

*Машков Андрей Георгиевич,
руководитель кружка Учреждения
дополнительного образования
«Донецкий Республиканский Дворец
детского и юношеского творчества»*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Творческая мастерская «КИНОМИР»

(Детская киностудия игрового и документального кино)

возраст обучающихся – 7-17 лет

(срок реализации – 3 года)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская киностудия – учебный центр, который играет значительную роль в деле развития высокотехнологических форм искусства, в том числе кинематографии.

Художественный и документальный кинематограф – искусство синтетическое, которое воздействует на детей целым комплексом художественных средств. Даже в самом коротком фильме используется и художественное слово, и визуальный образ, и музыкальное сопровождение. Создание кинолент развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Кинематография – это своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Кроме того во время работы над кинофильмом дети отвлекаются от окружающей действительности, полностью погружаются в процесс творчества, это способствует их психологической релаксации, что особенно важно в сегодняшних реалиях Донбасса.

Образовательный процесс данной программы определяют и регламентируют следующие государственные и ведомственные нормативные документы:

– Конституция Донецкой Народной Республики;

– Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (принят Постановлением Народного Совета 19.06.2015 года с изменениями);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310;

– Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики 16.08.2017 г. № 832;

– Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи, утвержденной приказами Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94;

– Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики, утвержденной приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 03.08.2016 № 815;

– Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 793 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей»;

– Устав УДО «ДонРДДЮТ», утвержденный Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 июля 2016 г. № 795 26.07.2016 г. с изменениями от 03.03.2020г.

Программа имеет гуманитарную направленность.

Новизна программы заключается в следующем:

– включение в содержание программы разнообразных видов творческой (применение новых способов построения видео-ряда, создание фильмов интернет-формата) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

– включение дополнительных отдельных курсов: «Видеомонтаж», «Сценическая речь и актерское мастерство», «Анимация» в рамках индивидуальной работы с переменным составом обучающихся;

- применение системно–деятельного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией киноклассики, а также практической деятельности по созданию фильмов;
- организация социально значимой практической деятельности (показ отснятых фильмов обучающимся начальной школы и дошколятам).

Актуальность программы.

В современном мире основным средством передачи информации стали экранные (а значит технические) виды искусства, следовательно актуальность программы обусловлена ее технической значимостью. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Педагогическая целесообразность учебной программы заключается в том, что деятельность детской киностудии направлена на развитие **художественно-эстетического вкуса**, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Целью программы является приобщение молодого поколения к достижениям кинематографа современности и прошлых лет, воспитание духовности, патриотизма у подрастающего поколения, развитие творческого мышления и коммуникативных качеств обучающихся в процессе освоения классического кинопроизводства.

Задачи:

обучающие – освоение знаний о кинематографе и принципах его создания, программного обеспечения для создания фильмов, основ литературной драматургии, моделирования образов и ситуаций, приобретение навыков презентации, визуальных эффектов, создание авторских кинофильмов, изучение программных приложений, овладение новыми навыками и способностями в коллективной и индивидуальной работе;

развивающие – обеспечение гармоничного развития ребенка с помощью экранных искусств, развитие положительных личностных качеств: патриотизма, работоспособности, настойчивости, ответственности;

воспитательные – воспитание культуры труда, творческой инициативы, поддержка устойчивого интереса к техническому творчеству, воспитание

эстетического вкуса, умение видеть красоту окружающего мира, приобретение опыта собственной творческой деятельности.

Отличительные особенности.

Создание киноленты, даже самой простой, представляет собой многовекторный процесс, направленный на достижение конкретного результата. Сценарная постановка, режиссура, актёрская и операторская работа, видеомонтаж и озвучивание, всё это неразрывно связанные звенья единого механизма. Данная программа отличается от подобных программ тем, что даёт обучающимся целостное восприятие мультивариантного процесса создания фильмов, клипов, видео-постановок, репортажей.

Возраст детей.

Программа ориентирована на обучение детей в возрасте 7-17 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

В течение учебного года предусматривается дополнительный набор обучающихся на 1-й, 2-й и 3-й годы обучения на основании собеседования и наличия соответствующего уровня способностей и мотивации.

Наполняемость группы: минимальное количество - 12 человек, максимальное количество - 18 человек.

