

Пояснительная записка.

«Театрализованная деятельность как средство коррекции речи дошкольников с ОНР»

Подготовила: воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 5»
Малинович Светлана Валерьевна

В современном мире огромную роль в развитии гармонично развитой личности играет родной язык и, поэтому одним из важнейших направлений в работе с детьми является развитие речи: формирование фонетически чистой, лексически богатой и грамматически правильной речи, развитие связной речи. У детей с общим недоразвитием речи можно выделить ряд общих проблем: в первую очередь – это нарушение общения, во-вторых, следствием этого, отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни такого ребёнка. В связи с этим перед методикой встает вопрос о выборе средств развития речи.

Театрализованная деятельность способствует активизации звук произносительной стороны, лексико-грамматической составляющей речи ребенка, связной речи, овладение литературным языком выводит ребенка на развитие интеллектуальной деятельности и образованности.

Хорошим стимулом для развития и совершенствование речи является театрализованная деятельность. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора. Поэтому в качестве мотива на исправление речевых дефектов у дошкольников с ОНР мною была выбрана театральная деятельность, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности.

ОНР у детей рассматриваются, прежде всего, как нарушение средств общения. И именно театрализованная игра является такой ситуацией, когда даже самые необщительные и скованные дети легко вступают в речевое общение и раскрепощаются.

Главной целью использования театрализованной деятельности в работе с детьми является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и повышение мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

Исходя из основной цели, можно выделить следующие задачи:

1. Пополнение и активизация словаря (за счёт слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков) развитие познавательных способностей
2. Отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков.
3. Закрепление навыка использования прямой и косвенной речи
4. Совершенствование монологической и диалогической форм речи
5. Воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе.
6. Формирование у дошкольника устойчивого интереса к художественной литературе и театру; развитие творческих способностей, речи и игровой деятельности детей посредством театра.

В нашей группе был создан театрализованный уголок, в котором использую следующие виды тетра: пальчиковый театр, театр картинок и игрушек, настольный

плоскостной театр, театр би-ба-бо, костюмы и маски для обыгрывания игр-драматизаций по прочитанным произведениям и сказкам.

Театрализованные игры проходят поэтапно.

На первом этапе выполняются игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации.

На втором этапе вводятся игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики. Благодаря им движения приобретают большую уверенность. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

На третьем этапе включаются игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, рассказывать стихи. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Таким образом, переходим к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.

На четвертом этапе переходим к более сложному виду деятельности — драматизации рассказов и сказок. Здесь используются разные маски или элементы костюмов и виды театров: настольный, пальчиковый, би-ба-бо. Дети разыгрывают текст как актеры.

Подготовка к драматизации включает в себя:

Из всего выше сказанного можно сделать следующие выводы: ознакомление с произведением, распределение ролей (учитывая возрастную категорию): для старших детей - обязательно считаясь с личными пожеланиями.

1. Обогащение словаря. 2. Разучивание текста. 3. Изготовление атрибутики.

4. Подбор музыкального сопровождения.

5. Совершенствование актерской игры с использованием выразительных средств театрального искусства (мимика, жесты, походка, голосовое исполнение)

Пальчиковый театр представлен маленькими куклами разных персонажей. Часть пальчиковых кукол связано и сшито руками родителей.

Стимулирование кончиков пальцев, движение кистями рук, игра с пальцами ускоряют процесс речевого и умственного развития

Театр картинок на тросточках удобен в обращении. В театре игрушек используются любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу.

Действуя с различными картинками и игрушками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.

Настольный плоскостной театр помогает учить детей координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев речью;

Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр бибабо – самый популярный вид детской театральной деятельности. Дети закрепляют умение правильно надевать куклу на руку, манипулировать куклами. Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой. С удовольствием разыгрывают потешки, сценки из сказок.

Игра-драматизация самый «разговорный» вид театрализованной деятельности. Ни один другой вид так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи. Дети с удовольствием разыгрывают сценки из сказок, выступают на утренниках и вечерах развлечениях.

Драматизация требует предварительной тренировочной работы. Это — маленькие этюды, в которых происходят события в предполагаемых условиях: ссора, встреча, знакомство, угощение, разговор по телефону и т. д. Это этюды на основные эмоции: грусть, гнев, радость, удивление, страх; или на пять органов чувств: слух, зрение,

обоняние, осязание, вкус. Например, почувствовать какой горячий колобок, только что вынутый из печи.

Работа над драматизацией сказки состоит из двух основных этапов, каждый из которых имеет деление на более мелкие.

Первый этап включает в себя знакомство со сказкой, героями инсценировки (что собой представляют персонажи, привычки, повадки, одежда, атрибуты и как всё это отражается в репликах), распределение ролей.

Второй этап – это работа над ролью, доведение всех компонентов спектакля до высокой степени готовности и непосредственное выступление на сцене.

Не стоит обходить вниманием и произведения, адаптированные к современной жизни ("на новый лад").

К каждой театрализованной постановке подбираем костюмы, маски, декорации. Большую помощь оказывают родители.

В марте дети нашей группы выступили со сказкой «Волк и семеро козлят» перед детьми других групп. В октябре подготовили сказку «Репка на новый лад», и приурочили её показ к празднику осени.

Мною составлена картотека театрализованных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр - превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.

Вывод: с уверенностью могу сказать, что использование театрализованных игр в коррекционной логопедической работе с детьми оправдала себя: дети с логопедическим заключением ОНР стали более раскрепощенными, открытыми, улучшилась речь и взаимопонимание между детьми.