

	INSTITUTO EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL	GUIA 3. (4p)
	Lengua castellana.	GRADO: OCTAVO. ____
	Nombre: _____ _____	DOCENTE: JESÚS ALVARO CARVAJAL N.

DESTINOS DE BARBA JACOB.

En Hispanoamérica no ha habido movimiento literario original, y las varias escuelas que se han turnado en el favor de nuestros escritores son de claro origen europeo, las más veces francesas o españolas. Esta perogrullada no es tan desconsoladora como a primera vista parece, si se recuerda que la obra personal de un escritor de significación es siempre, en cierta manera, superior a su instrumental ideológico y retórico; la falta de originalidad en un plano universal del Modernismo, su patente filiación francesa, en nada afectan la valía esencia de la obra de Darío, como tampoco en nada vulnera el antecedente surrealista la dimensión de libros como Trilce o Residencia en la Tierra. Estos tópicos vienen a cuenta para intentar comprender de qué materiales se fabricó la vocación poética de Barba Jacob. A finales del pasado y comienzo de este siglo, estaba de moda en estas naciones un personaje curioso: El poeta maldito. Creación popular, en cuanto era la versión callejera del poeta en los últimos momentos del bajo Romanticismo; Ficción cultista, En cuanto su máxima figura luchaban contra él aplebeyamiento romántico de la poesía, esta criatura ideal emigró a América y echó aquí raíces de insospechada profundidad. Era Poe, Baudelaire y Verlaine quiénes más se acercaban al arquetipo del poeta maldito (Rimbaud y Lautréamont tuvieron una escasa audiencia en la lírica española) y Barba halló ya en Colombia a Silva, cuya vida y cuya leyenda merecían entrar honrosamente en los anales sombríos de la singular fraternidad. Cuando Rubén Darío publicó 1905 Los raros, el libro había de convertirse en un nuevo evangelio de exotismo, de originalidad y de desdicha, signos estos que eran entonces los que anunciaban la presencia de una personalidad poética.

Hernando Valencia Goelkel.

- 1. Elabora una lista de expresiones que indiquen el tono crítico que emplea el autor en el texto para exponer sus ideas.
- 2. Identifica en el texto una oración que refleje un juicio de valor crítico frente a la sociedad de la época.
- 3. En la expresión "...en cuanto sus máximas figuras luchaban contra el aplebeyamiento romántico de la poesía...", ¿Qué significado tiene la palabra subrayada? Vocación poética de Barba Jacob?
- 4. ¿Consideras que el lenguaje utilizado en el texto es claro, contundente y sin adornos? ¿Por qué?
- 5. ¿Cuáles son los "tópicos" y los "materiales" referidos en el texto con los que se fabricó la vocación poética de Barba Jacob?
- 6. La referencia de José Asunción Silva tiene el propósito de relacionar a Barba Jacob con una figura poética europea. ¿Cuál es? ¿Por qué?
- 7. De los intereses de la ensayística vanguardista señalados en la conceptualización, ¿Cuál es el que más se evidencia en el ensayo anterior?
- 8. ¿En el texto se evidencia la preocupación por la renovación de la literatura colombiana? ¿Por qué?

RELATOS DE SERGIO STEPANSKY.

¡Juego mi Vida ¡
¡Bien poco valía!
la llevo perdida
sin remedio!

Juego mi vida, cambio mi vida.
De todos modos
la llevo perdida...

Y la juego o la cambio por el más infantil espejismo,
La dono en usufructo, o la regalo...

La juego contra uno o contra todos,
la juego contra el cero o contra el infinito
la juego en una alcoba en el ágora, en un garito,
en una encrucijada, en una barricada, en un motín;
la juego definitivamente, desde el principio hasta el fin,
a todo lo ancho y a todo lo hondo
en la periferia, en el medio,
y en el sub-fondo ...

Juego mi vida, cambio mi vida,
la llevo perdida
sin remedio.