Групповые занятия проходят с детьми в полном составе. Индивидуальные занятия предусматриваются в группе с переменным составом обучающихся (от 1 – 5 человек).

Сроки реализации.

Обучение в студии рассчитано на 3 года обучения.

На освоение учебного материала, предусматривается следующее количество часов:

- начальный этап:

1-й год обучения – 144 ч. + 36 час. (4 часа в неделю+1 инд.);

- средний этап:

2-й год обучения - 144 ч. + 36 час. (4 часа в неделю+1 инд.),

- этап совершенствования:

3-й год обучения - 144 ч. + 36 час. (4 часа в неделю+1 инд.),

На первом году обучения обучающиеся знакомятся с искусством кинематографии, ее видами. Вводятся понятия «сценарий» и «съёмочная группа», «актёрский ансамбль», «кастинг», «персонаж», «дубль», «локация», «сцена», «композиция». Учатся самостоятельно создавать сценарии, разрабатывать план съёмок, определять локации для производства картины.

Изготавливают творческие раскадровки, а также делают первые шаги в съемке этюдов.

На втором году обучающиеся получают знания о роли режиссера, оператора и художника в создании фильмов, учатся самостоятельно снимать эпизоды по авторским сценариям. Основное внимание уделяется развитию воображения, творческого мышления, фантазии, формированию нестандартного мышления от идеи до ее реализации в произведение искусства.

На третьем году обучающиеся углубленно изучают историю киноискусства, просматривают игровые и документальные фильмы различных авторов – классиков кинематографа, используют в производстве фильмов сценарии с нелинейным развитием сюжета, применяют различные темпо-ритмы видеоряда, углублённо работают со звуковым рядом и световым оформлением сцен, а так же осваивают различные техники съемки и обработки видеоряда.

Начиная с первого года обучения, в рамках индивидуальной работы создан отдельный курс «Видеомонтаж», который позволяет уделить намного больше внимания одному из важных этапов работы над кино-проектом. Курс включает в себя практическое освоение техники создания законченного фильма в видео-форматах для проекции на экран и публикации на интернет-ресурсах.

В виду необходимости актерского участия и звукового оформления авторских фильмов, требуется подготовка обучающихся в актерском мастерстве и художественном чтении. Поэтому в программу 2 года обучения внесён отдельный курс «Сценическая речь и актерское мастерство».

Для обеспечения различного рода анимационных эффектов при производстве фильмов, роликов, клипов и титров к ним, целесообразно ввести на третьем году обучения курс «Анимация»

Формы и режим занятий.

Программой предусмотрены следующие формы организации обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная, работа в парах, индивидуально-групповая. Основной вид деятельности на занятиях – практический.

Индивидуальная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию авторских фильмов.

Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна обучающимся без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных

средств (меняется ежегодно), а также разделы “Справка” в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит обучающемуся самостоятельно продолжать образование после окончания студии.

Практика работы киностудии в условиях работы во Дворце предоставляет возможность сотрудничества со студиями различного направления, периодически привлекая обучающихся из этих студий и их руководителей к участию в создании фильмов, клипов видео-постановок, репортажей.

Такой подход к созданию визуального продукта позволяет обучающимся развивать свое общекультурное восприятие и понимание интегрированного подхода к теле- и видео проектам.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Планируемые результаты освоения программы.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- правила поведения в студии, технику безопасности, технику противопожарной безопасности, правила работы с компьютерами и другими техническими средствами и т.д.;

- историю киноискусства и изобразительного искусства;

- теорию искусства кино;

- понятие «сценарий» и в чем заключается сценарное мастерство;

- технические средства, необходимые для съемки;

- необходимые компьютерные программы;

- основы режиссерского и операторского мастерства, мастерства художника-постановщика фильма;

- основы монтажа и озвучивания фильма;

- историю и культурное наследие родного города и государства, основы общемировой этики и эстетики.

