

Materia TEATRO
Trabajo integrador - 2° año

ACTIVIDADES 1 - 2 - 3

Contenido

La estructura dramática

Elementos de la estructura dramática, acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno, texto

Objetivos de la actividad

- Establezca relaciones entre causas y consecuencias.
- Vincule los contenidos desarrollados con la experiencia cotidiana
- Identifique las dificultades en la resolución de problemas

Criterios de evaluación

- Participación en las investigaciones propuestas
- Prácticas de producción, en las que se valorará:

Presentación en tiempo y forma de producciones

- Prácticas de contextualización y apreciación, en las que se valorará: la observación crítica del propio trabajo

ACTIVIDAD 1

-Leer atentamente el siguiente material teórico

-Indicar los tipos de conflictos en cada uno de los cinco (5) gráficos: con uno mismo, con otro u otros y/o con el entorno

Estructura dramática

La estructura dramática es un método de análisis, existen otros. Se parte de conceptos previos y establecidos para ver, examinar, investigar y crear

La estructura dramática que vamos a ver tiene cinco elementos

1. **Conflicto**

El argumento del texto dramático se basa en el principio de tensión dramática, que se desarrolla por la presentación de fuerzas contrapuestas. El conflicto surge cuando los intereses o los deseos de uno o varios chocan con los de un oponente u otros. En esta

lucha, tanto el o los protagonistas, como el o los oponentes pueden tener otros personajes que actúen como ayudantes. El conflicto se resuelve cuando la balanza se inclina a favor de uno/s u otro/s. El conflicto es el desafío que los personajes deben resolver para lograr sus metas, es decir, la contraposición de dos o más fuerzas en un lugar y momento específico, que se constituye como catalizador del argumento de una obra de teatro.

Para alcanzar sus objetivos, los personajes deben enfrentar diferentes tipos de conflictos:

A. ***Conflicto con uno mismo***

Un personaje debe hacer algo que no desea o desea hacer algo pero no se anima o no debe. Es el conflicto del «hombre contra sí mismo», la lucha es interna. Un personaje debe superar su propia naturaleza; elegir o decidir entre dos o más caminos, por sí mismo, es una decisión personal que no puede evitar.

B. ***Conflicto con otro u otros***

Es el conflicto con un enemigo, un rival, alguien que representa una amenaza o un obstáculo. También pueden ser amigos/as que no logran ponerse de acuerdo por algún asunto, tienen intereses contrapuestos. El conflicto puede ser con varias personas, uno contra varios o viceversa y también dos grupos enfrentados.

C. ***Conflicto con el entorno.*** Para abordar este conflicto es imprescindible entender el concepto de entorno dramático.

2. **Entorno**

El entorno dramático comprende no solo el lugar físico real e imaginario sino, fundamentalmente, las condiciones dadas. El concepto de entorno es amplio, puede ser un conflicto con el entorno familiar, el ambiente donde el o los personajes se desenvuelven, la sociedad en la que viven, una guerra. También puede ser un conflicto con el entorno físico, una inundación, una tormenta, un incendio.

Las condiciones dadas son los hechos que han ocurrido antes y afuera de este aquí y ahora pero que inciden, pesan sobre la conducta del actor-personaje. Por ejemplo, una condición dada puede ser una emergencia por un tornado. Los protagonistas tendrían que ponerse a resguardo porque el entorno físico se transforma en conflictivo, peligroso. Los sujetos de las acciones tendrán que accionar para protegerse.

Espacio real es el lugar concreto donde se actúa, el espacio escénico/escenario. El espacio imaginario es el que proponemos como ficcional, espacio al que le damos existencia, lo modificamos a través de nuestras conductas. Por ejemplo, los sujetos de las acciones están en un escenario real de tablas, con luces, con público sentado en butacas, etc., pero, supuestamente, el lugar es una avenida donde se los ve haciendo dedo; el exterior, la avenida, sería el espacio ficcional propuesto.

Entonces, conflicto con el entorno son aquellas circunstancias reales e imaginarias, físicas y ficcionales que inciden en las conductas de los sujetos de las acciones.

3. **Acción**

Desde el punto de vista del actor o sujeto de la acción, la acción es toda conducta voluntaria y consciente tendiente a hacia un fin determinado. Es lo que hacen, las acciones que realizan los sujetos de las acciones.

Los sujetos de las acciones, tienen objetivos, algo que quiere lograr, una motivación.

¿Qué se entiende por objetivo?

