

UNITÉ 1

Des civilisations universelles

Sous-compétence

A la fin de l'unité 1, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional, national et universel, l'apprenant.e sera capable de (d') :

- Comprendre et produire, oralement, à partir de supports iconiques, graphiques, audio et / ou audiovisuels, des énoncés variés à caractère narratif et narratif / descriptif ;
- Lire des textes à caractère narratif et narratif / descriptif ;
- Ecrire, sous-dictée un texte court (quatre phrases) ;
- Mettre en ordre un texte à caractère narratif portant sur les civilisations universelles ;
- Produire un texte à caractère narratif portant sur les civilisations universelles ;
- Produire un texte à caractère narratif / descriptif portant sur les civilisations universelles.

Thème	Des civilisations universelles
Projet	Réaliser un dossier sur les civilisations universelles .

SEM.	ACTIVITÉS	INTITULÉS	OBJECTIFS
2 3 4 5 6	Actes de langage et de communications	- Raconter un voyage / un événement en rapport avec les civilisations universelles. - Décrire un patrimoine universel / une réalisation / une œuvre universelle.	- Savoir raconter un voyage en rapport avec les civilisations universelles - Savoir décrire un patrimoine universel et une œuvre et une œuvre universelle.
	Lecture	- Al Quarouiyine, université du monde. - L'Alhambra.	- Lire un texte narratif. - Savoir relever les indices et les termes de la narration. - Lire un texte descriptif. - Savoir relever les termes et les expressions qui décrivent.
	Lexique	- L'utilisation du dictionnaire. - Les gentils.	- Savoir utiliser un dictionnaire. - Savoir désigner les habitants d'un lieu : un village, une ville, une région, d'un pays etc.
	Grammaire	- La phrase nominale et la phrase verbale. - L'adjectif qualificatif épithète et attribut.	- Identifier et opérer des transformations sur les phrases nominales et verbales. - Opérer des transformations sur les types de phrases. - Identifier, utiliser et savoir accorder les adjectifs qualificatifs épithètes et attributs.
	Conjugaison	- Le présent de l'indicatif des verbes usuels. - L'imparfait de l'indicatif des verbes usuels.	- Savoir conjuguer au présent de l'indicatif des verbes usuels. - Savoir conjuguer à l'imparfait de l'indicatif des verbes usuels.
	Orthographe	- Identifier les différents accents. - L'accord de l'adjectif qualificatif.	- Accentuer correctement les mots. - Savoir accorder en genre et en nombre les adjectifs qualificatifs.
	Production de l'écrit	- Mettre en ordre un texte à caractère narratif portant sur les civilisations universelles. - Produire un texte à caractère narratif / descriptif.	- Savoir mettre en ordre un texte à caractère narratif. - Savoir produire un texte à caractère narratif / descriptif.
	Lecture diction	- Grenade	- Dire un poème de manière expressive.

	Projet de classe	- Réalisation d'un dossier sur les civilisations universelles.	- Réaliser un dossier sur les civilisations universelles.
--	-------------------------	--	---

	Evaluation Communication et actes de langage	- Les costumes traditionnels.	- Raconter l'histoire des costumes traditionnels et les décrire.
	Lecture	- Le festival de la musique sacrée de Fès.	- Lire un texte narratif / descriptif.
	Lexique	- L'utilisation du dictionnaire. - Les gentilés.	- Activités d'évaluation.
	Grammaire	- La phrase nominale et la phrase verbale. - L'adjectif qualificatif épithète et attribut.	- Activités d'évaluation.
	Conjugaison	- Le présent de l'indicatif des verbes usuels et l'imparfait de l'indicatif des verbes usuels.	- Activités d'évaluation.
	Orthographe	- Les accents et l'accord de l'adjectif qualificatif.	- Activités d'évaluation.
	Production de l'écrit	- Produire un texte narratif / descriptif.	

UD 1 Fiche « PLANIFICATION DU PROJET DE CLASSE »

Semaines 2, 3, 4, 5 et 6

Projet de classe : **RÉALISATION D'UN DOSSIER SUR LES CIVILISATIONS UNIVERSELLES.**

S	Activité	Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e
Semaine 1			
1	PROJET 30 min	• Annonce les modalités, le matériel utilisé, autres intervenants possibles. • Explique le projet (objet, déroulement, intérêt, échéancier, tâches, consigne...).	• Prend connaissance des objectifs visés, des tâches et des modalités de travail.
	PROJET 5 min	• Oriente la recherche des photos, des illustrations, des textes narratifs et narratif / descriptif sur des civilisations universelles. • Motive les élèves en leur proposant des pistes de travail et participe à la distribution des tâches.	• Prend connaissance de la tâche qui lui est attribuée, de la collecte de documents, de la recherche qu'il doit faire, des photos, des illustrations et des petits textes narratifs et narratifs descriptifs qu'il doit rédiger avec ses camarades.
Semaine 2			
2	PROJET 30 min	• Vérifie si les élèves ont entamé la réalisation du projet (ont-ils un matériel à proposer ? Rencontrent-ils des difficultés ? ...). • Oriente les élèves et propose des solutions. • Leur explique comment se présente le dossier sur « des civilisations universelles ».	• Présente le matériel trouvé. • Exprime les difficultés rencontrées. • Note les solutions proposées. • Réfléchit aux groupes auxquels il va appartenir : • Groupe 1 : recherches sur les civilisations universelles. • Groupe 2 : recherche sur les différents composants du dossier etc.
	PROJET 5 min	• Rappelle la consigne du projet et oriente la recherche des illustrations, des textes narratifs et narratifs / descriptifs par les élèves, relit avec ceux qui trouvent des difficultés.	• Trie et classe les illustrations, les textes narratifs et narratifs / descriptifs, les photos. • Présente le groupe auquel il appartient. • Pense à l'élaboration du dossier, des photos ou images découpées dans des journaux ou magazines.
Semaine 3			
3	PROJET 30 min	• Recueille le matériel collecté. • Négocie les critères de sélection des illustrations (photos et images), des textes narratifs et narratifs / descriptifs.	• Présente le matériel trouvé. • Propose, négocie les critères.
		• Oriente les élèves pendant le tri.	• Trie selon les critères retenus.
Semaine 4			
4	PROJET 5 min	• Anime la séance de réalisation du plan de l'exposition : le titre de l'exposition, le nombre de photos, de textes narratifs et narratifs / descriptifs... à y mettre, l'élaboration du dossier • Fait classer les documents.	• Propose le plan de l'exposition : le titre de l'exposition, le nombre de photos, de textes narratifs et narratifs / descriptifs... à y mettre. • Commence l'élaboration du dossier • Classe les documents... • Discute avec ses pairs. • Défend son point de vue. • Accepte les décisions du groupe.

Semaine 5

5	PROJET 30 min	· Constitue des groupes de travail : · Groupe « dossier » et groupe « exposition » · Distribue les productions aux élèves. · Fait choisir les productions (photos, textes narratifs ...) à mettre dans l'exposition du dossier sur des civilisations universelles de la classe, à l'aide des critères.	· Prend connaissance des photos, textes narratifs et narratifs / descriptifs... à mettre dans l'exposition du dossier. · Intègre le groupe choisi : dossier ou exposition. · Négocie les critères. · Participe au tri selon les critères négociés.
		· Finalise l'exposition du dossier : aide les élèves à rectifier, à doser, à bien présenter le dossier sur : Des civilisations universelles, ... · Anime la séance d'entraînement à la présentation du dossier.	· Discute avec ses pairs (défend son point de vue, accepte les décisions du groupe, ..). · Contribue à la confection définitive du dossier. · S'entraîne à présenter « le dossier sur des civilisations universelles. »

Semaine 6

6	PROJET 30 min	· Présentation du dossier sur des civilisations universelles » par les élèves
---	-------------------------	---