Y la juego, a los o la cambio por el más infantil espejismo,
La dono en usufructo, o la regalo....
O la trueco por una sonrisa y cuatro besos:
Todo, todo me da lo mismo:

lo **eximio** y lo ruin, lo trivial, lo perfecto, lo malo...

Todo, todo me da lo mismo:
todo me cabe en el diminuto, **hórrido** abismo
donde se anudan serpentinos mis sesos.
León de Greiff.

- 9. Escribe las expresiones verbales que indiquen el tiempo al que se refiere el poeta en el “Relato de Sergio Stepansky”.
- 10. La reiteración de la palabra “juego” ¿Qué sentido le da a la existencia en el poema?
- 11. Infiere la razón por la cual en el poema abundan los puntos suspensivos.
- 12. Señala los recursos vanguardistas presentes en el relato de Sergio Stepansky utiliza versos del poema que justifiquen tu respuesta.
- 13. ¿Cuál es el tema central del poema?
- 14. Teniendo en cuenta el poema ¿qué papel juega el destino de la vida del hombre?
- 15. ¿Con cuál de las tendencias vanguardistas colombianas se relaciona el poema anterior? ¿Por qué?
- 16. ¿Crees que el poema es una invitación a seguir las convicciones personales como expresiones de la libertad individual?
- 17. ¿En el poema prevalece la figura del aventurero, el vividor y transgresor de las normas convencionales? Justifica.

AMO LA NOCHE.

No la noche que arrullan las ramas
y balsámica con olor de manzanas,
con el efluvio de la flor del naranjo;
Oh, no la noche campesina
De piel húmeda y tibia y sana;

No la noche de Tirso Jiménez
que canta canciones de espigas
y muchachas doradas entre espigas;
no la noche de Max Caparroja,
en el Valle de las estrellas más sola
cuando un viento malo sopla sobre las granjas
entre ráfagas de palomas moradas;
no la noche que lame las yerbas;

No la noche de brisa largas,
hojas secas que nunca caen,
y el engaño de las últimas ramas
rumiando un mar de lejanos relámpagos;
No la noche de las aguas melódicas
volteando las hablas de la aldea;

No la noche de musgos y del suave
regazo de hierbas tibias de una **mozuela**;
Yo amo la noche de las ciudades.

Yo amo la noche que es que se embelesa
en su danza de luces mágicas,
y noche Acuerdan de los silencios
vegetales que rodean los insectos;
yo amo La noche de los cristales
en la que apenas se oye si agita
el corazón sus alas azules;

Y no en la noche sin cantares
la que amo yo, la noche tácita 1
que habla en los bosques en voz baja,
o entra las aldeas y matan.
Yo amo la noche sin estrellas
Altas; la noche en la que brumosa
ciudad cruzada de **cordajes**
me es una grande, dócil guitarra.

Aurelio Arturo.

- 18. El título del poema es una afirmación Las primeras 3 estrofas continúan esa afirmación.
- 19. ¿Qué tono predomina en el poema?
- 20. ¿Qué palabras te ayudan a identificar que en el poema hay un contraste entre 2 realidades referidas a la noche?
- 21. A partir de la palabra señalada en el subrayado 1, ¿qué característica se infiere acerca de la noche?
- 22. En el poema se expresa el gusto y la negación hacia la noche. ¿Qué característica tiene la noche que más ama el poeta?
- 23. ¿Qué tipo de métrica emplea el poema Hola Cortana.
- 24. Señale 3 recursos literarios presentes en el poema característico de la poesía vanguardista justifica tu elección.
- 25. ¿Qué concepto sobre la ciudad se infiere el poema?
- 26. ¿En este poema se evidencia la preocupación del poeta por la renovación estética de la literatura colombiana? justifica tu respuesta
- 27. ¿Es posible afirmar que el ensayo vanguardista ejemplifica la literatura comprometida con las problemáticas sociales? ¿Por qué?
- 28. ¿En qué se diferencia el ensayo vanguardista del ensayo modernista? Explica tu respuesta.