Las necesidades o los deseos de un personaje dan lugar a que éste se plantee un objetivo. Por tanto, son esas necesidades o deseos los que van a mover la historia y determinar las acciones que va a realizar un personaje para poder lograr satisfacer sus objetivos.

4. **Sujeto de la acción**

El sujeto es la actriz o el actor, los que llevan adelante las acciones.

Los únicos capaces de asumir la práctica real son, por supuesto, los actores/actrices, que al transformar se transforma, así que, en la medida en que su praxis real se pone en marcha, comienza a devenir en otro, comienza a darle existencia a otra persona: el personaje. En la medida que avancen los procesos de investigación y construcción, el sujeto efectivamente será “otro”, el personaje que se pretende construir.

5. **Texto**

Tradicionalmente se consideró el texto solo a la obra escrita. Texto no es solo lo que está escrito o lo que se dice, es fundamentalmente lo que se hace, lo que se modifica a través de las acciones, lo que muestra el sujeto de las acciones con las actitudes. Son las conductas de los actores-personajes las que dan sentido al texto espectacular.

¿Qué es un texto espectacular?

Es lo que sucede en un aquí y ahora durante la presentación/representación de una obra en tiempo presente. Es la “lectura” que vamos haciendo de una obra mientras la apreciamos cuando sucede. Aquí se tiene en cuenta todo lo que se puede ver, escuchar, oler: la música, el vestuario, las palabras y como se las dice, la escenografía, etc. Todos estos elementos y detalles se nos presentan como textos que solo podemos leerlos y comprenderlos siendo parte del espectáculo de manera presencial.

Un texto escrito es literatura dramática, no una obra de teatro.

Cuando vemos una obra lo que se nos presenta es una multiplicidad de signos sonoros y visuales. Los signos están en el espacio real y/o imaginario, la escenografía, los vestuarios, la iluminación, los personajes con sus características particulares, etc.

Como público/participante de una obra de teatro podemos “examinar, ver, asociar, especular, etc.” sobre aspectos que no están dichos en la obra escrita; “leemos” la obra de acuerdo a nuestras capacidades, experiencias, ideología y todo aquello que forma parte de nuestra historia personal. Cada espectador/participante de una obra de teatro la interpreta,

“entiende” el espectáculo de acuerdo a su capacidad de asociar lo que ve y escucha; entenderá, leerá y unirá los signos según sus conocimientos e ignorancias.

Identifique un conflicto en el gráfico [1](#)

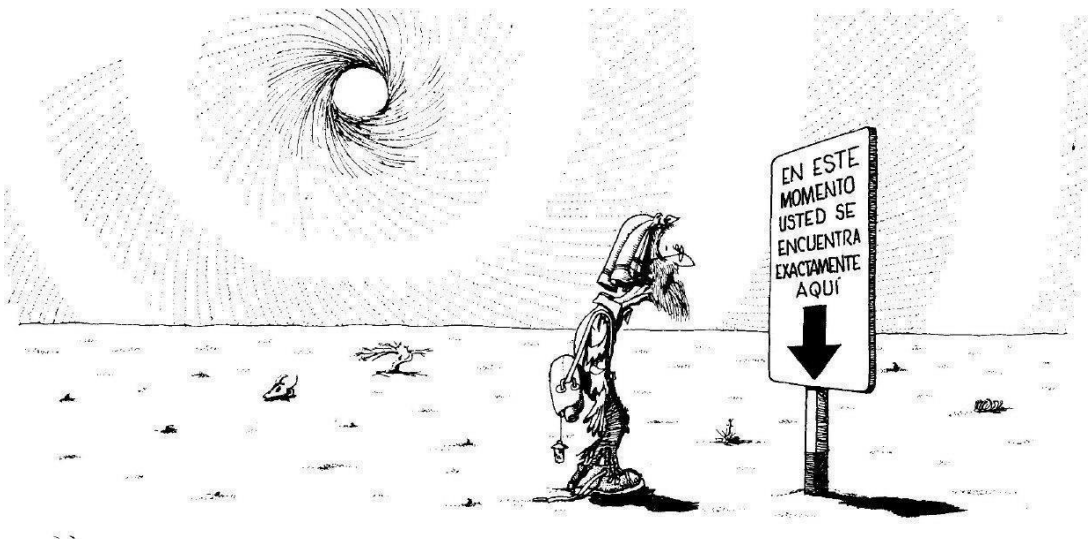


Identifique dos conflictos en el gráfico 2



- ¿CÓMO QUE NO REMA MÁS?? ¿ME EXTRAÑA, FERNÁNDEZ!!!
¿ESTAMOS O NO ESTAMOS TODOS EN LA MISMA BARCA??