уметь:

- соблюдать правила поведения в студии;

- пользоваться компьютерной техникой и другими техническими средствами, применяя приобретенные навыки;

- написать сценарий к микрофильму (до 5 мин.), применяя полученные знания;

- создать режиссерскую разработку фильма;

- устанавливать свет, использовать планы, ракурсы, фокус изображения и т.п.;

- делать раскадровку;
- выполнять на высоком уровне художественное оформление киноленты;
- овладеть всеми этапами создания фильма;
- пользоваться цифровой съёмочной техникой, применяя приобретенные навыки;
- пользоваться компьютерной техникой;
- производить монтаж фильма, применяя приобретенные навыки;
- создать микрофильм (до 5 мин.), применяя приобретенные навыки;
- применять общечеловеческие этические и эстетические принципы в жизни.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- правила поведения в студии, технику безопасности, технику противопожарной безопасности, правила работы с компьютерами и другими техническими средствами и т.д.;
- особенности к/м фильмов;
- особенности любительских и профессиональных фильмов;
- технические средства, необходимые для съёмки;
- необходимые компьютерные программы;
- основы режиссерского и операторского мастерства, мастерства художника-постановщика фильма;
- особые приёмы монтажа и озвучивания фильма.

уметь:

- соблюдать правила поведения в студии;
- пользоваться компьютерной техникой и другими техническими средствами, применяя приобретенные навыки;
- написать сценарий к к/м фильму, применяя полученные знания;
- выполнить полный цикл кинопроизводства;
- пользоваться цифровой съёмочной техникой, применяя приобретенные навыки;
- пользоваться компьютерной техникой;
- применять общечеловеческие этические и эстетические принципы в жизни и при создании фильмов;
- представлять свои фильмы на крупных медийных мероприятиях (конкурсы, фестивали, смотры).

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- правила поведения в студии, технику безопасности, технику противопожарной безопасности, правила работы с компьютерами и другими техническими средствами и т.д.;

- виды кинематографической продукции. Жанры игровых фильмов;

- особенности съемки фильмов различных жанров;

- технические средства, необходимые для съемки;

- необходимые функции компьютерных программ, средства панорамирования/обрезки;

- основы режиссерского и операторского мастерства, мастерства художника-постановщика фильма;

- специальные приёмы монтажа и озвучивания фильма.

уметь:

- соблюдать правила поведения в студии;

- пользоваться компьютерной техникой и другими техническими средствами, применяя новые приобретенные навыки;

- написать сценарий к к/м фильму, применяя полученные знания;

- выполнить полный цикл кинопроизводства;

- пользоваться цифровой съемочной техникой, применяя приобретенные навыки;

- использовать библиотеку аудио-, видео-эффектов в монтажных программах;

- применять общечеловеческие этические и эстетические принципы в жизни и при создании фильмов;

- представлять свои фильмы на крупных медийных мероприятиях (конкурсы, фестивали, смотры).

Одним из стимулов к обучению становятся конкурсы авторских сценариев, трековые просмотры видеосюжетов, итоговые внутренние фестивали авторских кино-работ. Основное внимание уделяется съемкам собственного фильма (от первого этапа до заключительного). Авторские фильмы обучающихся участвуют в фестивалях и конкурсах на различных уровнях, что способствует повышению мастерства, художественного и эстетического уровня детских работ.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		

В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
------------------------	---	-----------------------------

Текущий контроль

В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа и др.
-------------------------------	---	--

Промежуточный или рубежный контроль

В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, тестирование.
--------------------	--	---

Итоговый контроль

В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их способностей. Определение результатов обучения.	Итоговые внутренние фестивали авторских кино-работ, открытое занятие, тестирование, анкетирование и др.
-----------------------	---	---

Формы подведения итогов реализации программы.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта, создание авторского фильма, демонстрация работы на экране и размещение на интернет-ресурсах.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
(начальный этап)**

№	Темы учебных занятий	Кол - во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вступительное занятие	2		2
2.	Киноискусство от начала до наших дней	10		10
3.	Виды экранной продукции.	6	10	16
4.	Основы режиссуры и драматургии	10	16	26
5.	Динамика операторских планов.	2	12	14
6.	Съемка групповых и авторских проектов микрометражных (до 5 минут) фильмов	10	40	50
7.	Озвучивание фильмов	2	20	22
8.	Экскурсии, кинофестивали, конкурсы	1	1	2
9.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	45	99	144
10.	Индивидуальные занятия. Курс «Видеомонтаж»	6	30	36
	ВСЕГО:	51	129	180

Содержание программы

1. Вступительное занятие (2 ч.)

Организационные вопросы. Техника безопасности труда, электро - и пожарная безопасность, санитария при съемках кинолент и при компьютерных работах.

2. Киноискусство от начала до наших дней (10 ч.)

