INSTITUTO DR. MANUEL LUCERO
Honra el saber

Programa de examen

Espacio Curricular: **Lengua y Literatura** **Profesoras**: Bril, Valeria
Magnasco, Inés
Martín, Angélica

Cursos: 6 º Año A B C D
Año Lectivo: 2022

Núcleo de aprendizaje No. 1: El lector y la construcción de sentidos en textos de la literatura argentina.
El lector y el texto literario. Perspectivas teóricas sobre la lectura literaria y la posición del lector. La construcción de sentido en los textos ficcionales: la cooperación interpretativa del lector, *des-cubrir "lo no dicho".* El pacto ficcional.
Textos y autores**:** Cuentos: ***Un agujero en la pantalla*** Daniel Moyano; ***Continuidad de los parques***, Julio Cortázar. ***Importancia*** Manuel Mujica Láinez. ***La biblioteca de Babel*****,** Jorge Luis Borges**.** ***No hay que complicar la felicidad***, Marco Denevi. ***El hombre no cultural***, Juan José Saer.

Núcleo de aprendizaje No. 2: Ficción e historia en la literatura nacional. El Romanticismo. La gauchesca, denuncia social en la literatura argentina.
Romanticismo. Contexto histórico-cultural.El "otro" como enemigo. El eje: Civilización y Barbarie en diferentes contextos
Textos y autores: Cuentos: ***El Matadero,*** Esteban Echeverría. ***Un amor en la plaza,*** Marcos Rosenvaizg. ***Historia del guerrero y la cautiva***, Jorge Luis Borges.
Textos y autores: poema narrativo y cuento: ***El gaucho Martín Fierro***, José Hernández. Contextualización de "La vuela de Martín Fierro". ***El fin y "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz"*** de Jorge Luis Borges.

Núcleo de aprendizaje No. 3*:* El fenómeno de la inmigración y la construcción de un nuevo lector.
*L*os inmigrantes y los hijos de la inmigración: Roberto Arlt, el primer escritor profesional argentino. La novela. El grotesco y el sainete, géneros teatrales nacionales: el neo-sainete y grotesco.
Textos y autores: obra teatral y novela ***Esperando la carroza***, de Jacobo Langsner. ***Juguete rabioso,*** de Roberto Arlt.

Núcleo de aprendizaje No 4: El lector como partícipe en la Literatura Argentina.
Las vanguardias en la narrativa.
Textos y autores: *Cuentos:* ***Casa tomada,*** Julio Cortázar***.*** .***Cabecita negra,*** Germán Rozenmacher. **El simulacro**, de Jorge Luis Borges. Arlt. **Las babas del diablo**, Julio Cortázar. **La loca y el relato del crimen**, Ricardo Piglia.

Características del Examen:
El examen para alumnos regulares y previos regulares o libres constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluarán: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios consignados en el programa correspondiente. Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

Bibliografía:
Apuntes de clase, cuadernillos y obras consignadas en programa.

…… …… ……

Magnasco, Inés Bril, Valeria Martín, Angélica