

Informações aos autores, diretrizes de texto e *templates*

Sumário

1 Informações aos autores (ficha identificação)	2
2 Diretrizes de textos	3
2.1 Dos gêneros aceitos para publicação	3
3 <i>Templates</i>	5
3.1 Artigos e outras submissões (Dossiê, Ensaio e Relato de Experiência)	7
3.2 Resenha	11
3.3 Poemas e narrativas curtas	12
3.4 Entrevista	13
3.6 Tradução	16

1 Informações aos autores (ficha identificação)

Cumprir rigorosamente as normas a seguir

- O texto deve ser submetido com essa **ficha de identificação**. O Editor irá retirá-la antes de enviar para avaliação);
- Os itens obrigatórios estão marcados com um asterisco (*);
- Quem não tiver ORCID, cadastrar em <https://orcid.org/signin>;
- Máximo de 4 autores para os textos, exceto para Resenha, Poema, Entrevista, Tradução (máximo de 3 autores).
- Seguir rigorosamente o *template* de cada gênero textual;
- O nome do arquivo .doc não pode ter mais que 10 caracteres, senão dá erro no servidor;
- Como proposta democrática e inclusiva no fazer pesquisa, a Revista Alembra não exige titulação mínima para submissão, desde que os autores estejam vinculados a cursos de ensino superior ou de pós-graduação da área de Letras ou Ciências Humanas.
- Enviar **Declaração de Revisão de Texto**, no idioma do texto, realizada por um profissional que não seja autor ou coautor.
- Enviar **Declaração de Revisão do resumo em língua estrangeira**, realizada por um profissional que não seja autor ou coautor.

Exemplo:

Nome*: Celia Ferreira de Sousa

Maior Titulação Acadêmica*: Mestrado em Letras (UNEMAT)

Atuação profissional: Professora no Instituto Federal de Mato Grosso (IFMT)

Discente do ProfLetras UNEMAT.

E-mail*: celia.sousa@ifmt.edu.br

Endereço ORCID*: <https://orcid.org/0000-0003-4591-7587>

Endereço Lattes*: <http://lattes.cnpq.br/4760211024075582>

Nome*:

Maior Titulação Acadêmica*:

Atuação profissional:

PPG que atua (indicar se é discente ou docente):

E-mail*:

Endereço ORCID*:

Endereço Lattes*:

Nome*:

Maior Titulação Acadêmica*:

Atuação profissional:

PPG que atua (indicar se é discente ou docente):

E-mail*:

Endereço ORCID*:

Endereço Lattes*:

A Revista Alembra possui periodicidade semestral. Para o primeiro número anual, o prazo de envio é até dia **15 de abril de cada ano**. Para o segundo número anual, o prazo de envio é até dia **15 de outubro** de cada ano.

2 Diretrizes de textos

Aceita: Artigo Científico, Relato de Experiência, Ensaios, Resenhas, Poemas, Narrativas Curtas e Análise Literária inéditos que enfoquem as questões teóricas e críticas pertinentes aos estudos sobre diversidades e as minorias, especialidades na literatura, linguística, humanidades e áreas afins.

Todos os textos enviados para a Revista AlembraA deverão seguir as mesmas configurações de fonte; citações; margens, exceto os textos literários quando imprescindível, e referências, quando pertinentes. **Devido às especificidades de cada gênero textual, solicitamos que, ao enviar o texto façam uso dos *templates* constantes neste material.** Dúvidas não dirimidas neste material devem ser enviadas as editoras pelo endereço eletrônico da Revista AlembraA, revalembra.cfs@ifmt.edu.br, que se encontra também no site, <http://periodicos.cfs.ifmt.edu.br/periodicos/index.php/alembra>.

Fonte: O título com letras maiúsculas, tamanho 12, em negrito e centralizado. Nome do autor à direita, em negrito, tamanho 12. O desenvolvimento do texto deverá vir após dois espaços simples e formatado em fonte Times New Roman de 12 pts e espaço de 1,5 pts entre linha.

Margens: Superior e esquerda: 3cm; inferior e direita: 2cm.

Citações: As citações diretas ou indiretas de trechos de obras de autoria alheia deverão seguir rigorosamente as orientações da norma NBR 10520/2023 da ABNT. Conforme descritas nos *templates*.

