



### Sessões de comunicação (Presencial)

#### ST 1: A pesquisa com manuscritos medievais Coordenação: Igor Salomão Teixeira/André Pelegrinelli

**Data:** 05/11/2025

Mediação: Maria Filomena Coelho  
Horário: 14h00 - 16h00  
Local: Sala 407 CCHLA

| Nomes                                  | Títulos das apresentações                                                                                            |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vitor Eduardo Coghetto Vieira da Silva | CONFRONTO NO EDIFÍCIO DOS EVANGELHOS: A ORNAMENTAÇÃO FIGURATIVA NAS TÁBUAS DE CÂNONES ENTRE OS SÉCULOS IX E XII      |
| Maria Filomena Coelho                  | Diálogos de São Gregório: transcrição, estudo paleográfico e histórico dos manuscritos da UnB                        |
| Rafael Hofmeister de Aguiar            | PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS PARA UMA FILOGIA DA VOZ POÉTICA EM PERFORMANCE NAS CANTIGAS MEDIEVAIS GALEGO-PORTUGUESAS |
| Mayra Reis Rocha                       | TRANSMISSÃO E CIRCULAÇÃO DO SABER: A TRADIÇÃO DO LIVRE DE PHYSIQUE E SUA CONEXÃO COM O IMAGE DU MONDE                |

**Data:** 06/11/2025

Mediação: Igor Salomão Teixeira  
Horário: 14h00 - 16h00  
Local: Sala 407 CCHLA

| Nomes                             | Títulos das apresentações                                                                                                                |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Claudio Kuievinny da Silva Duarte | UM EVANGELHO APÓCRIFO A SERVIÇO DO CULTO AO MANDÍLIO NA IGREJA ROMANA: UMA ANÁLISE DA ICONOGRAFIA DO COD. LAT. 2688 DA BNF (SÉCULO XIII) |
| Igor Salomão Teixeira             | Os manuscritos com textos do cardeal Jacopo Gaetano Stefaneschi (Roma, Avignon, primeira metade do século XIV)                           |
| Maria Cristina Correia L. Pereira | Aue Birgitta: sobre recepção e transmissão de modelos em uma imagem de Santa Brígida no                                                  |



|                             |                                                                                                                               |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | prólogo da Regra de São Salvador do manuscrito Freiburg, Alto MS Z 00199 (1491)                                               |
| Debora Gomes Pereira Amaral | A LENDA DO MILAGROSO CRISTO DE LA LUZ NA CRONÍSTICA HISPÂNICA MEDIEVAL                                                        |
| Cibele da Silva Pereira     | PEÕES, BISPOS E REIS:<br>CONSIDERAÇÕES INICIAIS SOBRE RAÇAS NAS ILUMINURAS DO LIVRO DE XADREZ, DADOS E TABUADAS (SÉCULO XIII) |

**Data:** 07/11/2025

### Sessão 1

Mediação: André Pelegrinelli

Horário: 14h00 - 16h00

Local: Sala 407 CCHLA

| Nomes                     | Títulos das apresentações                                                                                                                                                                       |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Karolina S. Rocha         | REAVALIANDO OS CÓDICES PÚRPURAS DO MEDITERRÂNEO ORIENTAL DO SÉCULO VI: IMPRECISÃO TEXTUAL OU ESTRATÉGIAS NARRATIVAS?                                                                            |
| Pedro de Oliveira e Silva | PARA JAZER SOB OS PÉS DE SANTOS: IMAGENS DE DOAÇÃO EM MANUSCRITOS DA ABADIA DE CORBIE (SÉCULO XII)                                                                                              |
| André Pelegrinelli        | NOVAS CÓPIAS, NOVAS VIDAS: INTERPOLAÇÕES DE VITAE DE FRADES SANTOS NOS MANUSCRITOS DO DE CONFORMITATE, DE BARTOLOMEU DE PISA                                                                    |
| Leila Geroto              | Realmente, é falso: a recepção de manuscritos medievais através das contrafações atribuídas ao Falsificador Espanhol (Spanish Forger, 1880-1920) presentes na Casa Museu Ema Klabin (São Paulo) |
| Lucas Werlang Girardi     | Por uma genealogia dos testemunhos do "Passo Honroso de Suero de Quiñones"                                                                                                                      |