Теоретическая часть. Этапы становления кинематографа:

- ожившая фотография, видео-ряд («Прибытие поезда»);
- немое кино, появление сюжета («Понизовая вольница»);
- титры в помощь (фильмы с участием Чарли Чаплина);
- появление звука («Певец из джаза» 1927г.)
- появление цвета;
- появление высокотехнологичного кино;
- новые технологии – ментальные формы будущего.

Первые фильмы. Первые российские фильмы мастерской А. Ханженкова. Фильмы с Чарли Чаплиным «Огни большого города».

Фильмы советского периода.

Подробный анализ фильма «Тимур и его команда» режиссёров Сергея Линкова и Александра Бланка. Сюжет, постановка, актерская, режиссёрская операторская работа.

Подробный анализ фильма «Приключения Электроника» режиссёра Константина Бромберга. Сюжет, постановка, актерская, режиссёрская операторская работа.

Киноискусство в других странах мира. Подробный анализ фильма «След Сокола» производства ГДР 1968г. режиссёра Готфрид Кольвиц. Сюжет, постановка, актерская, режиссёрская операторская работа.

3. Виды экранной продукции (16 ч.)

Теоретическая часть. Фото-видеоряд, презентация, видео-ролик, кинофильм.

Виды сценария. Специфика различных видов кинофильмов.

Практическая часть. Написание сценария микрометражного фильма (длительность до 5 минут). Обсуждение. Режиссерское осмысление идеи.

Индивидуальная и групповая работа.

4. Основы режиссуры и драматургии (26 ч.)

Теоретическая часть. Специфика различных видов и жанров киноискусства. Лаконизм в изобразительной сфере, отсутствие лишнего в кадре. Работа художника-постановщика, режиссера, актеров.

Практическая часть. Определение состава съемочной группы. Определение актерского ансамбля. Определение природы и локаций. Анализ освещения локаций. Анализ аудио-фона.

Индивидуальная и групповая работа.

5. Динамика операторских планов. (14ч.)

Теоретическая часть. Панорама, общий план, поясной план, крупный план, детализация. Перебивки. Раскадровка сюжетов.

Практическая часть. Раскадровка авторского сценария. Индивидуальная и групповая работа.

6. Съёмка групповых и авторских проектов микрометражных (до 5 минут) фильмов (50 ч.)

Теоретическая часть. Функциональное распределение участников съемочной группы. Этапы съемочного процесса. Подготовка необходимых технических средств, аппаратуры для съемочного процесса.

Создание характера персонажей, их костюма, предыстории.

Практическая часть. Владение всеми этапами создания микрометражного (до 5 минут) фильма. Организация съемочной группы, организация актерского ансамбля. Вычитка сценариев с проработкой локаций. Вычитка по сценам на локациях, определение ракурсов операторами. Определение количества камер, световых и звуковых приборов. Определение точек съемки и технических зон. Самостоятельная работа со специальными компьютерными программами.

Съемка фильма: съемка сцен на локациях. Монтаж видеоряда. Корректировка звука, наложение фонограмм. Создание титров. Монтаж фильма. Подготовка готового фильма к прокату.

Индивидуальная и групповая работа.

7. Озвучивание фильмов (22 час.)

Теоретическая часть. Составляющие озвучивания фильма. Музыка, шумы, речь. Влияние звукового оформления на палитру фильма. Основы и влияние музыкальной драматургии на внутреннюю драматургию ленты. Гармония между всеми составляющими картины.

Практическая часть. Озвучивание фильма. Работа со звуковой аппаратурой. Владение мастерством записи профессионального голоса, шумов, музыки. Индивидуальная и групповая работа.

8. Экскурсии, кинофестивали, конкурсы (2 ч.)

Экскурсии. Участие в кинофестивалях, конкурсах.

9. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов работы за год. Награждение лучших обучающихся.

10. Индивидуальные занятия. Курс «Видеомонтаж» (36 ч.)

Теоретическая часть. Обзорное ознакомление с программами для видеомонтажа и их возможностями. Интерфейс программ для видеомонтажа. Погрузка файлов на монтажную линейку. Подрезка и соединение сцен. Эффекты перетекания. Знакомство с функцией «Панорамирование/обрезка». Создание дополнительных видео и звуковых дорожек и их взаимодействие. Знакомство с библиотекой эффектов. Совмещение текста и изображения. Сохранение рабочих проектов. Рендеринг готовых проектов.