Referências

Seguir a norma NBR 6023/2018 da ABNT, conforme descrita nos *templates*.

2.1 Dos gêneros aceitos para publicação

Os gêneros aceitos para publicação pela **Revista AlembraA** são, Artigo Científico, Relato de Experiência, Ensaios, Resenhas, Entrevistas, Traduções e textos literários inéditos: Análise literária, Poemas e Narrativas curtas.

2.1.1 Artigos e outras submissões (Dossiê, Ensaios e Relato de experiência):

textos de **10 a 20 páginas**; obrigatoriamente deve conter título em português, título em inglês, autoria e filiação, resumo, abstract, introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências. O desenvolvimento pode ser subdividido em seções de acordo com as necessidades da pesquisa e da área de conhecimento e ou necessidades do texto.

2.1.2 Ensaio: entendemos como ensaio o texto que visa discutir com enfoque original um determinado tema, apresentando o ponto de vista do autor ou autora, fundamentado em pesquisa referencial.

2.1.3 Relato de experiência: relatos de interesse ao público leitor da Revista Alembra que tratem de experiências acadêmicas, como pesquisas e atividades de extensão em andamento ou concluídas, intercâmbios, defesas de titulação acadêmica, bem como relatos de processos pedagógicos de ensino e aprendizagem nas áreas de conhecimento do escopo da Revista Alembra.

2.1.4 Resenha: entendemos como resenha o texto que visa apresentar uma síntese das ideias fundamentais de uma obra ou autor (a). Para submissão à Revista Alembra, deve conter de **6 a 12 páginas**; obrigatoriamente título em português, título em inglês, autoria e filiação, identificação bibliográfica da obra a ser resenhada, desenvolvimento em tópico único e referências.

2.1.5 Entrevista: as entrevistas devem ser conduzidas por pesquisadores (as) parte do corpo editorial da Revista Alembra ou, eventualmente, colaboradores externos. Os entrevistados serão pesquisadores, professores, escritores e outras personalidades que tenham contribuição de relevância para às áreas de conhecimento do escopo da Revista Alembra. **Limite até 20 páginas**; obrigatoriamente título em português, título em inglês, autoria e filiação do entrevistador, resumo, abstract e desenvolvimento. O desenvolvimento deverá ser apresentado em discurso direto, conforme o modelo.

2.1.6 Tradução: serão aceitas traduções de textos de autores e obras relevantes às áreas de conhecimento do escopo da revista, a partir de diferentes línguas para o português e do português para diferentes línguas, desde que possível a verificação da Revista Alembra através da avaliação de pelo menos um professor do idioma traduzido ou a traduzir.

SOBRE OS DIREITOS AUTORAIS DA TRADUÇÃO: É responsabilidade do tradutor a autorização do autor da obra original ou de quem retém os direitos autorais desta. A declaração de concessão de direitos autorais deve ser enviada às editoras no momento da submissão ou até o período pré-publicação pelo e-mail revista.alembra@cfs.ifmt.edu.br. Caso não seja enviada, a tradução não será publicada. Obras de domínio público deverão vir acompanhada desta informação.

ORGANIZAÇÃO DO TEXTO: até 20 páginas e obrigatoriamente título em português, título em inglês, autoria e filiação, referência da obra na língua original, proposta de referência da obra na língua a ser traduzida, texto na língua original, seguido de texto traduzido. O desenvolvimento pode ser subdividido em seções de acordo com as necessidades do texto. Serão aceitas traduções de textos de autores e obras relevantes às áreas de conhecimento do escopo da revista, a partir de diferentes línguas para o português e do português para diferentes línguas, desde que possível a verificação da Revista Alembra através da avaliação de pelo menos um professor do idioma traduzido ou a traduzir.

2.1.7 Análise Literária: texto mais aberto e menos específico do que o artigo científico da área de letras e literatura, embora possa seguir os mesmos tópicos de um artigo. Deve seguir o *template* para análise literária na página 16 deste documento.

