

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

**Центр развития ребенка детский сад №150 г. Пензы
«Алый парус»**

**Проект:
Театрализованная деятельность как средство
развития творческих способностей детей младшего
дошкольного возраста.**

Подготовила: воспитатель Кан А.А.

Пенза, 2026г.

Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.

Вид проекта: краткосрочный.

Продолжительность проекта: октябрь 2025г.-март 2026г.

Участники проекта: дети 2 младшей группы №2, воспитатели, родители.

Актуальность темы связана с тем, что театрализованная деятельность — распространённый вид детского творчества, который пробуждает воображение, активность и помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В 3–4 года у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, и театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности.

Цель проекта: развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста по средством театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

- приобщать детей к общечеловеческой культуре, культуре своего народа и традициям своей семьи (*русский народный фольклор – сказки, потешки, загадки*);
- развивать эстетический вкус детей на основе художественных образов народного искусства;
- способствовать раскрытию детского дарования, развитию творческой активности каждого ребенка.

Социальная значимость: занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта. Выступления на «сцене» способствуют реализации творческих и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Театральная деятельность учит ребёнка точно формулировать свои мысли, чувствовать и познавать окружающий мир.

Ожидаемые результаты:

Педагоги:

1. Повысят собственное мастерство и профессионализм.
2. Повысят качество образовательного процесса.
3. Дальнейшее совершенствование применяемых технологии, в том числе технологии театрализованной деятельности.

4. Продолжат мониторинг развития творческих способностей детей.

Дети научатся:

1. Создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты).
2. Взаимодействовать с партнером.
3. Действовать с кукольными персонажами (бибабо, пальчиковыми, плоскостными фигурками, сюжетными игрушками).
4. Легко погружаться в мир фантазий.
5. Быть более эмоционально позитивными и раскрепощенными.
6. Легче понимать особенности своего эмоционального состояния и окружающих.
7. Выбирать конструктивные стили поведения.

Родители:

1. - повысится компетентность в вопросе развития творческой деятельности детей;
2. - появится стимул к активному участию в пополнении театрального угла в группе новыми видами театра и атрибутами для театрализованных игр детей;
3. - осознают важность театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей.

Предварительная работа:

- Поисковая работа по подбору иллюстративного материала, фотографий и литературы по теме проекта.
- Оформление и оснащение театрального уголка в группе.
- Изготовление атрибутов для предметных (режиссерских) игры и игр – драматизаций.

Взаимодействие с родителями:

1. Консультации
2. Анкетирование
3. Наглядная агитация
4. Участие в досугах и развлечениях.
5. Индивидуальные беседы.
6. Организация экскурсии выходного дня (посещение Пензенского кукольного театра)

Взаимодействие с педагогами:

1. Воспитатель физ.культуры и музыкальный руководитель: ритмопластика, песенные и танцевальные импровизации.
2. Учитель – логопед: упражнения по дикции, логоритмика.
3. Психолог – задания и упражнения на развитие эмоциональности и выразительности.

Методы:

1. Словесные
2. Наглядные
3. Музыкально-дидактические
4. Игровые

Формы работы с детьми:

- Чтение и обсуждение сказок, стихотворений
- Разыгрывание отрывков сказок, песенок и стихов
- Словесные, настольные и подвижные игры
- Этюды и упражнения по развитию мимики, пантомимики, моторики
- Хороводные игры, музыкотерапия
- Дыхательная и артикуляционная гимнастика
- Пальчиковые игры с проговариванием
- Разучивание чистоговорок
- Просмотр спектаклей и беседы по ним
- Просмотр видеоматериала
- Игры-драматизации
- Дидактические игры
- Подвижные речевые игры с персонажами сказок
- Сюжетно-ролевые игры

Этапы проекта:

I этап – подготовительный:

- подбор и изучение литературы по теме проекта;
- составление перспективного плана работы на весь период работы по данному направлению;
- определение цели и задач;
- подбор упражнений и игр для развития дыхания, голоса, подвижности органов артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, создание картотеки речевых, пальчиковых игр;
- подготовка оборудования для реализации данного проекта (*театр варежковый, на стаканчиках, пальчиковый и др.*).
- наглядная информация для родителей: «Игра- драматизация», «Виды театра»
- индивидуальные беседы, консультации с родителями по выявлению их заинтересованности в пополнении театрального уголка, их способностей в той или иной области рукоделия и возможностей.