Практическая часть. Применение полученных знаний для создания и оформления видеопродукции.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ
(средний этап)**

№	Темы учебных занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вступительное занятие	2		2
2.	Короткометражные любительские и профессиональные фильмы как особый подвид киноискусства.	8		8
3.	Создание сценариев с количеством персонажей больше 10 и количеством локаций больше 3-х	2	18	20
4.	Основы режиссуры короткометражного фильма.	5	25	30
5.	Внутрикадровая динамика. «Говорящий» кадр.	1	9	10
6.	Съемка групповых и авторских проектов короткометражных фильмов.	10	44	54
7.	Озвучивание короткометражных фильмов	1	15	16
8.	Экскурсии, кинофестивали, конкурсы		2	2
9.	Итоговое занятие		2	2
	Итого	29	115	144
10.	Индивидуальные занятия. Курс «Сценическая речь и актерское мастерство»	13	23	36
	ВСЕГО:	42	138	180

Содержание программы

1. Вступительное занятие (2 ч.)

Организационные вопросы. Техника безопасности труда, электро – и пожарная безопасность, санитария при съемках кинолент и при компьютерных работах.

2. Короткометражные любительские и профессиональные фильмы как особый подвид киноискусства. (8 ч.)

Теоретическая часть. Явление короткометражного фильма. Любительское кино и профессиональный короткий метр. Анализ дипломной работы выпускника ВНИКа к/м фильма «Мама».

3. Создание сценариев с количеством персонажей больше 10 и количеством локаций больше 3-х (20 ч.)

Теоретическая часть. Литературный и исполнительный сценарий

Практическая часть. Написание сценария к/м фильма (длительность до 15 минут). Обсуждение. Режиссерское осмысление идеи.

Индивидуальная и групповая работа.

4. Основы режиссуры короткометражного фильма. (30 ч.)

Теоретическая часть. Специфика различных видов и жанров киноискусства. Лаконизм в изобразительной сфере, отсутствие лишнего в кадре. Работа художника-постановщика, режиссера, актеров.

Практическая часть. Определение состава съемочной группы. Определение актерского ансамбля. Определение природы и локаций. Анализ освещения локаций. Анализ аудио-фона.

Индивидуальная и групповая работа.

5. Внутрикадровая динамика. «Говорящий» кадр. (10 ч.)

Теоретическая часть. Драматургия эпизода. Раскадровка сюжетов.

Практическая часть. Раскадровка авторского сценария. Индивидуальная и групповая работа.

6. Съемка групповых и авторских проектов короткометражных фильмов (54 ч.)

Теоретическая часть. Формирование съемочной группы и актерского состава. Создание характера персонажей, их костюма, предыстории.

Практическая часть. Организация съемочной группы, организация актерского ансамбля. Вычитка сценариев с проработкой локаций. Вычитка по сценам на локациях, определение ракурсов операторами. Определение

количества камер, световых и звуковых приборов. Определение точек съемки и технических зон. Самостоятельная работа со специальными компьютерными программами.

Съемка фильма: съемка сцен на локациях. Монтаж видеоряда. Корректировка звука, наложение фонограмм. Создание титров. Монтаж фильма. Подготовка готового фильма к прокату.

Индивидуальная и групповая работа.

7. Озвучивание короткометражных фильмов (16 час.)

Теоретическая часть. Корректировка диалогов, закадровый текст, музыкальная фонограмма.

Практическая часть. Озвучивание фильма. Работа со звуковой аппаратурой. Индивидуальная и групповая работа.

8. Экскурсии, кинофестивали, конкурсы (2 ч.)

Экскурсии. Участие в кинофестивалях, конкурсах.

9. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов работы за год. Награждение лучших обучающихся.

10. Курс «Сценическая речь и актерское мастерство» (36 ч.)

Теоретическая часть. Речевой аппарат человека. Артикуляция. Дыхание. Актерская работа. Жест, пластика. Атмосфера. Эмоция.