De acordo com o E-dicionário de Termos Literários, a análise é:

Assim, para ficar com exemplos bem simples e substantivos, dados um poema e um romance, admite-se que eles sejam decomponíveis (isto é, analisáveis) respectivamente em: estrofes, versos, rimas, etc.; capítulos, personagens, diálogos, etc. Constrói-se desse modo uma relação triádica envolvendo: 1º – o texto; 2º – a ideia de que textos são objetos analiticamente cognoscíveis, ideia logo desdobrada em sistematização de procedimentos aplicáveis na operação analítica; 3º – a prática da análise. A segunda instância constitui um saber geral e sistemático sobre os discursos, ao passo que a terceira possibilita a aplicação deste saber a casos particulares.¹

2.1.8 Poemas e Narrativas curtas: os textos literários apresentam apenas quantidade máxima de páginas: 12. Caso haja necessidade de configuração espacial determinada, informar às editoras durante a submissão.

¹ Verbete Análise. SOUZA, Roberto Acízelo de. **E-dicionário de termos literários**. Disponível em <<https://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/analise/>>; Acesso em 17/jan/2020.

Alguns destes gêneros apresentam estrutura variável em nossa sociedade e, conforme a compreensão de que a fixação de um modelo é inviável à produção acadêmica viva e autoral, alguns dos *templates* servem principalmente à diretriz de layout.

3 *Templates*

Os *templates* a seguir estão divididos por seção, para facilitar a exclusão das páginas desnecessárias ao texto a ser enviado. Desta forma, após a leitura completa do material, o autor deve selecionar as seções anteriores e posteriores ao gênero textual submetido à Revista e excluí-las, usando este arquivo como modelo.

3.1 Artigos e outras submissões (Dossiê, Ensaio e Relato de Experiência)

Título em português (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12, negrito, centralizado no máximo 120 caracteres com espaços)

Título em inglês (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

Título em espanhol (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

Resumo: O resumo é um elemento obrigatório, constituído de uma sequência de frases concisas e objetivas (e não de uma simples enumeração de tópicos), devendo apresentar em sua estrutura quatro elementos básicos: uma breve introdução; objetivo do trabalho; procedimentos metodológicos e; principais resultados; quando for o caso, também deverão constar as conclusões do trabalho. Este deverá conter no mínimo 100 (cem) e, sem exceção para fins de editoração, no máximo 250 (duzentas e cinquenta) palavras, formatado em espaço simples (fonte: Times New Roman, tamanho: 12, justificado). Deve conter o mínimo de 10 e máximo de 20 páginas. Abaixo do resumo deverão constar as palavras-chave (fonte: Times New Roman, tamanho: 12) com no mínimo 03 (três) e no máximo 05 (cinco) palavras, separadas entre si por ponto e vírgula (;) e finalizadas por ponto (.). As palavras-chave devem ser aquelas mais representativas do conteúdo do trabalho, elaboradas de forma coesa e específica.

Palavras-chave: Três a cinco palavras. Separadas entre si por ponto (.). Finalizadas por ponto(.).

Abstract: Tradução do resumo para o Inglês.

Keywords: Tradução das palavras-chave.

Resumen: Tradução do resumo para o Espanhol.

Palabras-clave: Tradução das palavras-chave.

1 Introdução

O título de cada seção deve ser numerado, somente primeira letra maiúscula, em negrito e alinhado à esquerda. Todo o texto deve ser formatado em fonte Times New Roman de 12 pts e espaço de 1,5 pts entre linha. O texto será constituído de introdução, desenvolvimento e conclusão.

2 Desenvolvimento Textual

(a ser construído conforme a análise de cada assunto)

No desenvolvimento do trabalho são apresentadas as bases teóricas necessárias e utilizadas para dar fundamentação ao assunto. Registram-se todas as ideias consideradas

relevantes com o cuidado de anotar dados bibliográficos completos, quando houver o uso de citações, conforme a ABNT NBR 6023/2023. Pode ser estruturado em seções e subseções, contendo além da fundamentação teórica, a descrição das atividades realizadas (relatos de experiências, de estágio, pesquisa científica, extensão ou participação em movimento estudantil/associativo entre outros) e resultados, ensaios, resenhas, poemas, ou, análise literária.

