……. LİSESİ 2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 9.SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2.DÖNEM 2.YAZILI SINAVI

AD: SOYAD: NO: PUAN:

1.Aşağıdaki boşlukları uygun kelimelerle doldurunuz.(20 puan)

Edebiyatımızdaki ilk realist roman…….....yazdığı…….....adlı romandır.

Edebiyatımızdaki ilk tarihi roman……nın yazdığı……..adlı romandır.

Edebiyatımızdaki ilk köy romanı……nın yazdığı…….adlı romandır.

Edebiyatımızdaki ilk psikolojik roman…….nın yazdığı……..adlı romandır.

Edebiyatımızdaki ilk edebi roman…….nın yazdığı……..adlı romandır.

2.Aşağıdaki eserlerin yazarlarını yazınız.(30 puan)

Suç ve Ceza:
Felatun Beyle Rakım Efendi:
Küçük Ağa:
Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat:
Mai ve Siyah:
Huzur:
Çalıkuşu:
Yaban:
İnce Memet:
Sinekli Bakkal:
Devlet Ana:
Madam Bovary:
Vadideki Zambak:
Savaş ve Barış:
Aşk-ı Memnu:

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş bir belirtili isim tamlaması vardır?(5 puan)

A) Sözleri gruptaki herkesi rahatlatmıştı.
B) Bir haftaya kadar kitaplarını gönderirler dostum.
C) Kapının biçimi dikkatinden kaçmadı?
D) Gitmiştim bir kaç kez dayımın iş yerine.
E) Son durumunu anlatır mısın takımın?

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir zincirleme isim tamlaması örneği vardır?(5 puan)

A) O zamanlar sık sık kır gezisine çıkardık.
B) Bu tarihî köprü aynı zamanda iki kültürü birbirine bağlıyor.
C) Kimyon işçilerinin yevmiyelerini belirlemek üzere toplanıldı.
D) Eserin dili her okurun anlayabileceği sadelikte.
E) Traktörün arkasından koşan çocuk nefes nefese kalmıştı.

5. Her şey birdenbire (I) oldu.
Birdenbire vurdu gün ışığı (II) yere;
Gökyüzü (III) birdenbire oldu;
Mavi (IV) birdenbire.

Bu şiir parçasında numaralanmış sözcükler yapı bakımından sırasıyla hangi isim türlerini örneklemektedir?(5 puan)

A) Birleşik-basit-birleşik-basit
B) Birleşik-basit-türemiş-basit
C) Birleşik-türemiş-birleşik-basit
D) Türemiş-basit-birleşik-basit
E) Türemiş-türemiş-birleşik-basit

6.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamlı değildir?(5 puan)

A) Başkasından duyduklarını önce kendi süzgecinden
geçir.
B) Akşam çıkan tatlı esinti biraz rahatlatmıştı çiftçileri.
C) Bu hata ticari itibarınızı lekeleyebilir.
D) Tellere kadar uzayınca ağacın dallarını budamak zorunda kaldık.
E) Şiirin en vurucu dizesi bu olsa gerek.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamlı bir kelime kullanılmamıştır?(5 puan)
A) Problemin köprü tedavisi ile çözüleceği umuluyor.
B) Bir önceki durakta binseydik ayakta kalmazdık.
C) Şair Evlenmesi tek perdelik bir töre komedisidir.
D) Miyopluk galiba bizim ailede kalıtsal bir rahatsızlık.
E) Şimdi dörtlüğün kafiye ve redifini bulalım.