II этап – реализация проекта «Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста».

Работа по трем направлениям: работа с детьми, работа с родителями (анкетирование, консультации, привлечение родителей к участию в театрализованных постановках, совместное участие в досугах и развлечениях); работа с педагогами ДОО (привлечение воспитателя физ.культуры и музыкального руководителя на занятия по ритмопластике, на песенные и танцевальные импровизации, привлечение психолога: упражнения на развитие эмоциональности, привлечение учителя –логопеда на занятия).

III этап – заключительный.

- театрализованное представление «Колобок на новый лад»
- подведение итогов проекта
- обработка материалов проекта в виде презентации.

Ключевые события (дорожная карта) проекта

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки реализации	Ответственные
1	Разработка календарно-тематического плана проекта	Октябрь	Воспитатели
2	Анкетирование родителей «Развитие творческих способностей у детей средствами театральной деятельности»	Октябрь	Воспитатели
3	Консультации для родителей «Роль театрализованных игр в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста».	Ноябрь	Воспитатели,
4	Оформление информационного стенда родителям по теме «Игра- драматизация».	Ноябрь	Воспитатели
5	Изготовление родителями пальчиковых театров.	Ноябрь	Воспитатели, родители
6	Показ детям сказки «Колобок» .	Ноябрь	Воспитатели, родители
7	Консультация «Развитие творческих способностей младших дошкольников по средствам театрализованной деятельности».	Декабрь	Воспитатели
8	Мастер-класс для детей и родителей по изготовлению конусного театра.	Декабрь	Воспитатели
9	Творческое задание родителям (сделать маски, пополнить уголок различными театрами: настольный, пальчиковый, кукольный)	Январь	Воспитатели, родители
10	Показ детям театра (варежковый) «Заюшкина избушка» .	Февраль	Воспитатели, родители

11	Экскурсия в музей Русской избы «Сказки от Матушки Печки»	Февраль	Воспитатели, педагог-психолог ДОУ
12	Анкетирование родителей «О результативности проекта и об изменениях, происходящих у родителей и детей в результате данного проекта»	Март	Воспитатели
13	Творческое задание родителям «Нарисуем детям сказку» (изготовление книжки-малышки)	Март	Воспитатели, родители
14	Мастер - класс с привлечением родителей в музее Русской избы «Посиделки у Матушки печки» (р.н.с. «Колобок»)	Март	Воспитатели, педагог-психолог ДОУ
15	- <u>Чтение русских народных сказок</u> «Репка», «Теремок», «Колобок», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей». - <u>Прослушивание звукозаписей сказок</u>: «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса», «Три медведя». - <u>чтение стихотворений, потешек, загадок</u> о героях сказок. - <u>разучивание чистоговорок</u>.	Ежемесячно	Воспитатели
16	Привлечение музыкального руководителя на занятие по ритмопластике.	Ежемесячно	Воспитатели, музыкальный руководитель
17	Привлечение воспитателя физ.культуры на занятия по ритмопластике.	Ежемесячно	Воспитатели, инструктор по физическому развитию
18	Привлечение учителя-логопеда на занятия: упражнения по дикции, логоритмика.	Ежемесячно	Воспитатели, логопед ДОУ
19	Привлечение психолога: упражнения на эмоциональность.	Ежемесячно	Воспитатели, педагог-психолог ДОУ
20	Театрализованные игры, представления в исполнении детей, игры драматизации с игрушками.	Ежемесячно	Воспитатели
21	Пальчиковые игры	Ежемесячно	Воспитатели
22	Рассматривание игрушек и иллюстраций к сказкам.	Ежемесячно	Воспитатели
23	Сюжетно-ролевые игры	Ежемесячно	Воспитатели
24	Дидактические игры	Ежемесячно	Воспитатели

25	Театрализованное представление «Колобок на новый лад»	Март	Воспитатели
----	---	------	-------------

Основные направления реализации проекта через разные виды деятельности.