Todo o texto deve ser claro, objetivo e coeso, apresentando uma linguagem científica apropriada. Caso necessário, tabelas e figuras podem ser incluídas para garantir melhor e efetiva compreensão dos dados, desde que não ultrapassem o número de páginas permitido (mínimo de 10 e máximo de 20).

O título dessa seção, quando for utilizado, não deve estampar a palavra “desenvolvimento” nem “corpo do trabalho”, sendo escolhido um título geral que englobe todo o tema abordado na seção, e subdividido conforme a necessidade.

De modo geral, nesta seção relata-se a experiência, a prática profissional à luz de uma teoria ou de conceitos que possam fundamentá-la sistematicamente. E esclarece-se o quê e como foram desenvolvidas as etapas da experiência, e/ou pesquisa dispondo-se de uma narrativa em linguagem clara e objetiva, de modo que o leitor consiga compreender o caminho percorrido.

Aqui é importante expor o quadro teórico/literatura básica, conceitos e categorias de análise, ou seja, o saber científico existente acerca do assunto/tema estudado, que embasa a pesquisa, a experiência.

As citações diretas ou indiretas de trechos de obras de autoria alheia deverão seguir rigorosamente as orientações da norma NBR 10520/2023 da ABNT. Exemplos:

a) Citação direta com menos de 3 (três) linhas:

Segundo Vaz (2008, p. 63), “não saber usar a internet em um futuro próximo será como não saber abrir um livro ou acender um fogão, não sabermos algo que nos permita viver a cidadania na sua completitude.”

ou

Assim, “não saber usar a internet em um futuro próximo será como não saber abrir um livro ou acender um fogão, não sabermos algo que nos permita viver a cidadania na sua completitude” (Vaz, 2008, p. 63).

b) Citação direta com mais de 3 (três) linhas:

Acerca da ética na pesquisa, Severino (2007, p. 197) alerta que:

as instituições de qualquer natureza, nas quais se realizam pesquisas envolvendo pessoas, deverão constituir seu Comitê de Ética em Pesquisa. Caso ainda não esteja instalado, o pesquisador deve recorrer a Comitê de outra Instituição congênere.

ou

Acerca da ética na pesquisa,

as instituições de qualquer natureza, nas quais se realizam pesquisas envolvendo pessoas, deverão constituir seu Comitê de Ética em Pesquisa. Caso ainda não esteja instalado, o pesquisador deve recorrer a Comitê de outra Instituição congênere (Severino, 2007, p. 197).

As notas explicativas de rodapé deverão ser numeradas sequencialmente em algarismo arábico no texto, devem figurar ao final de cada página, na mesma ordem em que aparecem no texto. Fonte Times, 10.

3 Considerações Finais

Esse item deve apresentar uma reflexão conclusiva acerca do tema/assunto abordado e ou investigado e das implicações dos resultados finais produzidos.

De modo geral é a apresentação sintética dos alcances que os resultados permitiram obter, destacando-se as contribuições e méritos. Deve responder às questões da pesquisa: objetivo, problema e hipótese, inclusive informando se os objetivos foram alcançados.

4 Referências

Seção que elenca as obras citadas e utilizadas na elaboração do trabalho em conformidade com a norma NBR 6023/2018 da ABNT. As referências são alinhadas somente à margem esquerda do texto, têm espaçamento entrelinhas simples e são separadas entre si por espaço simples. Para maior clareza, o(s) prenome(s) e outro(s) sobrenome(s) do(s) autor(es) deverão ser apresentados por extenso, ou seja, sem abreviaturas. Exemplos: (para todos os textos).

a) Livro de um só autor:

SOBRENOME, Nome. **Título em negrito**. Edição. Local de edição: Editora, ano de edição, número de páginas.

b) Livro de dois autores

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. Idem ao primeiro exemplo.

c) Livro de três autores:

SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome; SOBRENOME, Nome. Idem ao primeiro exemplo.

d) Livro de mais de três autores:

SOBRENOME, Nome et al. Idem ao primeiro exemplo.

e) Capítulo/Artigo em livro:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. In: SOBRENOME, Nome (Ed./Org.). **Título do livro em negrito.** Idem ao primeiro exemplo.

