

ÁREA

ASIGNATURA: *Español y literatura* **GRADO:** QUINTO **DOCENTE:** CARLOS ENRIQUE CUÉLLAR CARDENAS

TIEMPO DE DESARROLLO: SEMANAS DEL 17 DE AGOSTO AL 10 DE SEPTIEMBRE DEL 2020 **EL DESARROLLO SE ENVIARÁ AL CORREO** cecuellarc@educacionbogota.edu.co

AL FINALIZAR EL DESARROLLO DE ESTA GUÍA APRENDERAS: *Durante esta serie de actividades la idea es que aprendas a despertar y expresar la sensibilidad que todos llevamos dentro por medio del lenguaje poético. Además de diferenciar algunos términos muy utilizados en la poesía así como figuras literarias para la creación poética.*

CONTEXTO MOTIVACIONAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN:
¿Qué es poesía? Esta vez no deseo que aprendas, la poesía no se aprende, la poesía se siente. Esta vez siente, más allá de los significados, más allá de lo real. Esta vez expresa tu manera de relacionarte con el mundo y especialmente contigo mismo.	Caligrafía, ortografía. Presentación: Nada de tachones, dejar reglón, limpio. Desarrollo de las actividades. Creatividad Presentar en hojas blancas tamaño carta, con las normas trabajadas durante el año.

INDICACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- El trabajo se debe desarrollar a mano en tinta negra.
- Puede hacerse en hojas blancas tamaño carta.
- Siempre dejar renglón de por medio.
- El producto a enviar es el desarrollo de las actividades

CONTENIDO Y ACTIVIDADES

Para continuar trabajando el contenido referente al lenguaje poético, que propende por motivar la creación poética en los estudiantes vamos a realizar una serie de actividades que comprenden algo más de teoría, sensibilización, interpretación y por supuesto uso de diferentes elementos propios de la lírica con el fin de producir ludicidad en los estudiantes, acercarlos a esta forma de arte y espero generar en algunos el gusto por la lectura de poesía y desarrollar (despertar) habilidades que promuevan la creación poética.

A continuación se explicarán algunas figuras literarias apoyadas en ejemplos, unas pocas, bastante usadas en la creación poética, espero sean entendibles para que se pueda después hacer una ejercicio de análisis de esta clase de lenguaje. Para tal fin comienzo explicando que significa figuras literarias.

- FIGURAS LITERARIAS

Las **figuras literarias** o **lenguaje figurado** hacen parte del arte del uso de la palabra, es decir, el arte de hablar y/o de escribir apropiadamente según el contexto en el que se encuentre el emisor, quien habla o escribe, es diferente hablarle a un amigo, al papá, a la novia o novio, al jefe, pero además del receptor del mensaje también interfiere la calidad del mensaje, es decir un uso apropiado de palabras y expresiones que cumplan con su objetivo en el receptor, los objetivos pueden ser múltiples: convencer, persuadir, suplicar, expresar, etc, a todo este conjunto de factores del uso del lenguaje se le llama **retórica**. En la retórica se utilizan muchas figuras literarias que adornan el lenguaje, figuras que son muy usadas en la poesía, puesto que la poesía son todo el cúmulo de imágenes que adornan nuestros sentimientos.

“Retórica: Conjunto de reglas o principios que se refieren al arte de hablar o escribir de forma elegante y con corrección con el fin de deleitar, conmover o persuadir.” Tomado del diccionario de Google

ÁREA

“Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, **son formas no convencionales de emplear las palabras** para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.” Significados.com

Las figuras literarias que vamos a trabajar son:

Símil o comparación, metáfora, personificación, antítesis e hipérbole.