Месяц	Направление	Виды деятельности	Задачи
октябрь	Работа с детьми	- беседы: «Какой театр бывает», «Кукольный театр», «Что такое театр», «Кто работает в театре» - чтение русских народных сказок «Репка», «Теремок», «Колобок». - чтение стихотворений, потешек, загадок о героях сказок. - Прослушивание звукозаписей сказок: «Волк и семеро козлят», «Кот, петух и лиса», «Три медведя». - Театрализованная игра «Зверята». - словесные игры, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика. - Сюжетно-ролевая игра «В гости к кукле Маше»	развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; способствовать раскрытию детского дарования, развитию творческой активности каждого ребенка; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности.

	Взаимодействие с родителями	Анкетирование родителей «Развитие творческих способностей у детей средствами театральной деятельности» Консультация для родителей «Роль театрализованных игр в развитии творчества детей дошкольного возраста».	- Выяснить отношение родителей к театру и желание вовлечь ребёнка в мир театральной деятельности. - Показать, как театрализованные игры способствуют развитию творчества детей дошкольного возраста, и дать рекомендации по организации такой деятельности в семье.
	Взаимодействие с педагогами ДОУ	- Привлечение психолога: упражнения на развитие выразительности, эмоциональности. - Привлечение воспитателя физ.культуры на занятия по ритмопластике. - Привлечение музыкального руководителя на занятие по ритмопластике.	- Помочь детям научиться выражать эмоции, понимать их. - Развитие двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, ловкости, координации движений, силы, выносливости. - Развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей детей.
ноябрь	Работа с детьми	- беседы «Пальчиковый театр – какой он?», «Профессия – артист» - рассматривание иллюстраций по теме «Театр» - «Наши уточки с утра» (театр картинок) - Д/и по сказкам: «Кто прячется в сказке?» - показ сказки «Три медведя» (сказка на ложках) - разучивание потешки «Киска Мурыска» - Сюжетно-ролевая игра «Семья»	- Закреплять умение узнавать сказочных героев, называть сказку . - Привлекать детей к самостоятельному показу сказки. Формировать умение детей декламировать потешку самостоятельно.
	Взаимодействие с родителями	- Изготовление родителями пальчиковых театров. - Консультация для родителей «Роль театрализованных игр в развитии речи детей дошкольного возраста». Показ р.н.с. «Колобок» (кукольный театр)	- Укрепление эмоциональных связей ребёнка с семьёй; развитие художественно-эстетического вкуса и творческих способностей детей.

	Взаимодействие с педагогами ДОУ	- Привлечение психолога: упражнения на развитие выразительности, эмоциональности. - Привлечение воспитателя физ.культуры на занятия по ритмопластике. - Привлечение музыкального руководителя на занятие по ритмопластике.	- Помочь детям научиться выражать эмоции, понимать их. - Развитие двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, ловкости, координации движений, силы, выносливости. - Развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей детей.
декабрь	Работа с детьми	- Рассматривание игрушек и иллюстраций к сказкам. - Показ кукольного театра «Теремок», «Репка». - Пальчиковая игра «Жил-был зайчик - длинные ушки». - Упражнение «Покажи, как ходит мишка, лисичка...». - Д/и «Добрый и злой герой сказки» - Разукрашивание картинок по русским народным сказкам. - Сюжетно-ролевая игра «Шоферы»	- Способствовать раскрытию детского дарования, развитию творческой активности каждого ребенка; - Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения игрушек, движений тела). - Формировать представления о добре и зле .
	Взаимодействие с родителями	Привлечение к изготовлению театра на стаканчиках «Теремок»	Приобщение детей и родителей к театральной культуре, установление партнёрских отношений между участниками образовательного процесса.
	Взаимодействие с педагогами ДОУ	- Привлечение психолога: упражнения на развитие выразительности, эмоциональности. - Привлечение воспитателя физ.культуры на занятия по ритмопластике. - Привлечение музыкального руководителя на занятие по ритмопластике.	- Помочь детям научиться выражать эмоции, понимать их. - Развитие двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, ловкости, координации движений, силы, выносливости. - Развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей детей.