UD 1 **Fiche « PROJET DE CLASSE »**

Semaines 2, 3, 4, 5 et 6

Thème : Des civilisations universelles**Activité :** Projet de classe**Intitulé :** Exposition du dossier avec documents, commentaires et photos.**Objectifs :** - Enrichir ses compétences communicatives ;
- Développer ses compétences en lecture ;
- Développer ses compétences en écrit ;
- Elaborer un dossier sur des civilisations universelles.**Supports didactiques :** · Illustrations · Textes narratifs, textes descriptifs/ narratifs. · Feuilles de grand format
· colle · ciseaux, etc.**Durée :** 5 s x 30 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Etape 1 : Choix du projet / Présentation du projet		
Semaine 1 / 1^{re} Séance		
- Active les connaissances antérieures des apprenants.es sur la notion de projet, sur les projets de classe qu'ils ont déjà réalisés. - Annonce les objectifs visés, les modalités de travail et le matériel à utiliser dans l'élaboration du projet. - Explique le projet : objet, déroulement, intérêt, échéancier, tâches et consigne. - Discute l'objet et le processus du projet avec les apprenants.es. - Invite les apprenants.es à rechercher des photos et des textes narratifs et narratifs descriptifs en relation avec le projet Des civilisations universelles. - Motive les apprenants.es en leur proposant des pistes pour réaliser le projet. - Orienté les apprenants.es à travailler en groupes. - Faire réfléchir les apprenants.es sur les moyens à mettre en œuvre. - Demande de planifier les actions. - Participe à la distribution des tâches. - Aide les apprenants.es dans la gestion de l'enveloppe horaire impartie au projet.	- Active ses connaissances et ses expériences antérieures en matière de projet de classe. - Prend connaissance des objectifs visés, des modalités de travail et du matériel à utiliser dans l'élaboration du projet. - Prend connaissance du projet : objet, déroulement, intérêt, échéancier, tâches et consigne. - Participe à la discussion de l'objet et du processus du projet. - Discute la consigne, pose des questions, cherche des explications... - Réfléchit sur les pistes proposées. - Choisit son groupe de travail. - Réfléchit sur les moyens à utiliser. - Planifie les actions. - Se partage les tâches avec ses camarades. - Détermine les dates	Travail collectif / Travail en groupes
Etape 2 : Réalisation du projet		
Semaine 2 / 2^e séance		
- Vérifie si les apprenants.es ont entamé la réalisation du projet (ont-ils un matériel à proposer ? Rencontrent-ils des difficultés ? ...). - Organise le travail en groupe pour le choix des photos (illustrations) et des textes narratifs et narratifs descriptifs qui seront présentés dans l'exposition et l'élaboration du dossier. - Orienté les apprenants.es et propose des solutions. - Fait analyser les résultats et les échecs (sans toucher l'amour propre des enfants). - Incite les apprenants.es à noter les solutions proposées. - Amène les apprenants.es à faire le bilan de leurs avancées, en fonction des objectifs de départ.	- Présente le matériel trouvé. - Analyse les documents trouvés. - Choisit les photos (illustrations), textes narratifs et narratifs descriptifs qui seront présentés dans l'exposition du dossier. - Exprime les difficultés rencontrées. - Exprime les besoins de son groupe. - Note les solutions proposées. - Fait le bilan des actions réalisées...	Travail en groupes

Semaine 3 / 3° séance Finalisation du projet		
- Anime la séance de réalisation du plan de l'exposition : le titre de l'exposition, le nombre de photos, de textes narratifs et narratifs descriptifs à y mettre. - Fait classer les documents. - Orientes les apprenants.es vers l'élaboration de dossier, photos. - Ecoute les propositions des apprenants.es. - Encourage les groupes à réaliser le projet.	- Propose le plan de l'exposition : le titre de l'exposition, le nombre de photos, de textes narratifs et narratifs descriptifs à y mettre. - Présente le matériel de travail. - Classe les documents. - Discute avec ses pairs. - Défend son point de vue. - Accepte les décisions du groupe.	Travail en groupes / Travail collectif
Semaine 4 / 4° séance Entraînement à la présentation		
- Finalise l'exposition : aide les apprenants.es à rectifier, à doser, à bien présenter l'exposition, ... - Organise le travail de choix des photos, des textes narratifs et narratifs descriptifs à présenter dans l'exposition du dossier. - Participe à la confection du dossier et de la documentation. - Anime la séance d'entraînement à la présentation de l'exposition.	- Discute avec ses pairs (défend son point de vue, accepte les décisions du groupe, ..). - Choisit les photos (illustrations), les textes narratifs et narratifs descriptifs à présenter dans l'exposition. - Contribue à la confection définitive de l'exposition. - S'entraîne à présenter l'exposition.	Travail en groupes / Travail collectif
Etape 3 : Présentation du projet		
Semaine 5 / 5° séance		
- Anime la séance de présentation de l'exposition. - Invite les représentants des classes de l'école, des professeurs, des parents.... à assister à la présentation de l'exposition.	- Explique les étapes de réalisation de l'exposition. - Explique l'intérêt de l'exposition. - Participe à la présentation de l'exposition avec ses camarades.	Travail en groupes

UD 1 **Fiche « COMMUNICATION ET ACTES DE LANGAGE »**Semaines 2 et 3
Séances 1, 2, 3, 4**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Communication et actes de langage**Intitulé :** Découverte des civilisations universelles**Objectifs :** - Raconter un voyage ;

- Raconter un événement en rapport avec les civilisations

universelles. **Supports didactiques :** Livret de l'apprenant.e, pages 9 - 10 -11 · Support audio **Durée :** 4 s x 30 min**Processus enseignement / apprentissage****Activités de l'enseignant.e****Activités de l'apprenant.e****Modalités****Séance 1 : Avant l'écoute****Étape 1 : Observation / Découverte (Présentation de l'unité)**

- **Demande d'ouvrir le livret page 9.**
- **Fait observer le contenu de la page d'ouverture.**
- **Pose les questions suivantes :**
 - a. Quelle est le numéro de l'unité ?
 - b. Quel est le thème de l'unité ?
 - c. Quelle est la question posée ?
- d. A ton avis de quoi va-t-on parler dans cette unité ?
- **Pose les questions de la rubrique « J'observe et je découvre ».**
 1. Que vois-tu sur cette page ?
 2. Où se trouvent ces monuments ?
 3. Connais-tu d'autres monuments emblématiques appartenant à des civilisations universelles ?
 4. Où se trouvent-ils ?
- **Informe sur le projet de classe.**
Réaliser un dossier sur des civilisations universelles.
- **Lit et fait lire la sous-compétence**
À la fin de cette unité, tu seras capable de comprendre et de produire à l'oral et à l'écrit des textes à visée narrative et descriptive.

- **Ouvre le livret page 9.**
- **Observe le contenu de la page d'ouverture.**
- **Répond aux questions suivantes :**
 - a. C'est le numéro 1.
 - b. Des civilisations universelles.
 - c. Les civilisations universelles enrichissent-elles le patrimoine mondial ?
 - d. Des civilisations.
- **Observe et découvre**
 1. Je vois des monuments historiques : La Tour Hassan, la Tour Eiffel, le Sphinx.
 2. La Tour Hassan de Rabat la Tour Eiffel de Paris, le Sphinx de l'Égypte.
 3. Réponses diverses : Taj Mahal , Place Jamaa Lafna, Volubilis etc...
 4. Taj Mahal en Inde, Place Jamaa Lafna à Marrakech, Volubilis dans la région de Meknès près de Zarhoun.
- **S'informe sur le projet de classe.**
Réaliser un dossier sur les sciences et technologies.
- **Lit la sous-compétence.**
À la fin de cette unité, je serais capable de comprendre, et de produire à l'oral et à l'écrit des textes à visée narrative et descriptive.

Travail collectif

Étape 2 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)

- **Indique la page 10 du livret et oriente l'observation des apprenants.es à l'aide des questions leur permettant de formuler des hypothèses.**
 1. De quel document s'agit-il sur l'image 1 ?
 2. Que représente l'image 2 ?
 3. Où se trouve ce musée ?
 4. Le musée porte le nom de quelle personne ?

- **Observe l'illustration et formule des hypothèses à l'aide des questions posées.**
 1. Elle représente la carte du Maroc.
 2. Elle représente un musée.
 3. Il se trouve à Tarfaya.
 4. Saint-Exupéry.

Travail collectif

Séance 2 : Pendant l'écoute

Étape 3 : Compréhension (J'écoute et je comprends)

- **Fait écouter le dialogue ou le support audio deux fois.**

Mamoun : Mes amis, au cours des vacances j'ai fait un voyage extraordinaire, j'ai été à Tarfaya.
 Adifa : Tarfaya ! Où se trouve cette ville ?
 La maitresse : Tarfaya, est une ville côtière qui se trouve au sud du Maroc. Mamoun, dis-nous ce que tu as découvert dans cette ville.
 Mamoun : Pendant mon séjour, j'ai visité le port et le musée « Antoine de Saint Exupéry ». Les habitants de Tarfaya affirment que ce musée est le lieu le plus visité de la ville.
 Mehdy : Antoine de Saint Exupéry, mais c'est l'auteur du *Petit Prince* où il raconte son aventure avec le renard. Pourquoi il y a un musée qui porte son nom ?
 Mamoun : Saint Exupéry était un aviateur de l'aéropostale qui faisait escale à la ville de Tarfaya durant deux ans. La maitresse : Qu'est-ce que le responsable t'a rapporté au sujet de ce musée ?
 Mamoun : il m'a annoncé que les visiteurs qui viennent de tous les coins du monde, admirent ce lieu historique car il relate l'histoire de cet endroit riche en photos et en affiches.

- **Pose des questions pour valider les hypothèses et amorcer la compréhension.**

1. Comment s'appelle la personne qui parle en premier ?
2. Y a-t-il un adulte parmi les personnages ? Qui est-ce ?
3. Comment s'appelle la ville où Mamoun est parti en voyage ?
4. Quels sont les lieux que Mamoun a visités ?
5. Quel est le lieu le plus visité à Tarfaya ? Pourquoi ?
6. Qui est Saint-Exupéry ?
7. Qu'expose-t-on dans ce musée ?

- **Ecoute le dialogue ou le support audio.**

- **Répond aux questions.**

1. C'est Mamoun.
2. C'est la maîtresse.
3. C'est la ville de Tarfaya.
4. Il a visité le port et le musée Antoine Saint-Exupéry.
5. C'est le musée Saint-Exupéry parce qu'il y a beaucoup de documents historiques.
6. Saint-Exupéry est un aviateur de l'aéropostale et c'est l'auteur du petit prince.
7. Des affiches et des photos sont exposés dans ce musée.