f) Artigos em Revistas:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo sem aspas ou itálico. **Nome da Revista em negrito**, local, volume, número, página(s), data (mês e ano).

g) Dissertações e Teses:

SOBRENOME, Nome. **Título da dissertação ou tese em negrito.** Ano da defesa. Número de folhas. Dissertação/Tese (Mestrado/Doutorado em xxx [área]) – Nome da Instituição (Faculdade, Universidade), local, ano da publicação.

h) Artigos em jornais:

SOBRENOME, Nome. Título do artigo sem aspas ou itálico. **Nome do jornal em negrito.** Local, data, Caderno/Seção, página(s).

i) Publicação em meio eletrônico:

SOBRENOME, Nome. Título da matéria ou artigo. Título da publicação (site, revista), local, número, data (mês e ano). Disponível em: (endereço eletrônico). Acesso em: (data).

Nota(s) de rodapé (Fonte Times 10)

As notas, numeradas sequencialmente em algarismo arábico no texto, devem figurar ao final de cada página, na mesma ordem em que aparecem no texto.

3.2 Resenha

Resenha

Título em português (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12, negrito, centralizado no máximo 120 caracteres com espaços)

Título em inglês (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

Título em espanhol (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

SOBRENOME DO AUTOR, NOME. Título da obra. Local de publicação, ano, número de páginas).²

Exemplo:

SEVERINO. Antonio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. 23 ed. ver. ampl. atualizada. São Paulo: Cortez, 2007.

Texto (Fonte Times 12, espaçamento 1,5, justificado. Parágrafo de 1,5 cm) Limite: até 12 páginas.

O texto do trabalho deve ser digitado com espaço 1,5 entre as linhas e não deve apresentar subdivisões, devendo ser uno, fluído e as opiniões expressadas devem dialogar com o autor da obra. Portanto, uma resenha não é um mero resumo. Deve conter uma apresentação do autor do livro, análise crítica interpretativa, expressando opiniões e podendo fazer comparações com outras obras, escritos e ideias.

Acrônimos e abreviações devem estar entre parênteses e serem precedidos de seu significado completo quando do primeiro uso no texto. As citações “com até 3 linhas devem fazer parte do próprio texto entre aspas” (Autor, 2020, p. 10) ou Segundo Autor (2020, p. 10), “com até 3 linhas devem fazer parte do próprio texto entre aspas”.

Citações com mais de 3 linhas devem ter recuo de 4,0 cm tamanho 11, (Autor, 2020, p. 10).

ou, De acordo com Autor (2020, p. 10),

Citações com mais de 3 linhas devem ter recuo de 4,0 cm tamanho 11).

Referências

Observar orientação anterior. Item 3.1.

² Coloque a referência completa da obra a ser resenhada.

3.3 Poemas e narrativas curtas

Observar recomendações no item 2.1.8.

Título em português (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12, negrito, centralizado no máximo 120 caracteres com espaços)

Mantenha fonte Times 12, espaçamento 1,5, justificado e parágrafo de 1,5 cm.

Os poemas com métrica determinada ou que explorem a espacialidade da letra, da palavra ou da página devem ser enviados já com a configuração desejada e com nota às editoras durante a submissão, para que possamos garantir a manutenção do layout.

Não há quantidade mínima de páginas.

Contos, microcontos, minicontos, bem como outras narrativas curtas, como as crônicas e gêneros híbridos, podem ser submetidos.

[LIMITE: ATÉ 10 PÁGINAS]

3.4 Entrevista

Entrevista

Título em português (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12, negrito, centralizado no máximo 120 caracteres com espaços)

Título em inglês (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

Título em espanhol (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

Resumo

Apresentar um breve resumo da entrevista.

OBS: A autoria da entrevista, segundo a Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), é partilhada entre entrevistador e entrevistado, uma vez que as respostas são de autoria do entrevistado. Assim, toda entrevista submetida à revista deverá apresentar autorização por escrito do entrevistado informando que autoriza a publicação do conteúdo da entrevista. Enviar a autorização como documento suplementar no sistema da submissão da revista. A autorização deve ser submetida como documento suplementar no sistema de submissão da revista.

Abstract

Resumo em inglês.

Resumen

Resumo em espanhol.