январь	Работа с детьми	- Прослушивание русской народной сказки «Зимовье зверей». - Театрализованное представление «Театр на платках - Теремок» - Упражнение «Покажи героя» - Д/и «Собери картинку» - Пальчиковая игра «Этот пальчик». - Сюжетно-ролевая игра «Идем в театр»	- Способствовать раскрытию детского дарования, развитию творческой активности каждого ребенка.
	Взаимодействие с родителями	Творческое задание родителям (сделать маски, пополнить уголок различными театрами: настольный, пальчиковый, кукольный)	- Стимулирование родителей к активному участию в пополнении театрального угла в группе новыми видами театра и атрибутами для театрализованных игр детей.
	Взаимодействие с педагогами ДОУ	- Привлечение психолога: упражнения на развитие выразительности, эмоциональности. - Привлечение воспитателя физ.культуры на занятия по ритмопластике. - Привлечение музыкального руководителя на занятие по ритмопластике.	- Помочь детям научиться выражать эмоции, понимать их. - Развитие двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, ловкости, координации движений, силы, выносливости. - Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей детей.
февраль	Работа с детьми	- Дидактические игры «Изобрази героя сказки», «Из какой сказки герой». - Чтение сказок «Заюшкина избушка» - Разучивание и выразительное прочтение русских народных потешек. - Пальчиковая гимнастика «Кошка» -изготовление масок к любимой сказке. - Экскурсия в музей Русской избы «Сказки от Матушки Печки»	- развивать эстетический вкус детей на основе художественных образов народного искусства; - способствовать раскрытию детского дарования, развитию творческой активности каждого ребенка.

	Взаимодействие с родителями	Привлечение родителей к показу варежкового театра «Заюшкина избушка» Оформление информационного стенда по теме «Игра - драматизация».	Укрепление эмоциональных связей ребёнка с семьёй; развитие художественно-эстетического вкуса и творческих способностей детей.
	Взаимодействие с педагогами ДОУ	- Привлечение психолога: упражнения на развитие выразительности, эмоциональности. - Привлечение воспитателя физ.культуры на занятия по ритмопластике. - Привлечение музыкального руководителя на занятие по ритмопластике.	- Помочь детям научиться выражать эмоции, понимать их. - Развитие двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, ловкости, координации движений, силы, выносливости. - Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей детей.
март	Работа с детьми	- Рассматривание игрушек и иллюстраций к сказкам. - Разыгрывание варежкового театра «Маша и Медведь». - Пальчиковая игра «Жил-был зайчик-длинные ушки». - Игры-драматизации детей с игрушками - Сюжетно-ролевая игра «День рождения» - Оформление альбома «Мы – артисты»	- Способствовать раскрытию детского дарования, развитию творческой активности каждого ребенка. - Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности.
	Взаимодействие с родителями	- Творческое задание родителям «Нарисуем детям сказку» (изготовление книжки-малышки) - Анкетирование родителей «О результативности проекта и об изменениях, происходящих у родителей и детей в результате данного проекта» - Мастер - класс с привлечением родителей в музее Русской избы «Посиделки у Матушки печки» (р.н.с. «Колобок»)	- помочь родителям и детям раскрыть их творческий потенциал через совместное создание иллюстраций и написание сказок. - выявить, изменения, произошедшие у родителей и детей в результате данного проекта. - помочь родителям и детям раскрыть их творческий потенциал через совместное создание персонажей сказки из соленого теста.

	Взаимодействие с педагогами ДОУ	Презентация проекта педагогам ДОУ	
--	---------------------------------------	--------------------------------------	--

III этап – заключительный.