Практическая часть. Выполнение комплекса упражнений для развития речи. Актерская работа при производстве фильмов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (этап совершенствования)

№	Темы учебных занятий	Кол – во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вступительное занятие.	2		2
2.	Виды кинолент. Жанровое разнообразие кинематографа.	4		4
3.	Создание сценариев с нелинейным развитием сюжета.	2	24	26
4.	Режиссерская работа со сценарием.	2	24	26

5.	Проработка сюжетных линий.	1	9	10
6.	Съемка групповых и авторских проектов фильмов.	8	52	60
7.	Создание сложных и анимированных титров.	1	11	12
8.	Экскурсии, кинофестивали, конкурсы		2	2
9.	Итоговое занятие		2	2
	Итого	20	124	144
10.	Индивидуальные занятия. Курс «Анимация».	11	25	36
	ВСЕГО:	31	149	180

Содержание программы

1. Вступительное занятие (2 ч.)

Организационные вопросы. Техника безопасности труда, электро - и пожарная безопасность, санитария при съемках кинолент и при компьютерных работах.

2. Виды кинолент. Жанровое разнообразие кинематографа. (4 ч.)

Теоретическая часть. Виды киноискусства. Жанры кинематографа.

Просмотр и анализ документального фильма «Жизнь пчёл».

Просмотр и анализ художественного игрового фильма «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

3. Создание сценариев с нелинейным развитием сюжета (26 ч.)

Теоретическая часть. Сюжетные линии. Параллельное течение, точки встречи.

Практическая часть. Написание сценария фильма в свободной форме.

Индивидуальная и групповая работа.

4. Режиссерская работа со сценарием. (26 ч.)

Теоретическая часть. Специфика съемки различных видов и жанров фильмов. Драматургия эпизода. Раскадровка сюжетов.

Практическая часть. Определение состава съемочной группы. Определение актерского ансамбля. Определение природы и локаций. Анализ освещения локаций. Раскадровка авторского сценария. Индивидуальная и групповая работа.

Индивидуальная и групповая работа.

5. Проработка сюжетных линий. (10 ч.)

Теоретическая часть. Сюжетная разбивка.

Практическая часть. Организация съемочной группы, организация актерского ансамбля. Вычитка сценариев с проработкой локаций. Вычитка по сценам на локациях, определение ракурсов операторами. Определение количества камер, световых и звуковых приборов. Определение точек съемки и технических зон. Самостоятельная работа со специальными компьютерными программами.

Съемка фильма: съемка сцен на локациях. Монтаж видеоряда. Корректировка звука, наложение фонограмм. Создание титров. Монтаж фильма. Подготовка готового фильма к прокату.

Индивидуальная и групповая работа.

6. Съемка групповых и авторских проектов фильмов (60 ч.)

Теоретическая часть. Закрепление «дорожной карты» полного цикла кинопроизводства.

Практическая часть. Реализация полного цикла кинопроизводства на авторском сценарном материале согласно «дорожной карте».

7. Создание сложных и анимированных титров. (12 час.)

Теоретическая часть. Разработка идеи титров в зависимости от содержания и жанра фильма.

Практическая часть. Создание сложных и анимированных титров. Реализация эффектов: «Появления снизу», «Вылет», «Протяжка горизонтальная», «Вылет пропеллером» и т.п.

8. Экскурсии, кинофестивали, конкурсы (2 ч.)

Экскурсии. Участие в кинофестивалях, конкурсах.

9. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов работы за год. Награждение лучших обучающихся.

10. Индивидуальные занятия. Курс «Анимация». (36 ч.)

Теоретическая часть. Технология создания анимационных фильмов. Техники создания персонажей и фонов. Звуковое оформление видеоряда.

Практическая часть. Создание анимационных роликов. Создание анимированного текста.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень педагогических методик, методов и технологий, используемых в процессе обучения

- Наглядный метод обучения (работа по образцу)
- Объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация видеороликов и отрывков фильмов)
- Наглядный и частично-поисковый метод обучения (выбор оптимального варианта)
- Деятельностные и проблемно-поисковые (самостоятельный поиск необходимой информации или пути решения проблемы);
- Компетентностно-ориентированные (ориентирование в информационном пространстве и видеотехнике);
- Информационно-коммуникативные технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей);
- Здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология сотрудничества;
- развивающее обучение;
- технология критического мышления.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения.