Travail collectif

Séance 3 : Après l'écoute

Étape 4 : Application (J'exploite)

- **Fait écouter le dialogue pour faire dégager les actes de langage.**

- **Fait utiliser les actes de langage véhiculés dans le dialogue dans des situations simulées.**

- **Fait trouver d'autres actes de langage. Pour raconter :**

On peut utiliser les termes suivants :
 J'ai fait, j'ai assisté à, il m'a raconté, j'ai vu, j'ai découvert, il m'a dit que, j'ai visité, ils ont affirmé que, il était, il faisait, ils ont rapporté, vous avez annoncé qu'il y avait etc....

Lexique : les vacances, un voyage, la ville de Tarfaya, le musée, les habitants, un séjour, le musée, les affiches, l'aéropostale, l'escale.
 Extraordinaire, côtière, la plus visitée.

- **Fait découvrir les deux situations de communication (livret de l'apprenant.e page 11).**
- **Fait observer les illustrations et raconter en situant l'action dans le temps.**

- **Ecoute attentivement le dialogue.**

- **Identifie le lieu, les personnages, les situations.**

- **Utilise les actes de langage véhiculés dans le dialogue dans des situations simulées.**

- **Cherche d'autres actes de langage.**

- **S'exprime sur la situation en utilisant le lexique et les expressions du temps et de l'espace.**

- **Situe Tarfaya en utilisant les mots et les expressions de la boîte à outils.**

- **Cherche depuis combien de temps existe le musée de Saint Exupéry de Tarfaya et qui l'a bâtie.**

Travail collectif / Travail en dyades

Séance 4 : Réinvestissement

Étape 5 : Évaluation (Je réinvestis)

• Invite à prendre la parole pour s'exprimer à partir de la rubrique « Je réinvestis ». • S'assure de la compréhension de la consigne. • Invite à réfléchir avant de répondre et à préparer les réponses. • Donne la parole pour s'exprimer. • Évalue et demande de s'auto-évaluer.	• Comprend la consigne. • Prend la parole pour raconter son voyage et sa visite de Volubilis • Prend la parole pour imaginer un dialogue avec un(e) ou deux de ses camarades. Chacun pose des questions à l'autre pour situer des actions dans le temps. • Écoute les productions de ses camarades. • Évalue et s'auto-évalue.	Travail individuel
---	--	--------------------

UD 1 **Fiche « LECTURE »**Semaines 2 et 3
Séances 1, 2, 3, 4, 5, 6**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Lecture**Intitulé :** Al Quaraouiyine, université du monde**Objectifs :** - Lire un texte à caractère narratif.

- Relever des indices sur L'histoire de la création de l'université Al Quaraouiyine.

Supports didactiques : Livret de l'apprenant.e, pages 12 - 13.**Durée :** 4 s x 30 min / 2 s x 25 min**Processus enseignement / apprentissage****Activités de l'enseignant.e****Activités de l'apprenant.e****Modalités****Séance 1 : Avant la lecture****Étape 1 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)**

- Indique la page du livret et demande d'observer le texte et l'image.

- Amène à formuler des hypothèses à l'aide des questions :

1. Observe l'image. Que représente-t-elle ?
2. Quel est le titre de ce texte ?
3. À ton avis, de quoi va parler ce texte ?
4. Quelle est la source de ce texte ?
5. De combien de paragraphes ce texte est-il composé ?

- Transcrit les hypothèses au tableau.

- Observe le texte et l'image.

- Formule des hypothèses à l'aide des questions posées.

1. Elle représente une mosquée...
2. Al Quaraouiyine, université du monde.
3. Il va parler de l'histoire de « Al Quaraouiyine, université du monde ».
4. Ce texte est tiré d'internet. Sa source est : [fr.wikipedia.org/wiki/université Al-Quaraouine](http://fr.wikipedia.org/wiki/université_Al-Quaraouine)
5. Ce texte est composé de cinq paragraphes.

Travail collectif

Séance 2 : Pendant la lecture**Étape 2 : Compréhension (Je lis et je comprends)****Amorce de la compréhension**

- Fait lire le texte silencieusement.

- Vérifie la compréhension en posant des questions.

- a. A quoi ressemble cette bâtisse ?
- b. D'après toi de quoi s'agit-il ?
- c. Penses-tu que cette bâtisse à Aït.

- Fait affirmer ou infirmer les hypothèses émises. **Compréhension**

- Lit le texte (les livres ouverts).

- Invite les apprenants.es à lire individuellement.

- Pose les questions de compréhension.

1. De quelle université s'agit-il ?
2. Dans quelle ville se trouve-t-elle ?
3. Pourquoi Fatima et sa sœur Meryam s'installèrent à Fès ?
4. Qui a donné l'accord pour la construction d'Al Quaraouiyine ?

- Exploite la rubrique « J'enrichis mon lexique »

1. **Université** : établissement d'enseignement supérieur destiné à la transmission des connaissances.
2. **Tradition** : ensemble de légendes, de faits, de doctrines, d'opinions, de coutumes..... ; manière d'agir ou de penser transmise depuis des générations.
3. **Précurseur** : personne ouvrant la voie à de nouvelles idées.
4. **Maimonide** : Rabb juif du Moyen âge.

- Lit le texte silencieusement.

- Répond aux questions de compréhension.

- a. Elle ressemble à un palais
- b. Il s'agit de la description d'un monument historique.
- c. Cette bâtisse a de la valeur car c'est un prestigieux monument.

- Affirme ou infirme les hypothèses émises.

- Ecoute le texte et suit sur le livre.

- Lit le texte.

- Répond aux questions de compréhension.

1. Il s'agit de l'université Al-Quaraouiyine.
2. Elle se trouve dans la ville de Fès.
3. Parce qu'ils ont quitté leur pays "Kairouan" pendant une période d'anarchie en Tunisie.
4. C'est le prince idrisside Yahyâ ibn Idris qui a donné l'autorisation de la construction de l'Al Quaraouiyine.

Travail collectif

Séance 3 : Pendant l'écoute		
Étape 3 : Compréhension (Je lis et je comprends - suite)		
• Lit le texte (les livres ouverts). • Invite les apprenants.es à lire individuellement. • Pose les questions de compréhension. 5. Qu'a fait Meryam avec son héritage ? 6. Au fil des années, comment était considérée Al-Quaraouiyine ? 7. Quelles sont les branches qui ont été enseignées dans cette université ?	• Ecoute le texte et suit sur le livre. • Lit le texte. • Répond aux questions de compréhension. 5. Elle a construit la mosquée des Andalous. 6. Elle était considérée comme un important centre d'enseignement. 7. Les branches enseignées sont : La théologie, la jurisprudence, la philosophie, la médecine, les mathématiques, l'astronomie.	Travail collectif
Séance 4 : Pendant la lecture		
Étape 4 : Compréhension (Je lis et j'écris)		
• Invite quelques élèves à lire individuellement. • Invite à répondre aux questions de la rubrique « Je lis et j'écris ». 1. D'où venaient Fatima et Meryam ? 2. Qu'est-ce que les deux sœurs ont fait de leur héritage ? 3. Cite trois grandes personnalités qui ont vu leurs noms associés à la Quaraouiyine. 4. Sous quelle dynastie Al-Quaraouiyine a-t-elle été construite ? 5. L'architecture d'Al-Quaraouiyine a-t-elle changé depuis sa fondation ?	• Lis le texte à la demande. • Répond aux questions de la rubrique « Je lis et j'écris ». 1. Elles viennent de Kairouan (en Tunisie) 2. Meryam a construit la mosquée des Andalous et Fatima la mosquée des Karouanais. 3. Parmi les grandes personnalités qui ont vu leurs noms associés Al Quarouiyine : Al-Yasmine, Avempace, Ibn Abi Zar, Maïmonide. 4. Elle a été construite sous le règne des Idrisside. 5. Al Quarouiyine a vu son architecture s'évoluer et s'agrandir du 10 ^e et au 12 ^e siècle. Elle est devenue un important centre d'enseignement et une des premières universités au monde.	Travail collectif
• Pratique une correction collective à chaud.	• S'auto-corrige.	
Étape 5 : Compréhension (Je lis à haute voix)		
• Invite à lire les passages choisis du texte. • Pose des questions : <u>En langue</u> Une phrase nominale et une phrase verbale. <u>Production de l'écrit</u> • Pose des questions et écrit les réponses au tableau. 1. Al Quaraouiyine est une université, où se trouve-t-elle ? 2. Pourquoi l'université porte-elle ce nom ? 3. Relève les dates les plus importantes, que représentent-elles ? 4. Quels sont les éléments qui t'ont le plus marqués dans ce texte ?	• Lit le passage choisi. • Répond aux questions posées. <i>Phrase nominale :</i> a. Al Quaraouiyine, université du monde. <i>Phrase verbale :</i> Il découvre les caractéristiques du texte narratif. • Répond aux questions pour construire le sens. 1. Al Quaraouiyine se trouve à Fès. 2. Elle porte ce nom faisant référence à la ville de Kairouan, ville natale Meryam. 3. 859 : construction de l'université, entre 818 et 826 : installation de la famille du riche marchand Muhammad ibn Abdallah al-Fihri. 933 : érigation du premier noyau de la future université. 4. Les faits les plus marquants : cette université a vu le jour grâce à la générosité d'une grande dame, plusieurs personnalités ont suivi leur études au sein d'Al Quaraouiyine.	Travail individuel
• Fait découvrir les caractéristiques d'un texte narratif.	• Découvrir les caractéristiques d'un texte narratif.	