Introdução

Na introdução da entrevista deve constar um texto de apresentação do entrevistado, as circunstâncias em que foi realizada a entrevista, local e data da entrevista.

O texto do trabalho deve ser digitado com espaço simples entre as linhas.

Acrônimos e abreviações devem estar entre parênteses e serem precedidos de seu significado completo quando do primeiro uso no texto. As citações “com até 3 linhas devem fazer parte do próprio texto entre aspas” (Autor, 2020 p. 10) ou Segundo Autor (2020, p. 10), “com até 3 linhas devem fazer parte do próprio texto entre aspas”.

Citações com mais de 3 linhas devem ter recuo de 4,0cm e Fonte Times 11).
(Autor, 2020, p. 10)

ou, De acordo com Autor (2020, p. 10),

Citações com mais de 3 linhas devem ter recuo de 4,0cm e Fonte Times 11).

No restante do texto apresenta-se a entrevista propriamente, com perguntas e respostas.

Entrevistador

Entrevistado

Referências

Observar orientação anterior. Item 3.1.

[LIMITE: ATÉ 20 PÁGINAS]

3.5 Análise Literária

Observar recomendações no item 2.1.7.

Título em português (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12, negrito, centralizado no máximo 120 caracteres com espaços)

Título em inglês (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

Título em espanhol (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

Resumo: O resumo é um elemento obrigatório, constituído de uma sequência de frases concisas e objetivas (e não de uma simples enumeração de tópicos), devendo apresentar em sua estrutura quatro elementos básicos: uma breve introdução; objetivo do trabalho; procedimentos metodológico e de análise; principais resultados; quando for o caso, também deverão constar as conclusões do trabalho. Este deverá conter no mínimo 100 (cem) e, sem exceção para fins de editoração, no máximo 250 (duzentas e cinquenta) palavras, formatado em espaço simples (fonte: Times New Roman, tamanho: 12, justificado). Deve conter o mínimo de 10 e máximo de 20 páginas. Abaixo do resumo deverão constar as palavras-chave (fonte: Times New Roman, tamanho: 12) com no mínimo 03 (três) e no máximo 05 (cinco) palavras, separadas entre si por ponto e vírgula (;) e finalizadas por ponto (.). As palavras-chave devem ser aquelas mais representativas do conteúdo do trabalho, elaboradas de forma coesa e específica.

Palavras-chave: Três a cinco palavras. Separadas entre si por ponto (.). Finalizadas por ponto(.).

Abstract: Tradução do resumo para o Inglês.

Keywords: Tradução das palavras-chave.

Resumen: Tradução do resumo para o Espanhol.

Palabras-clave: Tradução das palavras-chave.

1 Introdução

Nesta sessão, serão aceitas análises de obras literárias em prosa, verso e dramático, incluindo letras de música e outros subgêneros.

Sugere-se que tenha como componentes mínimos a introdução com a apresentação da obra, do autor e da metodologia de análise (sócio-históricas, genética, semiótica, etc.).

2 Desenvolvimento

O desenvolvimento pode ser nomeado e subdividido em seções de acordo com as necessidades do texto e seguindo a lógica da metodologia de análise adotada.

Caso se proponha a analisar mais de uma obra do mesmo autor ou de autores diferentes, sugerimos que desenvolva o texto na modalidade “Artigo”.

3 Considerações finais

Esse item deve apresentar a síntese da análise produzida.

4 Referências

Observar orientação anterior. Item 3.1.

3.6 Tradução

Observar recomendações no item 2.1.6.

Título em português (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12, negrito, centralizado no máximo 120 caracteres com espaços)

Título em inglês (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

Título em espanhol (Inicia com letras maiúsculas, tamanho 12 em itálico e centralizado)

Apresentação

Texto de 200 a 500 caracteres com apresentação da obra original e do autor, bem como da relevância da tradução da obra.

Texto original

Título

Neste espaço, deve ser reproduzido o texto original, incluindo título quando houver.

Texto traduzido

Título

Neste espaço, deve ser apresentada a proposta de tradução, incluindo título quando houver. O desenvolvimento pode ser subdividido em seções de acordo com as necessidades do texto.

[LIMITE: ATÉ 20 PÁGINAS]