Identifique un conflicto en el gráfico 3



Identifique un conflicto en el gráfico 4



© Quino / Ediciones de la Flor

Identifique un conflicto en el gráfico 5



© Quino / Ediciones de la Flor

Identifique dos conflictos en el
gráfico 6



Los gráficos pertenecen a Joaquín Salvador Lavado Tejón, conocido bajo el seudónimo de Quino (Mendoza, 17 de julio de 1932-Mendoza, 30 de septiembre de 2020) fue un humorista gráfico e historietista argentino. Su obra más conocida es la tira cómica Mafalda, publicada entre 1964 y 1973.

ACTIVIDAD 2

TEXTO



Les propongo crear una historia a partir del cortometraje aplicando los elementos de la estructura dramática.

link del cortometraje Paroles en l'air (Palabras en el aire) de Sylvain Vicendeau

<https://www.youtube.com/watch?v=IGvmvmegb-U>

Las preguntas que siguen les pueden servir como guía.

¿Quiénes son los protagonistas de la historia, cómo se llaman y qué edades tienen?

¿En qué ciudad están y cómo se llama el barrio?

¿Existe una relación previa entre ellos o no se conocen?

¿Qué tipos de conflictos atraviesan los protagonistas, con el entorno, con el otro, con uno mismo?

¿Qué dice el texto del avión del muchacho y qué escribe la chica como respuesta

en el avión?

¿Tuvieron oportunidad de encontrarse después, cómo continúa la historia?

ACTIVIDAD 3

Género COMEDIA

-Leer atentamente el material tórico

-Ver el material fílmico accediendo a los siguientes links

A - Los Rudi Lata

https://www.youtube.com/watch?v=jRwcmPm_C6M&list=PLamUe4x8Mdq-P2S8YLi3BEzWTgyMQbh-C

B - Just for Laughs KGB clowns

<https://www.youtube.com/watch?v=tgUIMV2AaCg&list=PLamUe4x8Mdq-P2S8YLi3BEzWTgyMQbh-C&index=3>

Indicar que tipo de payasos observan en los videos, Tony, Augusto, Contraugusto y/o Carablanca. Precisar las características observadas en cada uno de ellos y a que video corresponde, A y/o B

Señalar tres recursos utilizados por los payasos para llamar la atención o generar risas, entrada, bofetada, gag de continuación, etc. Precisar a que video/s corresponden, A y/o B

PAYASOS-CLOWNS



El payaso es un estilo del género teatral que supone una técnica y destreza de actuación, donde el artista crea su propia rutina y su propio personaje.

Busca divertir al público con ciertas rutinas humorísticas. **Payaso** deriva de la lengua italiana *pagliaccio*. **Es un personaje estereotipado representado comúnmente con vestimentas extravagantes, maquillaje excesivo y pelucas llamativas.** El payaso con **nariz roja**, llamado **Augusto**, es ingenuo, torpe y su **vestimenta es extraña**. Los que se maquillan con **cara blanca** son los que tienen mayor rango y autoridad, son elegantes, serios y poco amigos de las bromas. Generalmente al payaso se lo asocia con un artista de [circo](#), cuya **función es hacer reír a la gente, gastar bromas, hacer piruetas y en ocasiones trucos divertidos**, pero también es **un actor satírico que se burla de la cotidianidad**. En algunas culturas, la vestimenta y el maquillaje del payaso denotan una jerarquía, desde el maquillaje de vagabundo hasta la cara blanca.

El elemento principal del payaso es su peculiar vestuario, donde dependiendo de su género puede usar harapos, solo usar maquillaje blanco, vestir con colores brillantes, usar [peluca](#), [zapatos](#) gigantes, ropas

clásicas y máscaras, pero sin duda la nariz roja ha hecho del payaso un personaje siempre reconocido, generando un punto de atención para la gente. También se considera la máscara más pequeña del mundo y puede ser de color carne o de un tono llamativo, como el rosado o el rojo. En la vestimenta, existen diferentes tallas y tamaños, e influyen la técnica o escuela (arlequín, pierrot, augusto, vagabundo, etc.). Es una indumentaria tan representativa y tan respetable para el gremio de los payasos, que incluso en los funerales de cualquiera de sus miembros, los miembros suelen asistir con todo su vestuario.