Séance 5 : Après la lecture		
Étape 6 : (Je lis à haute voix) / Transfert : (Je participe au débat)		
• Fait lire le texte par quelques apprenants.es. • Lit et fait lire la question du débat. « Al Quaraouiyyine est considérée comme la plus ancienne université dans le monde » En lisant cette phrase, que penses-tu de ton pays ? • Explicite la question du débat. • Gère le débat. • Encourage les meilleures interventions. • Fait participer tout le groupe. • Aide les apprenants.es en difficultés pour prendre la parole. • Accepte toutes les idées et les redresse.	• Lit le texte. • Lit la question du débat. Je suis fière de mon histoire et de mon pays. • Participe au débat.	Travail collectif
Séance 6 : Après la lecture		
Étape 7 : Évaluation (Je m'évalue)		
• Fait lire le texte par quelques apprenants.es. • Lit et fait lire les questions de la rubrique « Je m'évalue » 1. Donne le nom de deux personnes qui ont été diplômées D'Al Quaraouiyyine. 2. Entre le 10^e et le 12^e siècle, comment a été considérée Al Quaraouiyyine ? 3. Quelles sont les diverses branches qui ont été enseignées à Al Quaraouiyyine ? • Pratique la correction. • Fait réagir sur le texte lu en les encourageant à : - dire ce qu'on a aimé dans ce texte ; - dire ce que n'on n'a pas apprécié dans ce texte.	• Lit le texte à haute voix. • Répond par écrit aux questions de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Abdeslam Ben Mchich Alami, Léon L'Africain. 2. Entre le 10^e et le 12^e siècle Al Quaraouiyyine a été considérée comme une des premières universités du monde. 3. Parmi les branches enseignées : les mathématiques, la théologie, la philosophie etc. • S'auto corrige ; • Dit ce qu'il a aimé dans le texte, ce qu'il n'a pas apprécié dans le texte.	Travail collectif/individuel

UD 1 **Fiche « LEXIQUE »**Semaines 2 et 3
Séances 1, 2**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Lexique**Intitulé :** L'utilisation du dictionnaire**Objectifs :** - Savoir utiliser un dictionnaire.

- Trouver le sens d'un mot dans le dictionnaire.

Supports didactiques : Texte support · Livret de l'apprenant.e, pages 14 - 15.**Durée :** 2 s x 25 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Evaluation diagnostique (Ce que je sais)		
• Demande d'ouvrir le livret page 14. • Lit et fait lire la question de la rubrique « Ce que je sais ». 1. Quel est le titre de ce livre ? 2. Où peut-on trouver ce livre ? 3. A quoi sert-il ? 4. Comment les mots sont-ils rangés ? • Pratiquer la correction.	• Ouvre le livret page 14. • Lit la question de la rubrique « Ce que je sais ». 1. C'est un dictionnaire. 2. Dans une bibliothèque. 3. Il sert à donner les sens des mots (expliquer les mots). 4. Ils sont rangés dans alphabétique • Pratiquer l'auto-correction.	Travail collectif
Étape 2 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)		
• Fait observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Pose des questions d'aide à la compréhension. 1. Observe le document. 2. De quel document s'agit-il ? 3. A ton avis où peut-on trouver ce document ?	• Observe le corpus. • Lit le corpus. • Répond aux questions : 1. Observe le document. 2. C'est un dictionnaire. 3. Dans une classe, dans une bibliothèque, dans une maison.	Travail collectif
Étape 3 : Compréhension (Je manipule et je réfléchis)		
• Fait observer de nouveau le corpus. • Pose les questions suivantes : 1. Observe cette page de dictionnaire. 2. Par quoi commencent tous les mots expliqués ? 3. Selon quel ordre sont classés les mots dans le dictionnaire ? 4. Quelle lettre faut-il regarder pour trouver le mot « mardi » ? 5. À quoi sert le mot « marée » placé en haut de la page ? • Aide à réfléchir et à manipuler. • Fait participer tout le groupe. • Procède aux corrections constatées.	• Observe de nouveau le corpus. • Répond aux questions : 1. Ils commencent tous par la même lettre. 2. Ils sont classés par ordre alphabétique. 4. Pour trouver le mot « mardi » il faut regarder la lettre « m ». 5. Il sert à désigner le premier mot de la liste : (marée). • Réfléchit et manipule. • Participe dans le groupe. • S'auto-corrige.	Travail collectif
Étape 4 : Conceptualisation (Je construis la règle)		
• Fait un rappel de ce qui a été vu sur l'utilisation du dictionnaire. • Pose des questions de compréhension. • Fait participer à la construction de la règle. • Fait lire la rubrique « Je construis ».	• Se rappelle de ce qui a été vu sur l'utilisation du dictionnaire. • Répond aux questions posées. • Participe à la construction de la règle. • Lit la rubrique « Je construis ».	Travail collectif

Séance 2

Étape 5 : Application / Transfert (Je m'entraîne)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'entraîne » à : - Transformer les mots en couleur pour pouvoir les trouver dans le dictionnaire. Le père, un riche, a débuté, la mosquée. - Parmi ces mots, lesquels sont placés avant « château » dans Le dictionnaire. Chaton, châtain, chatte, chaudement, chasseur, chaudière, chasse. - Place le mot château à sa place dans le dictionnaire. Chatte, chaud, châtain, châtelain, charrue, chasser, chaud. - Range les mots suivants par ordre alphabétique : Monument, colline, fontaine, marbre, galerie, jardin, cour. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger.	• Réalise les activités de la rubrique « Je m'entraîne ». - père, riche, débiter, mosquée. - chaton, chatte, chasse, chasseur. - châtain, château, châtelain. - colline, cour, fontaine, galerie, jardin, marbre, Monument. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige.	Travail individuel
--	--	--------------------

Étape 6 : Évaluation / Soutien (Je m'évalue)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'évalue » à : 1. Recopier seulement les mots que tu peux trouver écrits de la même manière dans le dictionnaire. Les ruines, vestige, palais, visitez, rempart, la muraille, histoire. 2. Lis cet article de dictionnaire. - Souligne les définitions en vert (gras) et les exemples en bleu (italique). - Combien y a-t-il de sens au mot ruine ? - Quelle définition du mot « ruine » correspond le mieux à chaque phrase ? (Utilise les numéros). a. Après le tremblement de terre d'Alhouceima les maisons sont tombées en ruines. b. Je suis partie à Rabat pour visiter les ruines de Chellah. c. Après le Covid-19, plusieurs commerces connaissent la ruine. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger. • Note les résultats de l'évaluation sur une grille.	• Réalise les activités de la rubrique. - vestige, palais, rempart, histoire. Ruine : <i>n.f.</i> - Des ruines, ce sont les restes d'un bâtiment détruit. <i>Il y a de nombreuses ruines à Volubilis.</i> - Grave dégradation. <i>La vieille maison tombait en ruine, elle s'écroulait.</i> - Perte d'argent qu'on possède de biens, de fortune. <i>Cet homme est au bord de la ruine.</i> Le mot ruine a trois sens. - Après le tremblement de terre d'Alhouceima les maisons sont tombées en ruines. (II-1) - Je suis partie à Rabat pour visiter les ruines de Chellah. (I-1) - Après le Corona, plusieurs commerces connaissent la ruine. (3) • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige. • S'auto-évalue.	Travail individuel
---	--	--------------------

UD 1 **Fiche « GRAMMAIRE »**Semaines 2 et 3
Séances 1, 2**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Grammaire**Intitulé :** La phrase nominale et la phrase verbale**Objectif :** Identifier et utiliser des sortes de phrases : nominale ou verbale. **Supports didactiques :** Texte support · Livret de l'apprenant.e, pages 16 - 17. **Durée :** 2 s x 25 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Evaluation diagnostique (Ce que je sais)		
• Demande d'ouvrir le livret page 16. • Lit et fait lire la question de la rubrique « Ce que je sais ». Remets correctement ces mots en ordre pour obtenir une phrase. - Meryam - la mosquée - a construit - des Andalous - belle - mosquée ! - Quelle. • Pratiquer la correction.	• Ouvre le livret page 16. • Lit la question de la rubrique « Ce que je sais ». - Meryam a construit la mosquée des Andalous. Quelle belle mosquée ! • Pratiquer l'auto-correction.	Travail collectif
Étape 2 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)		
• Fait observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Pose des questions d'aide à la compréhension. 1. Lit et fait lire le texte. 2. Pose des questions de compréhension 3. De combien de phrases est composé ce texte ? 4. Est-ce que toutes les phrases ont un verbe ?	• Observe le corpus. • Lit le corpus. • Répond aux questions : 1. Lit le texte. 2. Répond aux questions. 3. Il est composé de quatre phrases. 4. Non, il y a des phrases qui n'ont pas de verbe.	Travail collectif
Étape 3 : Compréhension (Je manipule et je réfléchis)		
• Fait observer de nouveau le corpus. • Pose les questions suivantes : 1. Lis le texte. 2. Souligne en rouge les phrases qui n'ont pas de verbe. 3. Souligne en bleu les phrases qui ont un verbe. 4. Comment appelle-t-on une phrase qui n'a pas de verbe ? 5. Comment appelle-t-on une phrase avec un verbe. • Aide à réfléchir et à manipuler. • Fais participer tout le groupe. • Procède aux corrections constatées.	• Observe de nouveau le corpus. • Répond aux questions : 1. Lit le texte. 2. Souligne en rouge les phrases qui n'ont pas de verbe. 3. Souligne en bleu les phrases qui ont un verbe. 4. C'est une phrase nominale. 5. C'est une phrase verbale. • Réfléchit et manipule. • Participe dans le groupe. • S'auto-corrige.	Travail collectif
Étape 4 : Conceptualisation (Je construis la règle)		
• Fait un rappel de ce qui a été vu sur la phrase nominale et la phrase verbale. • Pose des questions de compréhension. • Fait participer à la construction de la carte mentale de la règle. • Fait lire la rubrique « Je construis ».	• Se rappelle de ce qui a été vu sur la phrase nominale et la phrase verbale. • Répond aux questions posées. • Participe à la construction de la carte mentale de la règle. • Lit la rubrique « Je construis ».	Travail collectif

