



Programa de examen

Espacio Curricular: Lengua y Literatura

Profesoras: Bril, Valeria

Magnasco, Inés
Martín, Angélica

Cursos: 6 ° Año A B C D

Año Lectivo: 2022

Núcleo de aprendizaje No. 1: El lector y la construcción de sentidos en textos de la literatura argentina.

El lector y el texto literario. Perspectivas teóricas sobre la lectura literaria y la posición del lector. La construcción de sentido en los textos ficcionales: la cooperación interpretativa del lector, *des-cubrir "lo no dicho"*. El pacto ficcional.

Textos y autores: Cuentos: *Un agujero en la pantalla* Daniel Moyano; *Continuidad de los parques*, Julio Cortázar. *Importancia* Manuel Mujica Láinez. *La biblioteca de Babel*, Jorge Luis Borges. *No hay que complicar la felicidad*, Marco Denevi. *El hombre no cultural*, Juan José Saer.

Núcleo de aprendizaje No. 2: Ficción e historia en la literatura nacional. El Romanticismo. La gauchesca, denuncia social en la literatura argentina.

Romanticismo. Contexto histórico-cultural. El "otro" como enemigo. El eje: Civilización y Barbarie en diferentes contextos

Textos y autores: Cuentos: *El Matadero*, Esteban Echeverría. *Un amor en la plaza*, Marcos Rosenzweig. *Historia del guerrero y la cautiva*, Jorge Luis Borges.

Textos y autores: poema narrativo y cuento: *El gaucho Martín Fierro*, José Hernández. Contextualización de "La vuela de Martín Fierro". *El fin* y "*Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*" de Jorge Luis Borges.

Núcleo de aprendizaje No. 3: El fenómeno de la inmigración y la construcción de un nuevo lector.

Los inmigrantes y los hijos de la inmigración: Roberto Arlt, el primer escritor profesional argentino. La novela. El grotesco y el sainete, géneros teatrales nacionales: el neo-sainete y grotesco.

Textos y autores: obra teatral y novela *Esperando la carroza*, de Jacobo Langsner. *Juguete rabioso*, de Roberto Arlt.

Núcleo de aprendizaje No 4: El lector como partícipe en la Literatura Argentina.

Las vanguardias en la narrativa.

Textos y autores: Cuentos: *Casa tomada*, Julio Cortázar. *Cabecita negra*, Germán Rozenmacher. *El simulacro*, de Jorge Luis Borges. Arlt. *Las babas del diablo*, Julio Cortázar. *La loca y el relato del crimen*, Ricardo Piglia.

Características del Examen:

El examen para alumnos regulares y previos regulares o libres constará de dos instancias, una escrita y otra oral, ambas eliminatorias y se aprueban con 6 (seis). En el examen escrito se evaluarán: redacción, ortografía, sintaxis, coherencia y contenidos temáticos. Aprobada esta instancia el alumno pasará al examen oral donde se evaluarán todos los textos literarios consignados en el programa correspondiente. Presentar carpeta completa y material de lectura utilizados durante el año.

Bibliografía:

Apuntes de clase, cuadernillos y obras consignadas en programa.

.....

.....

.....

Magnasco, Inés

Bril, Valeria

Martín, Angélica