8. "Oğul'' sözcüğü eskiden hem kız ve hem erkek çocuklar için kullanılabilirken günümüzde sadece erkek çocukları karşılamaktadır ki bu durum bir ---- örneğidir.**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?(5 puan)**
A) anlam daralması B) anlam genişlemesi C) anlam iyileşmesi D) anlam kötüleşmesi E) anlam başkalaşması

9.Aşağıdaki metinler hangi bakış açısıyla yazılmıştır?(20 puan)
Fatih meydanının önünden geçerken meydan kahvelerinde bir sürü işsiz güçsüz softa makulesi adamlar oturuyorlar. Biraz temizce giyindin mi insanın arkasından fena fena bakıyorlar, kim bilir neler söylemiyorlar, insan yolda bile rahat yürüyemiyor. Sonra o dükkanların hâli nedir? Adım başında ahçı ve kahve. Erkeklerin işi gücü kahvede, caminin önünde oturup sokağı seyretmek. Dün Tünel'den Galatasaray'a kadar dükkanlara baktım. Esnaf bile zevk sahibi. İnsan bir bahçede geziyormuş gibi oluyor. Her camekan çiçek gibi. En adi eşyayı öyle biçime getiriyorlar ki mücevher gibi görünüyor. Sonra halkı da bambaşka. Dönüp bakmazlar. Yürümesini, giyinmesini bilirler. Her şeyi bilirler…
…….

Kapıdan girince sağ tarafta bir yük, onun biraz ötesinde yüksek bir konsol vardı. Konsolun üzerinde bir cam fanusun altına konulmuş eski usûl bir saat, kırmızı gaz bezleriyle örtülü, abajurlu iki petrol lambası, sarı yaldız t çerçeveli büyükçe bir ayna ve aynanın üst tarafında, duvarda, kılıflarıyla asılmış bir çift çakmaklı tabanca duruyordu. Karşıda, perdeleri tamamen inik olan pencerelerin önünde, bütün duvar boyunca uzanan, üzerine halı döşeli alçak bir sedir ve sedirin köşelerinde pazen yüzlü minderlerle yastıklar, yastıkların üzerinde ise fiyango yapılmış sırma işlemeli yağlıklar vardı. Sedirle kapı arasında, ayakucu kapıya doğru bir yatak duruyor; yatağın üzeri tamamen örten ve uçları biraz da yere uzanan yorganı hareketsiz iki insan vücudu kabartıyordu. Yatağın kenarında başlayıp odanın ortasına kadar yayılan ve orada ufak bir gölcük meydana getiren pıhtılaşmış kanlar bu odada birtakım hadiseler olduğunu söylüyordu.
……..

Erdem arkasına bakmadan yürüyordu. Sinirliydi. Belli ki onu çok kızdırmışlardı. Öfkesi her halinden belli oluyordu. Eliyle garip işaretle yaparak hızlı hızlı yürüyor, bir yandan da eve gidince neler yapacaklarının bir bir planını yapıyordu. İntikamını mutlaka almalıydı. Bu yapılanlar asla onların yanına kalmamalıydı. İlk olarak Ahmet'e nasıl bir ceza verebileceğini düşündü. Mutlaka işe Ahmet'ten başlamalı diyordu içinden. Çünkü onu en çok onun kalleşliği yıkmıştı. Halbuki Ahmet onun yıllardır can ciğer dostuydu. Yediği içtiği ayrı gitmezdi. Ne oldu da böyle iki kanlı bıçaklı düşman olmuşlardı.
…….

Erkekler düğün evindeki bir odaya tıkılmışlardı. Kapıdan başka hiç bir yerden ışık almayan , toprak tabanlı odanın kenarında alçak bir sekinin üstünde şehirden getirdiği iki misafiriyle hancı Yakup Ağa oturmuştu. Düğün sahibi güveyinin büyük kardeşi – dört yana koşup ortalığı idare, misafirlere ikram ediyor, kapıya yakın bir yerde panikleyip duran ihtiyar bir aşığa :" Ne duruyorsun çalsana ! " diye sesleniyordu. Yirmi beş otuz kişi küçük odanın kenarlarına sıkışıp oturmuşlar ve ortada ancak bir buçuk adım eninde ve boyunda bir yer : açık bırakmışlardı.
……

Babam her sabah biz uyanmadan, karanlıkta kalkıyor, hiç bir şey yemeden ekmeğini alıp yola çıkıyordu. Akşam hava kararırken yalıdan dönen toplayıcılarla oda dönerdi. Her gün altı liraya kadar gündelik alıyordu galiba. O parayla köyün bakkalından yiyecek öteberi alırdık.
……..

BAŞARILAR DİLERİM.

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

……..