SÍMIL O COMPARACIÓN:

“El símil, también llamado comparación, es una **figura retórica que consiste en establecer una relación de semejanza o comparación entre dos imágenes, ideas, sentimientos, cosas, etc.**

Una característica fundamental del símil como figura literaria (y que lo diferencia de la metáfora), es que **el símil es introducido por un elemento relacional**, es decir, una palabra que establece una relación explícita entre dos elementos como, por ejemplo: como, cual, que, se asemeja a, semejante a, similar a, parecido a, etc.” Significados.com

Es decir, en el símil se establece una comparación directa entre dos elementos, para a uno de ellos darle características del otro, generalmente lo reconoces al leer las palabra que establecen la comparación: como, cual, que, se asemeja a, semejante a, similar a, parecido a, etc. Recuerda que es lenguaje poético, lo que significa que la comparación debe ser más allá de lo lógico o normal.

Acá tienes varios ejemplos de símiles:

“Miraba como el alba pura; sonreía como una flor”. Rubén Darío.	“Para hacer realidad lo que paso como ilusión” Chino & Nacho El Poeta
“¡Oh, soledad sonora! Mi corazón sereno se abre, como un tesoro, al soplo de tu brisa”. Juan Ramón Jiménez.	“Eres tú la que enciende el brillo en mis ojos” Melendi 89 grados Fahrenheit
“Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.” Pablo Neruda	“Eres tinta indeleble como un acertijo” Grupo Niche Eres
“...dejar quisiera mi verso como deja el capitán su espada” Antonio Machado	“Fuiste lo más parecido a la vida que tuve” Andrés Suárez 6 de la mañana
“Y charlo de política con tu cepillo de dientes, con visión tan analítica como cuando te arrepientes” Ricardo Arjona Realmente no estoy tan solo.	“Me inspiran como las lloviznas de mañana” André Sanmiguel.

ACTIVIDAD #1

Escoge una canción de tu preferencia busca, encuentra y escribe los símiles que halles en ella.

ACTIVIDAD #2

Intenta escribir 10 símiles que tú inventes, te voy a dar algunas palabras que te pueden ayudar a esta tarea, intenta ser lo más poético posible:

MAR – CABELLO – OJOS – ATARDECER – LUZ – VIDA – AMOR – SUERTE – RISA – PAZ –
SENTIMIENTO – SOLEDAD – PASADO – VIEJO – CIELO – FLOR – CANCIÓN – POEMA

ÁREA

Puedes usar otras palabras, las que necesites, dale rienda suelta a la imaginación y a la creatividad.

Ej: “**cual** viejo cansado, me siento junto a la ventana a ver mi atardecer” André Sanmiguel.

ACTIVIDAD #3

Consulta el significado y uso de las siguientes figuras literarias: **metáfora, personificación, antítesis e hipérbole** da cinco ejemplos que encuentres en poemas o canciones de cada una de las figuras, recuerda colocar el nombre del autor.

ACTIVIDAD #4

Lee el siguiente poema. Si notaste hay algunos apartes subrayados, por favor re-esríbelos y di que clase de figura literaria es cada uno de ellos.

«Amor»

Tantos días, hay tantos días
viéndote tan firme y tan cerca,
¿como los pago? ¿con que pago?

La primavera sanguinaria
de los bosques se despertó,
salen los zorros de sus cuevas,
las serpientes beben rocío,
y yo voy contigo en las hojas,
entre los pinos y el silencio,
y me pregunto si esta dicha
debo pagarla como y cuando.
De todas las cosas que he visto
a ti quiero seguirte viendo,
de todo lo que he tocado,
solo tu piel quiero seguir tocando:
amo tu risa de naranja,
me gustas cuando estás dormida.
Que voy a hacerle, amor, amada,
no sé cómo quieren los otros,
no sé cómo se amaron antes,
yo vivo viéndote y amándote
naturalmente enamorado.
Me gustas cada tarde más.

¿Dónde estará? Voy preguntando
si tus ojos desaparecen.
¡Cuánto tarda!, pienso y me ofendo.
Me siento pobre, tonto y triste,
y llegas y eres una ráfaga
que vuela desde los duraznos.
Por eso te amo y no por eso,
por tantas cosas y tan pocas,
y así debe ser el amor
entrecerrado y general,
particular y pavoroso,
embanderando y enlutado,
florido como las estrellas
y sin medida como un beso.

Pablo Neruda

ÁREA

--