Séance 2

Étape 5 : Application / Transfert (Je m'entraîne)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'entraîne » à : 1. Recopie chaque phrase à la place qui convient dans le tableau. a. Possible ouverture du festival des roses à Séfrou ! b. Le festival de Gnaoua est célébré à Essaouia. c. Grande victoire de l'équipe marocaine ! d. La Tour Hassan se trouve à Rabat. 2. Indique s'il s'agit d'une phrase verbale où d'une phrase nominale. a. La Koutoubia se trouve à Marrakech. b. Connais-tu la ville de Tanger ? c. Délicieux ce tajine ! d. Agadir est une belle ville côtière. e. Nous avons visité le musée des Oudayās. 3. Transforme ces phrases nominales en phrases verbales comme dans l'exemple. Voilà le guide de cette excursion. C'est le guide de cette excursion. a. A mon tour, maintenant. b. Quel beau minaret ! 4. Ecris une phrase de chaque sorte. a. Phrase verbale. b. Phrase nominale. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger.	• Réalise les activités de la rubrique « Je m'entraîne ». 1. Recopie chaque phrase à la place qui convient dans le tableau. Phrases verbales : b. Le festival de Gnaoua est célèbre. c. La Tour Hassan se trouve à Rabat. Phrases nominales : a. Possible ouverture du festival des roses à Séfrou. c. Grande victoire de l'équipe marocaine ! 2. Indique s'il s'agit d'une phrase verbale où d'une phrase nominale. a. b. d. e. : phrases verbales. c. : phrase nominale. 3. Transforme Les phrases nominales en phrases verbales comme dans l'exemple a. C'est mon tour maintenant. b. C'est un beau minaret. 4. a. Alhambra se trouve à Grenade. b. Très beau ce minaret ! • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige.	Travail individuel
---	--	-----------------------

Étape 6 : Évaluation / Soutien (Je m'évalue)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'évalue » à : 1. Transforme ces phrases nominales en phrases verbales. a. A moi cette récompense ! b. Quelle belle tour ! c. Trop tard ! d. Attention, descente dangereuse ! 2. Transforme ces phrases verbales en phrases nominales. a. ce paysage est très beau ! b. Le guide est arrivé. c. Cette visite est vraiment intéressante. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger. • Note les résultats de l'évaluation sur une grille.	• Réalise les activités de la rubrique. 1. a. Cette récompense est à moi. b. Elle est belle cette tour. c. C'est trop tard. d. Attention, cette descente est dangereuse. 2. a. Quel très beau paysage ! b. L'arrivée du guide. c. Vraiment intéressante cette visite. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige. • S'auto-évalue.	Travail individuel
--	---	-----------------------

UD 1 **Fiche « CONJUGAISON »**Semaines 12 et 13
Séances 1, 2**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Conjugaison**Intitulé :** Le présent de l'indicatif des verbes usuels**Objectifs :** - Reconnaître la notion d'antonymie.
- Savoir utiliser des antonymes.**Supports didactiques :** Texte support · Livret de l'apprenant.e, pages 18 - 19.**Durée :** 2 s x 30 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Evaluation diagnostique (Ce que je sais)		
• Demande d'ouvrir le livret page 18. • Lit et fait lire la question de la rubrique « Ce que je sais ». Sur ton cahier, associe les pronoms qui conviennent aux verbes conjugués : Je - tu - vous - ils - nous finissent - partons - dessine - partons - chantez - parles. • Pratiquer la correction.	• Ouvre le livret page 18. • Lit la question de la rubrique « Ce que je sais ». Je dessine - tu parles - vous chantez - ils finissent - nous partons. • Pratiquer l'auto-correction.	Travail collectif
Étape 2 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)		
• Fait observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Pose des questions d'aide à la compréhension. 1. Quels sont les verbes de ces phrases ? 2. A quel temps sont-ils conjugués ?	• Observe le corpus. • Lit le corpus. • Répond aux questions : 1. Les verbes sont : est, mettent, finissent et rassemblent. 2. Les verbes sont conjugués au présent.	Travail collectif
Étape 3 : Compréhension (Je manipule et je réfléchis)		
• Fait observer de nouveau le corpus. • Pose les questions suivantes : 1. Donne l'infinitif et le groupe de chacun des verbes en couleur. 2. Conjuguez ces verbes au présent de l'indicatif à toutes les personnes et observez leurs terminaisons. • Aide à réfléchir et à manipuler. • Fais participer tout le groupe. • Procède aux corrections constatées.	• Observe de nouveau le corpus. • Répond aux questions : 1. L'infinitif de ces verbes et le groupe de ces verbes sont : être, mettre, finir, rassembler. être : c'est l'auxiliaire « être » Mettre : verbe du troisième groupe. Finir : verbe du deuxième groupe. Rassembler : verbe du 1^{er} groupe. 2. Conjugue les verbes au présent de l'indicatif à toutes les personnes. - Donne les terminaisons de ces verbes : Être : je suis, tu es, il/elle est, nous sommes, vous êtes, ils/elles sont. Mettre : je mets, mets, met, mettons, mettez, mettent. Finir : je finis, finis, finit, finissons, finissent. Rassembler : Je rassemble, rassembles, rassemble, rassemblons, rassemblez, rassemblent. • Réfléchit et manipule. • Participe dans le groupe. • S'auto-corrige.	Travail collectif
Étape 4 : Conceptualisation (Je construis la règle)		
• Fait un rappel de ce qui a été vu sur le présent de l'indicatif des verbes usuels. • Pose des questions de compréhension. • Fait participer à la construction de la règle. • Fait lire la rubrique « Je construis ».	• Se rappelle de ce qui a été vu sur le présent de l'indicatif des verbes usuels. • Répond aux questions posées. • Participe à la construction de la règle. • Lit la rubrique « Je construis ».	Travail collectif

Séance 2

Étape 5 : Application / Transfert (Je m'entraîne)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'entraîne » à : 1. Barre le verbe intrus dans cette liste : protéger, séjourner, parler, saluer, salir. 2. Conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. 3. Conjugue les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger.	• Réalise les activités de la rubrique « Je m'entraîne ». 1. Tous les verbes sont du 1^{er} groupe sauf le verbe salir qui est du 2^e groupe. 2. J'organise, vous visitez, le guide établit, tu rêves, elles entrent, nous finissons. 3. Nous sortons, vous prenez, les touristes veulent, nous faisons. • Il corrige ses réponses. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige.	Travail individuel
--	---	--------------------

Étape 6 : Évaluation / Soutien (Je m'évalue)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'évalue » à : 1. Conjugues les verbes donnés au présent de l'indicatif. - admirer - Sortir - choisir - avoir 2. Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. - La civilisation (désigner) (s'employer) (Introduire) (être) (considérer) (s'opposer) • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger. • Note les résultats de l'évaluation sur une grille.	• Réalise les activités de la rubrique. 1. - Admirer : tu admires, nous admirons, ils/elles admirent, vous admirez, j'admire, il/elle admire. - Sortir : tu sors, nous sortons, ils/elles sortent, vous sortez, je sors, il/elle sort. - Choisir : tu choisis, nous choisissons, ils/elles choisissent, vous choisissez, je choisis, il/elle choisit. - Avoir : tu as, nous avons, ils/elles ont, vous avez, j'ai, il/elle a. 2. Met les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif. - Désigne, s'emploie, s'introduit, est, se considère, s'oppose. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige. • S'auto-évalue.	Travail individuel
--	---	--------------------