Презентации и видеофильмы:

- Презентация «Кинематограф»

- Презентация «Жанры кинематографа»
- Презентация «Раскадровка»
- Презентация «Устройство штатива»
- Презентация «С. Эйзенштейн. Биография и творчество»
- Презентация «Э. Рязанов. Биография и творчество»
- Презентация «С. Бондарчук. Биография и творчество»
- Презентация «С. Спилберг. Биография и творчество»
- Презентация «Л. Бессон. Биография и творчество»
- Презентация «Ф. Феллини. Биография и творчество»
- Презентация «А. Курасава. Биография и творчество»
- Фильм «Броненосец «Потемкин» -реж. С. Эйзенштейн, 1925г.
- Фильм «Карнавал» -реж. Э. Рязанов, 1982г.
- Фильм «Сладкий сок внутри травы» -реж. С. Бондарчук, 1984г.
- Фильм «Алиса в стране чудес»-реж. Т. Бертон, 2010г.
- Подборка советских фильмов «Сказки»
- Подборка выпусков киножурнала «Ералаш»
- Подборка фильмов производства киностудии «DEFA» ГДР о жизни индейцев Северной Америки.

Карточки:

- «Жанры кинематографа»
- «Телевизионный сюжет»
- «Композиция кадра»
- «Пространство»
- «Человек в кадре»

Опора для сценариев:

1. Ушинский К. «Худо тому, кто добра не делает никому».
2. Осеева В. «Хорошее». «На катке». «Плохо».
3. Толстой Л. «Птичка». «Солдат». «Собака и вор». «Белка и волк». «Сколько людей?»
4. Неверов А. «Детский дом». «Коллектив».
5. Удмурская народная сказка «Охотник и змея».
6. Барто А. «Жарко».
7. Емельянов Б. «Мамино горе».

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся в отдельном просторном кабинете. В кабинете есть маркерная доска для дополнительной визуализации теоретической части обучения.

При обучении используется:

- штатив для бытовой видеотехники;
- видеокамера со встроенным видеопроектором «Сони» хандикам рj-200;
- световые приборы (светодиодные) 2400люм - 2 шт.
- смартфон «Асус» ZEN 500KG с видео-камерой – 8 Мп
- компьютер с необходимым программным обеспечением;
- видеомонитор «Стандарт»;
- микро-SD карты на 16 Гб;
- жесткий накопитель емкостью 250 Гб
- кино-хлопушка А-4.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев, А.Д., «Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российской телевидении» / А.Д.Васильев, 3-е изд.– Москва: ФЛИНТА, 2018. – 225 с.
2. Пронина, Е.Е., Психология журналистского творчества / Е.Е. Пронина, 2-е издание. – Москва: Издательство Московского университета, 2003. – 320 с.
3. Тертычный, А.А., «Аналитическая журналистика» / А.А.Тертычный – Москва: Аспект Пресс, 2010. – 350 с.
4. Цвик, В.Л., «Телевизионная журналистика»: Учебное пособие / В.Л. Цвик. – Москва: Аспект Пресс, 2004. – 382 с.
5. Кузнецов, Г.В., «Так работают журналисты ТВ» Учебное пособие. Москва: Издательство Московского университета, 2004.
6. Плешаков, Л., «Интервью: проход по минному полю» // Профессия - журналист. – 2001. – № 3.
7. Сара Мак Крэм и Лотт Хью: «Как интервьюировать детей» – М., 1999.
8. Шмелёв, П.А., «Что ты видишь в объективе? Детфильм»
9. Борода, К.Н., «Кино для всех»
10. Шахназаров, К.Г., «Кино. Вечный сценарий»
11. Сидоров, Н.Н., «Всё, что нужно знать о кино»

Интернет-источники

1. Информационное общество: технологические итоги и творческие перспективы <http://www.evartist.narod.ru/stat/0004.htm>
2. Медиаповедение личности. Обретение смысла <http://www.evartist.narod.ru/stat/0006.htm>
3. Современная зарубежная кинотека: правила и парадоксы <http://www.evartist.narod.ru/text3/91.htm>
4. Актуальные проблемы телевизионного творчества на телевизионных подмостках <http://evartist.narod.ru/text6/45.htm>
5. Технология создания произведения <http://www.evartist.narod.ru/text/71.htm>
6. Пристрастная камера <http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm>
7. Универсальный журналист <http://evartist.narod.ru/text12/38.htm>
8. Журналисты о журналистике. Киношники о кино <http://www.evartist.narod.ru/text16/067.htm>