Actualmente existen diversas escuelas de payasos, que proporcionan técnicas y conocimientos sobre esta figura. Resaltan dos grandes escuelas, la europea y la americana. La primera de ellas se basa en habilidades de actuación, mientras que la segunda busca entretener con diferentes técnicas no siempre actorales. Dependiendo del payaso, entre las habilidades que este puede exhibir están **la música, el malabarismo, la acrobacia, la torsión de globos y el arte de caminar con zancos, el mimo corporal**, etc.

Tiene sus antecedentes en la comedia romana, en la [*Commedia dell'arte*](#) italiana, en el circo moderno. **A pesar de que generalmente actúan sobre la base de rutinas ensayadas, una de sus más grandes habilidades es la improvisación.**

Siempre anda metido en problemas y buscando la complicidad con el público para conseguir su empatía y simpatía, ya sea en solitario o en compañía, como parte de una historia teatral o cinematográfica, o como número de [*vodevil*](#) o circense.

Tipos de payasos

Cara blanca

Vestido con un traje brillante y serio, es aparentemente digno y autoritario. Porta la máscara de [*Pierrot*](#): un maquillaje blanco, y la ceja (en ocasiones) dibujada en la frente, reforzando el carácter del payaso. El rojo se utiliza para los labios, la nariz y las orejas. Una mosca, alguna referencia a las copas, se coloca en el mentón o la mejilla. El payaso blanco es guapo, elegante, petulante, a veces autoritario y malicioso, y refuerza la valía del *augusto*.

Tony

Su configuración se define hacia 1870 a partir del «Augusto», el payaso bobo, y es quien cuando trata de ayudar a cambiar los aparatos en la pista, se cae rodando por el aserrín, o se enreda los pies en las alfombras. «Augusto», el apodo alemán para las personas torpes, queda para este personaje en Europa; y «Tony» se usa en Argentina, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador por la fama del payaso inglés Tony Grice.

El Tony, con su demasiado grande o demasiado pequeño traje (generalmente negro en Europa y de colores fuertes en América), hace contraste con el elegante atuendo blanco o rosado con aplicaciones de figuras, bordados o lentejuelas, las medias blancas y los zapatos de baile del *cara blanca*. El lujo y la marginalidad confrontan los personajes.

Augusto

Lleva habitualmente la nariz roja, un maquillaje que combina con el negro, rojo y blanco, peluca grotesca, ropa de colores brillantes, zapatos enormes, y es totalmente impertinente y es el promotor de todo tipo de travesuras. Desestabiliza al payaso blanco, desbaratando todas sus iniciativas. Con su intervención, la catástrofe está asegurada. Se utiliza su persona para llevar a cabo una actuación a través de un número en el que los accidentes están relacionados.

Contraaugusto

Es el segundo Augusto y su complemento. «Augusto del Augusto» es un payaso torpe que no entiende nada, lo olvida todo, y cuyas acciones terminan siempre en un desastre.

Recursos que utilizan los payasos para generar risas o llamar la atención

- **“Slapstick”** es el término inglés para definir un tipo de comedia física que se caracteriza por un amplio humor, situaciones absurdas y una **actuación dinámica**, generalmente violenta. La falsa violencia siempre ha sido una atractiva situación para la comedia. El comediante de slapstick, más que un simple comediante o bufón, a menudo debe ser acróbata, ejecutante del truco, un poco mago, un maestro de la actuación con una sincronización perfecta.

- **Entrada:** Aparición de los payasos en escena y primer planteamiento de su acción

- **Bofetada:** Recurso de gran efecto dramático, muy usado por los payasos. En realidad la bofetada es simulada, ya que el agresor no toca nunca la cara del agredido: el sonido lo hace este último golpeando fuertemente con sus propias manos, que han de estar bien lejos de la cara para que el público no vea el truco.

- **Cascada:** Sucesión rápida de saltos, volteretas, caídas y reacciones físicas trucadas. La cascada es siempre espectacular.

- **Paradídel:** Combinación rítmica de bofetadas alternadas. Hay un orden básico (derecha-izquierda / derecha-derecha / izquierda-derecha / izquierda-izquierda), a partir del cual nacen innumerables variaciones. Etimología: de la onomatopeya inglesa paradiddle, usada en percusión musical.

- **Gag de continuación** (Running gag): Efecto cómico que va repitiéndose (y/o exagerándose) en diferentes momentos de un espectáculo.