UD 1 **Fiche « ORTHOGRAPHE »**Semaines 12 et 13
Séances 1, 2**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Orthographe**Intitulé :** Les accents**Objectif :** Accentuer correctement les mots.**Supports didactiques :** Texte support · Livret de l'apprenant.e, pages 20 - 21.**Durée :** 2 s x 35 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Evaluation diagnostique (Ce que je sais)		
• Demande d'ouvrir le livret page 20. • Lit et fait lire la question de la rubrique « Ce que je sais ». • Souligne les mots accentués : le château, ma mosquée, la voûte, la route, le palais, la scène, le théâtre, une colonne. • Pratiquer la correction.	• Ouvre le livret page 20. • Lit la question de la rubrique « Ce que je sais ». château, mosquée, voûte, scène, théâtre. • Pratiquer l'auto-correction.	Travail collectif
Étape 2 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)		
• Fait observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Pose des questions d'aide à la compréhension. 1. De quoi parle-t-on dans ce texte ? 2. Comment l'auteur décrit-il cette maison ? 3. Penses-tu que l'auteur vit toujours dans cette maison ? Justifie ta réponse.	• Observe le corpus. • Lit le corpus. • Répond aux questions : 1. On parle d'une maison paternelle 2. Il l'a décrit avec beaucoup de délicatesse 3. Il ne vit plus dans cette maison mais il s'en rappelle « je me remémore ».	Travail collectif
Étape 3 : Compréhension (Je manipule et je réfléchis)		
• Fait observer de nouveau le corpus. • Pose les questions suivantes : 1. Lis le texte et souligne tous les mots accentués. 2. Sur quelles lettres sont placés les accents ? 3. Dans la dernière phrase, il y a un accent sur le « à » de « là ». A quoi sert cet accent ? 4. Relève les mots contenant un accent aigu. 5. Relève les mots contenant un accent grave. 6. Relève les mots contenant un accent circonflexe. • Aide à réfléchir et à manipuler. • Fait participer tout le groupe. • Procède aux corrections constatées.	• Observe de nouveau le corpus. • Répond aux questions : 1. Lit le texte : La maison paternelle. 2. Sur les lettres : é et i de m'apparaît, î de naître, é de rangées, ée de alignées, c' de c'est, à de là, è de fièrement. 3. Sert à différencier « la » déterminant défini et « là » adverbe de lieu. 4. Les mots contenant un accent aigu sont : remémore, rangées, alignées. 5. Le mot contenant un accent grave est : fièrement. 6. Les mots contenant un accent circonflexe sont : apparaît, naître. • Réfléchit et manipule. • Participe dans le groupe. • S'auto-corrige.	Travail collectif
Étape 4 : Conceptualisation (Je construis la règle)		
• Fait un rappel de ce qui a été vu sur les accents. • Pose des questions de compréhension. • Fait participer à la construction de la règle. • Fait lire la rubrique « Je construis ».	• Se rappelle de ce qui a été vu sur les accents. • Répond aux questions posées. • Participe à la construction de la règle. • Lit la rubrique « Je construis ».	Travail collectif

Séance 2

Étape 5 : Application / Transfert (Je m'entraîne)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'entraîne » à : 1. Ajoute quand c'est nécessaire l'accent qui convient. une voute, la ferme, intéressant, une caresse, un château, mettre, un palais, une civilisation, la grele, le frere, drole, la colere, different, le pere. 2. Orthographe correctement les mots entre parenthèses. a. Mon (pere) et mon (frere) ont (visite) le Louvre. b. Dans la (foret) il y a des (chenes). c. Nous (ecrivons) des (ecriteaux) pour sensibiliser (a) la sauvegarde des (musees) d. (Ou) se trouve la (mosquee) Hassan II. e. Mon (frere) me (depose) tous les jours (a) l'(ecole). 3. Ajoute les accents qui conviennent sur ces mots, puis classe-les dans le tableau. le râteau, le mystere, la piece, le present, ecrivons, tres, different, la foret. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger.	• Réalise les activités de la rubrique « Je m'entraîne ». 1. une vouûte, intéressant, la grêle, frère, drôle, la colère, différent, le père. 2. père, frère, forêt, chênes, écrivons, écriteaux, à, musées, mosquée, frère, dépose, à, l'école. 3. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige.	Travail individuel
---	--	--------------------

Étape 6 : Évaluation / Soutien (Je m'évalue)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'évalue » à : 1. Réécrire les phrases en accentuant les mots qui ont perdu leurs accents. a. Il a ete invite par ma mere. b. Elle a commande une creme glacee. c. Ils ont repete leur role au theatre. d. L'annee derniere les eleves jouaient la. e. Il a trouve l'entree du musee. 2. Donne quatre mot avec un accent grave. 3. Donne quatre mots avec un accent aigu. 4. Donne quatre mots avec un accent circonflexe. 5. Ecris une phrase avec trois mots contenant des accents de ton choix. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger. • Note les résultats de l'évaluation sur une grille.	• Réalise les activités de la rubrique. 1. a. Il a été invité par ma mère. b. Elle a commandé une crème glacée. c. Ils ont repéré leur rôle au théâtre. d. L'année dernière les élèves jouaient là. e. Il a trouvé l'entrée du musée. 2. le père, la mère, le frère, la colère. 3. épais, éléphant, élever, élégant. 4. la tête, la bête, un arrêt, la forêt. 5. Je suis allé à la forêt avec mon père. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige. • S'auto-évalue.	Travail individuel
--	--	--------------------

Étape 7 : Écriture, sous dictée, d'un texte court (quatre phrases)

• Ecrit le texte au tableau. Bab Al had a Rabat Porte du dimanche, tire son nom du marche hebdomadaire qui se tenait au 12^{eme} siecle a cote de cette porte. Il jouait un role predominant dans le passage des marchandises dans la Medina. • Lit le texte au tableau et l'explique. • Fais étudier les mots difficiles sur le plan orthographique. • Dicte le contenu de manière pédagogique. • Procède à la correction collective • Invite à la correction individuelle.	• Observe le texte au tableau et accentue-le correctement. Bab Al had a Rabat Porte du dimanche, tire son nom du marché hebdomadaire qui se tenait au 12^{eme} siècle à côté de cette porte. Il jouait un rôle prédominant dans le passage des marchandises dans la Médina. • Participe à l'explication. • Participe à l'étude des mots difficiles sur le plan orthographique. • Ecrit le contenu dicté. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige.	Travail collectif et individuel
--	--	---------------------------------

accent aigu	accent grave	accent circonflexe
le présent écrivons différent	le mystère très	le râteau la forêt

UD 1 **Fiche « PRODUCTION DE L'ÉCRIT »**Semaines 6, 7, 8 et 9
Séances 1, 2, 3**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Production écrite**Intitulé :** Mettre en ordre un texte à caractère narratif portant sur les civilisations universelles**Supports didactiques :** Livret de l'apprenant.e, page 22.**Durée :** 1 s x 35 min / 2 s x 30 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)		
• Indique la page du livret. • Fait observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Explique le lexique difficile. • Lit et explicite les consignes une par une. 1. Quel est le titre de ce texte ? 2. Que représente l'image ? 3. Combien y a-t-il de phrases ? • Pratique la correction collective.	• Ouvre son livret. • Observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Ecoute et assimile le lexique expliqué. • Ecoute et exécute les consignes une par une. 1. Le projet d'une tour de trois cents mètres. 2. Elle représente la Tour Eiffel. 3. Il y a quatre phrases. • S'auto-corrige.	Travail collectif
Étape 2 : Compréhension (Je manipule et je réfléchis)		
• Lit et explicite les consignes une par une. 1. Est-ce que ce texte a un sens ? Pourquoi ? 2. Par quelle phrase faut-il commencer et par quelle phrase faut-il terminer pour que le texte ait du sens ? 3. Lis le texte dans le bon ordre. • Pratique la correction collective.	• Ecoute et exécute les consignes une par une. 1. Non le texte n'a pas de sens car les phrases ne sont pas cohérentes en les lisant dans cet ordre. 2. Il faut commencer par : Le projet d'une tour de trois cents mètres Il faut terminer par : Finalement, elle est restée et est devenue le symbole permanent de Paris et de la France. 3. Le projet d'une tour de trois cents mètres. La tour Eiffel a été construite le 28 janvier 1887 pour l'exposition universelle de Paris de 1889. Elle ne devait rester que 20 ans. Finalement, elle est restée et est devenue le symbole permanent de Paris et de la France. • S'auto-corrige.	Travail collectif
Séance 2		
Étape 3 : Application / Transfert (Je m'entraîne / Je produis)		
• Lit et fait lire la consigne de la rubrique « Je m'entraîne ». • Mets en ordre les phrases de ce texte narratif en les numérotant de 1 à 5. - Leur forme symbolisait un rayon de soleil. - Durant l'Antiquité, les pyramides d'Égypte ont été construites pour servir de tombeaux. - Elles sont le symbole de la puissance des pharaons. - C'était pour accueillir les corps momifiés des pharaons et leurs épouses. - Les pyramides d'Égypte. • Pratique la correction collective.	• Ecoute la consigne de la rubrique « Je m'entraîne ». • Il met en ordre les phrases du texte. 1. Les pyramides d'Égypte. 2. Durant l'Antiquité, les pyramides d'Égypte ont été construites pour servir de tombeaux. 3. C'était pour accueillir les corps momifiés des pharaons et leurs épouses. 4. Leur forme symbolisait un rayon de soleil. 5. Elles sont le symbole de la puissance des pharaons. • S'auto-corrige.	

