плодородная почва, на которой расцветает и созревает искусство. (К. Паустовский)
- Высокое искусство не только отображает жизнь, оно, участвуя в жизни, ее меняет. (И. Эренбург)
- Художник должен любить жизнь и показывать нам, как она прекрасна. Не будь его, мы усомнились бы в этом. (А. Франс)
- Искусство — отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя. (К. Станиславский)
- Только действительность имеет право быть неправдоподобной, искусство — никогда. Вот почему искусство не может слиться с жизнью. (Э. Верхарн)
- Искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу. (К. Паустовский)
- Искусство – это нектар души, собранный в трудах и муках. (Т. Драйзер)
- Постоянный труд есть закон как искусства, так и жизни. (О. Бальзак)
- Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением. (М. Салтыков-Щедрин)
- Высшая цель, которой служит искусство, — способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили. (Р. Кент)
- Главная цель искусства... та, чтобы проявить, высказать правду о душе человека... Искусство есть микроскоп, который наводит художник на тайны своей души и показывает эти общие всем тайны людям. (Л. Толстой)

Плоды истинной науки и истинного искусства – это плоды жертв, а не материальных выгод. (Р. Роллан)

Цитаты «Человек и наука»

- Истинная и законная цель всех наук состоит в том, чтобы наделять жизнь человеческую новыми изобретениями и богатствами. (Ф. Бэкон)
- Всякая наука есть предвидение. (Г. Спенсер)
- Науки юношей питают, Отраду старцам подают, В счастливой жизни украшают, В несчастный случай берегут... (М. Ломоносов)
- Придет время, когда наука опередит фантазию. Жюль Верн
- Случайные открытия делают только подготовленные умы. Б. Паскаль
- Науки и искусства — это то, что двигает людей вперед и дает им возможность бесконечного развития. Л. Н. Толстой
- Любовь к науке — это любовь к правде, поэтому честность является основной добродетелью ученого. Л. Фейербах
- Нет пределов фантазии, нет границ проникновению разума, нет пределов технической мощи, побеждающей природу. А. Е. Ферсман
- Наука в развращенном человеке есть лютное оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу. Д. И. Фонвизин

- "... нельзя сесть в аэро и прилететь к счастью. Нельзя, потому что не улетишь от себя.« Игорь Шайтанов
- Наша научная сила превзошла нашу духовную. Мы умеем направлять ракеты, но мы отвлекаем человека от его пути. (Мартин Лютер Кинг)

Работа с цитатами. Подбор примеров-аргументов

1. Отношение человека к окружающей среде - это уже и сам человек, его характер, его философия, его душа, его отношение к другим людям. (С.П. Залыгин)

произведение	Положительный пример	Отрицательный пример
Ч. Т. Айтматов «Белый пароход»	Дед Момун мальчик	Орозкул
В.П. Астафьев «Царь-рыба»		Игнатъич
И.С. Тургенев	Николай Петрович Кирсанов	Евгений Базаров
Е. Носов	Акимыч	Современное общество

2. «Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением»(М. Салтыков-Щедрин)

произведение	Положительный пример	Отрицательный пример

Л.Н. Толстой «Альберт»	Музыкант-скрипач Альберт	
Н.В. Гоголь «Портрет»		Художник Чартков
А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»	Гробовщик Яков Иванов (скрипка)	
В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	Пастух Иохим (дудочка) Петр (пианино)	

3. «Науки и искусства — это то, что двигает людей вперед и дает им возможность бесконечного развития» Л. Н. Толстой

произведение	Положительный пример	Отрицательный пример
М.А. Булгаков «Собачье сердце»	Профессор Преображенский	Профессор Преображенский
Н.С. Лесков «Левша»	Левша	
В.М. Шукшин «Микроскоп»	Андрей Ерин	

А.Н. Островский «Гроза»	Кулигин	Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) Купец Дикой Странница Феклуша
-------------------------------	---------	--

Полезные ссылки

https://vk.com/ege_znanie

<https://100ballnik.com/темы-итогового-сочинения-2022-2023-природа-и/>

<https://4ege.ru/sochinenie/65821-argumenty-dlja-itogovogo-sochinenija.html>

<https://www.sochinyashka.ru/argumenty-k-ege.html>

<https://blog.school-olymp.ru/argumenty-dlya-itogovogo-sochineniya/>

<https://litrekon.ru/category/bank-argumentov/>