- театрализованное представление «Колобок на новый лад»
- подведение итогов проекта
- обработка материалов проекта в виде презентации.

Показатели сформированности интереса дошкольников к изучению правил дорожного движения.

[illegible]

	Итого														
--	--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Мониторинг показателей сформированности творческих способностей детей 2 младшей группы
проводится в начале и в конце проекта (*октябрь, март*)

3 балла – высокий уровень (ребёнок хорошо ориентируется в предложенной теме, не испытывает особых затруднений при выборе правильного выхода из предлагаемой ситуации).

2 балла – средний уровень (ребёнок удовлетворительно ориентируется в предложенной теме, испытывает некоторые затруднения при выборе правильного выхода из предлагаемой ситуации).

1 балл – низкий уровень (ребёнок частично или вообще не ориентируется в предложенной теме, не может самостоятельно выбрать правильный выход из предлагаемой ситуации).

Используемая литература:

Список литературы

1. Васильева Н. Творческие проявления у детей в игре./Мой кроха и Я,1997г,№2
2. Галанова Т. В. Развивающие игры с детьми с трёх лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998г.
3. Доронова Т. Н. Играем в театр. М.: Просвещение, 2000г.
4. Карамоненко Т. Н. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 2006
5. Купецкова Е.Ф. Семейное воспитание. Парциальная образовательная программа для детей раннего и дошкольного возраста. Пенза, 2023г.
6. Купецкова Е.Ф. Дошкольникам о народной культуре Пензенского края. Часть 1. Пенза, 2023г.
7. Нагибина. М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. М.: Просвещение, 1999г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

к проекту

**«Театрализованная деятельность как средство
развития творческих способностей детей младшего
дошкольного возраста»**

Уважаемые, родители!

**В нашей группе начинает действовать проект
«Театрализованная деятельность, как средство развития творческих
способностей дошкольников»**

**Для построения дальнейшей работы с детьми и реализации проекта
примите участие в анкетировании**

**«Развитие творческих способностей у детей средствами театральной
деятельности»**

1. Сколько лет вашему ребенку?

2. В течение какого периода он посещает дошкольное учреждение?

3. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?

4. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?

5. Есть ли в доме детские диски с записями сказок, аудиозаписи?

6. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?

7. Были ли вы со своим ребенком в театре?

8. Участвуют ли дети в подготовке семейных праздников, детских спектаклей?

9. Пытается ли Ваш ребёнок исполнить роль любимого сказочного персонажа?

10. Приобретаете ли книги, игрушки, игры, которые полезны для развития вашего ребёнка.

Спасибо большое!!!

Уважаемые, родители!

В нашей группе завершается проект

«Театрализованная деятельность, как средство развития творческих способностей дошкольников»

Хотелось бы узнать ваше мнение о результативности данного проекта и об изменениях, происходящих у вас в результате данного проекта.

- Изменилось ли поведение ребёнка в результате участия в постановках, праздниках и представлениях, организованных в детском саду, и как?
 1. да
 2. нет
 3. другое _____
- Рассказывает ли ребёнок о том, как проходит подготовка к мероприятиям в детском саду?
 1. да
 2. нет
 3. другое _____
- Как ведёт себя ребёнок дома перед выступлением?
 1. с интересом ожидает предстоящее выступление
 2. нервничает
 3. переживает
 4. равнодушен
 5. другой вариант _____
- Хотелось бы родителям участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?
 1. да
 2. нет
 3. другой вариант _____
- Как родители относятся к продолжению в группе проекта по театральной деятельности
 1. положительно
 2. отрицательно
 3. другой вариант _____
- Какую посильную помощь родители могли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в детском саду?
 1. изготовление кукол,
 2. пошив костюмов для театральных постановок,
 3. изготовление декораций,
 4. изготовление афиш, пригласительных билетов и т. д.,
 5. личное участие в постановках

Спасибо за участие!