• Lit et fait lire la consigne de la rubrique « je produis ». • Recopie ce texte dans le bon ordre sur une feuille ou sur ton cahier. - En 1755, le tremblement de terre de Lisbonne toucha Rabat et détruisit entièrement les colonnades de l'esplanade de la Tour Hassan. - La Tour Hassan est un minaret historique. - La Tour Hassan. - Les travaux de construction de cette mosquée ont commencé en 1196. - L'espace de la Tour Hassan a été restauré à partir des années soixante du 20^e siècle. • Ramasse les feuilles pour une correction magistrale.	• Ecoute la consigne de la rubrique «Je produis ». • Recopie le texte dans le bon ordre. 1. La Tour Hassan 2. La Tour Hassan est un minaret historique. 3. Les travaux de construction de cette mosquée ont commencé en 1196. 4. En 1755, le tremblement de terre de Lisbonne toucha Rabat et détruisit entièrement les colonnades de l'esplanade de la Tour Hassan. 5. L'espace de la Tour Hassan a été restauré à partir des années soixante du 20^e siècle.	Travail individuel
--	--	---------------------------

Séance 3

Étape 6 : Production (suite) évaluation / Soutien

• Distribue les productions aux apprenants.es. • Signale les erreurs les plus fréquentes répertoriées. • Invite à les corriger collectivement puis individuellement. • Choisit les meilleures productions, à l'aide de critères : - respect de la consigne ; - utilisation correcte de la langue ; - lisibilité de l'écrit. • Etablit sa grille d'évaluation pour un soutien ou un approfondissement.	• Reçoit sa production et l'étudie. • Erudit les erreurs soulignées. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige. • S'auto-évalue selon : - respect de la consigne ; - utilisation correcte de la langue ; - lisibilité de l'écrit. • Bénéficie d'un soutien ou d'un approfondissement.	Travail individuel
---	--	---------------------------

UD 1 **Fiche « LECTURE DICTION »**Semaines 2, 4 et
6 Séances 1, 2, 3**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Lecture diction**Intitulé :** Grenade**Objectifs :** - Comprendre un poème.
- Dire un poème de manière expressive.**Supports didactiques :** Poème et image · Livret de l'apprenant.e, page 23.**Durée :** 3 s x 30 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Observation / Découverte (Je découvre le poème)		
• Demande aux apprenants.e d'observer l'image qui accompagne le poème. • Pose les questions de la rubrique. 1. De quoi est composé ce document ? 2. Quel est le titre du poème ? 3. Qui est son auteur ?	• Observe l'image qui accompagne le poème. • Répond aux questions. 1. Ce document est composé d'une image et d'un poème. 2. Grenade. 3. L'auteur est Victor Hugo.	Travail collectif
Étape 2 : Compréhension / Conceptualisation (J'écoute et je comprends)		
I. Étude du poème - Sur le fond • Fait écouter attentivement le poème. • Invite les apprenants.es à lire silencieusement le poème. • Explique le lexique du poème. 1. forteresse 2. arceau 3. sérénade 4. trèfles blancs 5. rivaes 6. plaines • Pose des questions de compréhension globale. 1. De quel monument s'agit-il ? 2. Dans quelle ville se trouve-t-il ? 3. Avec quels mots riment « génie » et « haleine » ?	• Ecoute le poème attentivement et suit sur le livret. • Lit silencieusement le poème. • Assimile le lexique expliqué. Forteresse : lieu fortifié pour défendre un territoire, une ville. Arceau : partie arquée d'une voûte Sérénade : concert du soir trèfles blancs : plantes rampantes rivaes : adversaires plaines : vastes étendue • Répond aux questions de compréhension globale. 1. Il s'agit de L'Alhambra. 2. Il se trouve à Grenade. Elle se trouve en Espagne (à côté de l'Andalousie). 3. <i>génie</i> rime avec <i>d'harmonies</i> – <i>haleine</i> avec <i>plaines</i>.	Travail individuel et collectif
Séance 2		
Étape 3 : Étude du poème (J'étudie la forme du poème)		
II. Étude du poème - Sur la forme • Dit et fait dire le poème. • Pose les questions de la rubrique : 7. De combien de strophes est composé ce poème ? 8. De combien de vers est composée la première strophe ? 9. Une strophe de six vers est un sizain. De combien de sizains est composé ce poème ? 10. A ton avis pourquoi le poète a répété « L'Alhambra » et Grenade deux fois dans ce poème ?	• Dit correctement le poème écouté. • Lit et répond aux questions. 7. Ce poème est composé de deux strophes. 8. Elle est composée de six vers. 9. Ce poème est composé de deux sizains. 10. Pour leur donner de la valeur.	Travail individuel et collectif

Étape 4 : Étude du poème (Je dis le poème)

III. Je dis bien le poème • Amène à marquer les pauses. Quand par un soir d'été Grenade dans ses plaines Répand ses femmes et ses fleurs. • Amène à lire en respectant les liaisons et les enchaînements. Et l'on dit que les vents suspendent leurs haleines Quand par un soir d'été Grenade dans ses plaines Répand ses femmes et ses fleurs. • Fait souligner les mots qui leur paraissent importants et qui donnent du sens. • Amène les apprenants.es à dire le poème différemment, plus lentement, ... s'ils en ont envie puis à le mémoriser vers par vers. • Corrige la diction.	• Marquer les pauses. Quand par un soir d'été / Grenade dans ses plaines/ Répand ses femmes et ses fleurs/.. • Lit en respectant les liaisons et les enchaînements. Et l'on dit que les vents suspendent leurs haleines Quand par un soir d'été Grenade dans ses plaines • Souligner les mots qui lui paraissent importants et qui donnent du sens. • Dit le poème différemment, plus lentement, ... s'ils en a envie puis le mémoriser vers par vers. • Corrige sa diction.	Travail individuel et collectif
---	---	--

Séance 3

Étape 5 : Récitation et évaluation

• Invite les apprenants.es à réciter le poème. • Corrige la diction. • Insiste sur la prononciation et l'intonation. • Pose quelques questions de compréhension.	• Récite le poème. • Corrige sa diction. • Soigne sa prononciation et son intonation. • Répond aux questions de compréhension.	Travail individuel
---	---	---------------------------

UD 1 **Fiche « COMMUNICATION ET ACTES DE LANGAGE »**Semaines 4 et 5
Séances 1, 2, 3, 4**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Communication et actes de langage**Intitulé :** Découverte des civilisations universelles**Objectif :** Décrire un patrimoine universel ou une œuvre universelle. **Supports didactiques :** Livret de l'apprenant.e, page 23. · Support audio **Durée :** 4 s x 30 min**Processus enseignement / apprentissage****Activités de l'enseignant.e****Activités de l'apprenant.e****Modalités****Séance 1 : Avant l'écoute****Étape 1 : Observation / Découverte (Présentation de l'unité)**

• Demande d'ouvrir le livret page 24. • Fait observer le contenu de la page d'ouverture. • Pose les questions suivantes : a. Quelle est le numéro de l'unité ? b. Quel est le thème de l'unité ?	• Ouvre le livret page 24. • Observe le contenu de la page d'ouverture. • Répond aux questions suivantes : a. C'est le numéro 1. b. Des civilisations universelles • S'informe sur le projet de classe. Réaliser un dossier sur les civilisations universelles. • Lit la sous-compétence. À la fin de cette unité, je serais capable de comprendre, et de produire à l'oral et à l'écrit des textes à visée narrative et descriptive.	Travail collectif
--	---	-------------------

Étape 2 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)

• Indique la page 24 du livret et oriente l'observation des apprenants.es à l'aide des questions leur permettant de formuler des hypothèses. 1. Que représente cette photographie ? 2. Que vois-tu derrière ce lieu ? 3. Peux-tu nous dire comment sont ces maisons ? 4. En quoi sont construites ces maisons ? 5. A ton avis, où peut-on trouver ce genre d'habitations ?	• Observe l'illustration et formule des hypothèses à l'aide des questions posées. 1. Réponses diverse : je vois des maisons, je vois une Kasbah, je vois un village du sud marocain, etc. 2. Je vois le ciel, des nuages, des montagnes, des arbres. 3. Elles sont basses, de couleur rouge. 4. Ces maisons sont construites en terre et en pierre. 5. On peut trouver ce genre de maisons dans le sud marocain.	Travail collectif
--	--	-------------------

Séance 2 : Pendant l'écoute**Étape 3 : Compréhension (J'écoute et je comprends)**

• Fait écouter le dialogue ou le support audio deux fois. <i>Cheryn :</i> Karima, tu es partie à ouarzazate pendant les vacances ? <i>Karima :</i> Oui j'y étais et j'ai visité une très belle Kasbah, pas loin de cette ville . C'est la kasbah Aït Benhadou <i>Farid :</i> Comment est cette Kasbah ? <i>Karima :</i> le site d'Aït ben haddou est le plus célèbre des ksours de la vallée de l'Ounila. <i>Rayane :</i> Décris-nous cette kasbah ? <i>Karima :</i> C'est un village qui se présente comme un ensemble de maisons en terre entourées de murailles, les entrées sont ornées de majestueuses portes en bois sculpté. <i>Rayane :</i> Et comment sont les habitants ? <i>Karima :</i> Ils sont chaleureux et très accueillants, surtout qu'ils ont l'habitude de recevoir plusieurs touristes. <i>Cheryn :</i> Pourquoi tu as choisi de visiter cette merveilleuse Kasbah?	• Ecoute le dialogue ou le support audio.	Travail collectif
---	--	-------------------

