

COMENTARIO SINTÁCTICO *Ilíada* VI 237-240

En el tercer verso del texto encontramos un participio de la voz media en nominativo plural femenino εἰρόμεναι adyacente, por lo tanto, del sujeto femenino plural que ocupa gran parte del segundo verso, un SN con dos núcleos unidos por un nexo coordinante, ἄλοχοι ἡδὲ θύγατρες. Un participio es un adjetivo verbal. Su doble naturaleza le permite expresar algo del sustantivo con el que concierne de una forma compleja. Como adjetivo que es, concierne en género, número y caso con el núcleo del SN. Como verbo tiene la categoría de tiempo y voz y pueden depender de él otros sintagma nominales. En este caso el participio es de un verbo transitivo, por lo que completan su significado varios CD unidos por nexos coordinantes παῖδ᾽α τε κασιγνήτους τε ἕτας καὶ πόσιος. Este último sustantivo está encabalgado en el último verso del pasaje.

Por último encontramos en la última oración un infinitivo, un sustantivo verbal: la acción verbal con la función de un sustantivo. Como sustantivo el infinitivo puede ir, incluso, acompañado por el artículo o llevar un adjetivo como adyacente en género neutro. En este caso εὔχεσθαι desempeña la función de CD del verbo transitivo ἀνώγει. Pero su naturaleza verbal le permite completarse con otros sintagmas nominales, en este caso con un dativo CI, θεοῖς.

COMENTARIO SINTÁCTICO *Ilíada* XI 1-4

En el segundo verso del texto encontramos una oración subordinada adverbial, una estructura oracional que expresa la circunstancia que afecta al predicado verbal de la oración principal. Es de tipo final con el nexo típicamente Homérico ἵνα y el verbo en modo optativo, φέροι. Esta oración subordinada indica el propósito o finalidad de la oración principal.

En el tercer verso encontramos una anástrofe en la preposición ἐπὶ del sintagma CC que aparece entre el adyacente θεῶς y el núcleo νῆας del sintagma preposicional.

El tercer verso presenta un encabalgamiento: la oración no acaba con el verso sino que ocupa el comienzo del siguiente con el adyacente ἀργαλέην de el CD en el verso anterior Ἔριδα. El verso presenta el hipérbaton o desorden típico de la lengua poética.

El último verso contiene un participio de presente en acusativo singular femenino ἔχουσιν, adyacente, por lo tanto, al CD Ἔριδα. Un participio es un adjetivo verbal. Formado sobre un tema verbal posee declinación lo que le permite acompañar al núcleo del SN con una concordancia total, en género, número y caso. De su naturaleza verbal procede su capacidad para completarse con sintagmas propios, un acusativo en función de CD τέρας y un sintagma preposicional CC μετὰ χερσίν.