Приложение 3

МАДОУ ЦРР – детский сад №150 г. «Алый парус»

Консультация для родителей

«Роль театрализованных игр в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста»



творческих способностей детей дошкольного возраста»

наиболее распространенный вид детского творчества. В нем ребенок свободно лежит в его природе и находит выход своим фантазиям. Всякую свою выдумку, фантазию ребенок старается воплотить в живые образы и действия, стараясь подражать тому, что он видит в жизни. Это приносит ему огромное эмоциональное наслаждение.

творческих способностей детей

театрализованной деятельностью помогают:

- развивать интересы и способности ребенка,
- способствовать общему развитию;
- проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления;
- настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Через театрализованную игру дошкольник учится не только распознавать эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передавать при помощи выразительных средств разнообразные эмоции.

В процессе освоения театрализованных игр обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и *воспитательная роль* театрализованных игр. Они учат доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла.

Театрализованные игры позволяют дошкольнику справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально-личностными особенностями.

Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому - преодолеть неуверенность в себе. Содержание игр, необычность сюжета, возможность «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу - всё это позволяет решить многие проблемные ситуации.

От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

В заключении хочется сказать, что в каждом ребенке самой природой заложено творческое начало. Нет детей, лишенных воображения, но есть дети с фантазией закрепощенной, как бы спрятанной от посторонних глаз. Ребенок должен поверить в себя, в свои силы и возможности, и гордиться тем, что он уже умеет (а вчера еще не умел!)

Приложение 4

Консультация для родителей «Развитие творческих способностей младших дошкольников по средствам театрализованной деятельности».



Творческое мышление имеет огромное значение в развитии ребенка, особенно в младшем дошкольном возрасте. Важно отметить, что творческое мышление не ограничивается только художественными проявлениями, такими как рисование или музыка. Это комплексный процесс, который способствует развитию уникальных способов мышления, воображения и интеллектуальных способностей детей.

Существует множество способов стимулирования творческого мышления у младших дошкольников. Одним из них является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет детям стать более творческими, уверенными и выразительными. Процесс театрализованной игры способствует развитию у детей фантазии, моторики, речи и социальных навыков. Через познание окружающего мира, продумывание ролей и создание собственных историй дети развивают свою фантазию. Они учатся воображать и видеть в обычных вещах нечто необычное. Таким образом, театр помогает детям открывать и развивать свои творческие способности.

Важным аспектом театрализованной деятельности является развитие воображения. Дети учатся видеть мир по-разному, они могут примерять на себя различные роли и переживать их собственным опытом. Таким образом, дети развивают свою эмпатию и способность понимать чувства других людей.

Театрализованные игры можно использовать как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство. Когда дети играют, они чувствуют себя более свободно, естественно и раскованно.

Театрализованные игры, включая сюжетно-ролевые игры, сохраняют все основные элементы: содержание, творческую задумку, роли, сюжетные и организационные действия, а также взаимоотношения. Они черпают свою основу из окружающего мира, который становится источником всех компонентов игры и совместного творчества.

Роли животных помогают освободиться и расслабиться, тренируя различные мышцы. В ходе подготовки спектаклей дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно относиться к нему, ориентироваться в пространстве зала и следить за развитием сюжета.

В представлениях используются стихи и диалоги, чтобы передать содержание через роли. Особое внимание заслуживает коллективное сочинение диалогов и небольших историй. Дети сами с радостью сочиняют истории о Маше и Медведе, рассказывая о том, что с ними произошло летом или зимой.

Организация кукольного театра также занимает важное место в работе с детьми. Кукольный театр - это искусство, с которым дети знакомятся еще на ранних этапах своей жизни, и они его обожают. Дети не всегда уверены в себе, когда видят настоящих артистов на сцене, но с радостью играют с куклами, изображающими персонажей маленького размера. Кукольный театр позволяет маленьким детям проявить фантазию и уверенность, они пугают волка или бабу-ягу, делают им

предъявления пальчиком и гоняют их прочь. Для маленьких детей кукольный театр имеет определенные преимущества перед театром с живыми артистами.

Музыка является важным элементом в спектаклях и эстетическом воспитании детей. Она создает характер и ритм для каждого персонажа и мизансцены, подчеркивает ритмичность движений кукол и их настроение. Пение и танцы кукол также нельзя исключать из спектакля кукольного театра, и дети обожают их. Музыка оформляет спектакль и создает связь между детьми и героями. Очень хорошо, когда дети сами поют и танцуют во время перерыва, выполняя знакомые движения в играх и танцах.

На практике видно, что дети проявляют большой интерес к художественным произведениям, особенно к русским народным сказкам, и многие из них показывают эмоциональную отзывчивость на художественные произведения. Также увеличилось количество детей, которые активно участвуют в играх-драматизациях и проявляют самостоятельность в театральных играх. Общее эмоциональное развитие детей заметно улучшилось во всех аспектах.

Конечно, не каждому ребенку удастся в полной мере реализовать свои способности, поэтому я стараюсь работать с детьми индивидуально, учитывая их особенности и потребности.

В заключение, театрализованная деятельность является эффективным средством формирования творческих способностей младших дошкольников. Она способствует развитию фантазии, моторики, речи и социальных навыков. Театрализованные игры помогают детям осознать себя как часть коллектива и развивают их эмпатию. Поэтому важно содействовать и поддерживать театральную деятельность во время дошкольного образования, чтобы помочь детям раскрыть свой творческий потенциал и развиваться во всех аспектах личности.

Приложение 5

Игры - драматизации для детей младшего дошкольного возраста

Игра-драматизация - это особый вид деятельности, который помогает детям дословно запомнить текст, осмыслить течение событий, передать образ героев сказки, искренне выразить свои чувства.

Главная задача игр-драматизаций - интенсивное развитие речи, обогащение словарного запаса, развитие творческих способностей ребенка, его воображения; погружение детей в общие переживания.

При всех играх-драматизациях должна присутствовать атмосфера доброжелательности, взаимопонимания и открытости, самореализации.

В процессе данных игр расширяются знания детей об окружающем мире. Ребенок учится передавать свое эмоциональное состояние в движениях, мимике, жестах,

умении сопереживать. Он учится понимать особенности поведения животных, пробует воспроизводить их, учится звукоподражанию.

У детей развивается воображение, речь, координация движений.

Игры- драматизации способствуют развитию организованности, сообразительности, чувства коллективизма, налаживанию взаимоотношения и взаимопонимания между сверстниками и взрослыми. Все это формирует у малышей предпосылки артистических способностей.

Формируя интерес к играм – драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

Все театрализованные **игры можно разделить на две основные группы:** драматизации и режиссёрские.

В играх – драматизациях ребёнок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности.

Видами драматизации являются: игры - имитации образов животных, людей, литературных персонажей. Игры - драматизации это ролевые диалоги на основе текста.

А вот в режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребёнок, организуя деятельность как «сценарист и режиссёр» управляет «артистами».

У детей младшего дошкольного возраста первичное освоение режиссерской театрализованной игры происходит через:

- пальчиковый театр
- настольный плоскостной театр (деревянный, магнитный, бумажный)
- настольный театр игрушки
- перчаточный театр
- плоскостной театр на фланелеграфе
- театр масок

Пальчиковый театр стимулирует речи, внимания, формирует пространственные представления, ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры мозга.

Малыши любят играть картонными фанерными силуэтами на подставках, с двух сторон, которые передвигаются по столу – настольно-плоскостной театр.

Настольный театр игрушек — это обыкновенные игрушки, которыми ежедневно играют дети.

В общении с детьми младшего дошкольного возраста уместно применять театральные-игровые действия с игрушками (кукольный театр). Потешка, песенка или



развитие

развивает

головного

или

окрашенные

сказка с сопровождением игрушки доставляет малышам минуты радости, приобщает к литературе и искусству.

Маленькие дети особенно отзывчивы на интонацию, мелодию, ритм. Поэтому введение музыкальных моментов в игры - драматизации делает их более привлекательными и развивает ценные качества ребёнка: чувство ритма, эстетические качества, эмоциональность, чувство общности с другими детьми.