<i>Karima</i> : La kasbah d'Aït Benhaddou fait partie du patrimoine universel, le ksar est un type d'habitat traditionnel et j'étais curieuse de découvrir ce lieu magnifique. <i>Farid</i> : Oui Karima, cette kasbah est aussi un lieu reconnu internationalement pour ces tournages cinématographiques . • Pose des questions pour valider les hypothèses et amorcer la compréhension. 1. Quelle ville Karima a-t-elle visitée ? 2. Comment est kasbah Aït Benhaddou ? 3. Où se trouve la Kasbah Aït Benhadou ? 4. Comment se présente ce village ? 5. De quel patrimoine la kasbah Aït Haddou fait-elle partie ? 6. Par quoi la kasbah est elle reconnue ?	• Répond aux questions. 1. Karima a visité la ville de Ouarzazate. 2. La Kasbah Aït Benhaddou est la plus célèbre des ksours de la vallée de l'Ounila. 3. Elle se trouve à côté de la ville de Ouarzazate. 4. Le village se présente comme un ensemble de maisons en terre entourée de murailles. 5. La Kasbah d'Aït Benhaddou fait partie du patrimoine universel. 6. La Kasbah est reconnue internationalement pour ses tournages cinématographiques.	Travail collectif
---	--	-------------------

Séance 3 : Après l'écoute

Étape 4 : Application (J'exploite)

• Fait écouter le dialogue pour faire dégager les actes de langage pour décrire un patrimoine universel ou une œuvre universelle. • Fait utiliser les actes de langage véhiculés dans le dialogue dans des situations simulées. • Fait trouver d'autres actes de langage. Pour décrire : Lexique : les vacances, un voyage, la ville de Tarfaya, le musée, les habitants, un séjour, le musée, les affiches, l'aéropostale, l'escalier. Extraordinaire, côtière, la plus visitée. • Fait découvrir les deux situations de communication (livret de l'apprenant.e page 25). • Fait observer les illustrations et les décrire.	• Ecoute attentivement le dialogue. • Identifie le lieu, les personnages, les situations. • Utilise les actes de langage véhiculés dans le dialogue dans des situations simulées. • Cherche d'autres actes de langage. • S'exprime sur la situation en utilisant le lexique et les expressions de description d'une œuvre ou d'un patrimoine universel 1. Devinette : c'est la Joconde Expressions de la boîte à outils. 2. La 1^{ère} photo : il s'agit du couscous, un plat universellement reconnu et la 2^{ème} : on voit le sphinx et les pyramides, des monuments qui se trouvent en Egypte.	Travail collectif / Travail en dyades
--	---	---------------------------------------

Séance 4 : Réinvestissement

Étape 5 : Évaluation (Je réinvestis)

• Invite à prendre la parole pour s'exprimer à partir de la rubrique « Je réemploi ». • S'assure de la compréhension de la consigne. • Invite à réfléchir avant de répondre et à préparer les réponses. • Donne la parole pour s'exprimer. • Evalue et demande de s'auto-évaluer.	• Comprend la consigne. • Prend la parole pour décrire un patrimoine universel. • Prend la parole pour imaginer un dialogue avec un(e) ou deux de ses camarades. Chacun pose des questions à l'autre pour décrire une œuvre ou un patrimoine universel. • Ecoute les productions de ses camarades.	Travail individuel
---	--	--------------------

UD 1 **Fiche « LECTURE »**Semaines 4 et 5
Séances 1, 2, 3, 4, 5, 6**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Lecture**Intitulé :** L'Alhambra**Objectif :** Lire un texte à caractère descriptif.**Supports didactiques :** Livret de l'apprenant.e, pages 26 - 27.**Durée :** 4 s x 30 min / 2 s x 25 min**Processus enseignement / apprentissage****Activités de l'enseignant.e****Activités de l'apprenant.e****Modalités****Séance 1 : Avant la lecture****Étape 1 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)**

- Indique la page du livret et demande d'observer le texte et l'image.
- Amène à formuler des hypothèses à l'aide des questions :
 1. Quel est le titre ce texte ?
 2. Que vois-tu sur cette image ? Coche la ou les bonnes réponses.
 3. Que te rappelle l'architecture de cet endroit ?
- Transcrit les hypothèses au tableau.

- Observe le texte et l'image.
- Formule des hypothèses à l'aide des questions posées.
 1. Le titre est : *L'Alhambra*.
 2. Je vois : un monument, une fontaine, des arcades, des toits coniques, des arbres(des sapins)
 3. Elle me rappelle « Al Quaraouiyine, université du monde », un palais, une mosquée.

Travail collectif

Séance 2 : Pendant la lecture**Étape 2 : Compréhension (Je lis et je comprends)****Amorce de la compréhension**

- Fait lire le texte silencieusement.
- Vérifie la compréhension en posant des questions.
 - a. A quoi ressemble cette bâtisse ?
 - b. D'après toi de quoi s'agit-il ?

- Fait affirmer ou infirmer les hypothèses émises. **Compréhension**

- Lit le texte (les livres ouverts).
- Invite les apprenants.es à lire individuellement.

- Pose les questions de compréhension.

1. Où se trouve Alhambra ?
 2. Par quoi est-elle protégée ?
 3. De quoi est-elle composée ?
 4. Nomme les services qui sont nécessaires pour la population ?
- Exploite la rubrique « J'enrichis mon lexique »
 1. *université* : établissement d'enseignement supérieur destiné à la transmission des connaissances.
 2. *tradition* : ensemble de légendes, de faits, de doctrines, d'opinions, de coutumes... ; manière d'agir ou de penser transmise depuis des générations.
 3. *précurseur* : personne ouvrant la voie à de nouvelles idées.
 4. *Maïmonide* : Rabbín juif du Moyen âge.

- Lit le texte silencieusement.
- Répond aux questions de compréhension.
 - a. Elle ressemble à un palais
 - b. Cette construction peut être un monument historique.
- Affirme ou infirme les hypothèses émises.

- Ecoute le texte et suit sur le livre.

- Lit le texte.

- Répond aux questions de compréhension.

1. L'Alhambra se trouve à Grenade (Partie Andalousie en Espagne).
2. Elle est protégée par une enceinte fortifiée. Elle a son propre système de fortification.
3. Elle est composée de quatre parties : l'alcazaba, les palais nasrides, le généralife, les jardins et le palais de Charles Quint.
4. Les services cités sont tous les services nécessaires pour la population résidente : le palais royal, les mosquées, les écoles, les ateliers.

Travail collectif / Individuel

Séance 3 : Pendant l'écoute		
Étape 3 : Compréhension (Je lis et je comprends - suite)		
• Lit le texte (les livres ouverts). • Invite les apprenants.es à lire individuellement. • Pose les questions de compréhension. 5. Combien de lions entourent la fontaine ? 6. Où se trouve le jardin ? 7. Quel est le titre qui a été attribué à l'Alhambra pour en montrer la valeur universelle.	• Ecoute le texte et suit sur le livre. • Lit le texte. • Répond aux questions de compréhension. 5. Douze lions entourent la fontaine. 6. Le jardin se trouve dans l'enceinte fortifiée. 7. Le titre qui lui a été attribué est : Patrimoine Mondial.	Travail collectif
Séance 4 : Pendant la lecture		
Étape 4 : Compréhension (Je lis et j'écris)		
• Invite quelques élèves à lire individuellement. • Invite à répondre aux questions de la rubrique « Je lis et j'écris ». 1. Quel est l'endroit le plus connu à l'Alhambra ? 2. Comment est construite la Cour des Lions ?	• Lis le texte à la demande. • Répond aux questions de la rubrique « Je lis et j'écris ». 1. La Cour des lions est l'endroit le plus connu de l'Alhambra. 2. Elle est construite en marbre blanc, elle est rectangulaire et entourée par une galerie supportée par 124 colonnes en marbre blanc et avec des fûts fins qui ont dans leur partie supérieure de nombreux anneaux.	Travail collectif
• Pratique une correction collective à chaud.		
Séance 5 : Après la lecture		
Étape 6 : (Je lis à haute voix) / Transfert : (Je participe au débat)		
• Fait lire le texte par quelques apprenants.es. • Lit et fait lire la question du débat. « L'Alhambra » - Choisis un passage du texte et lis-le. - Transfert (Je participe au débat) • Explicite la question du débat. • Gère le débat. • Encourage les meilleures interventions. • Fait participer tout le groupe. • Aide les apprenants.es en difficultés pour prendre la parole. • Accepte toutes les idées et les redresse.	• Lit le texte à haute voix. • participe au débat • S'auto corrige ; • Dit ce qu'il a aimé dans le texte, ce qu'il n'a pas apprécié dans le texte.	Travail Collectif/individuel
Séance 6		
Étape 7 : Évaluation (Je m'évalue)		
• Fait lire le texte par quelques apprenants.es. • Lit et fait lire les questions de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Pourquoi Alhambra était-elle fortifiée ? 2. Donne le nom de deux parties incluses dans l'enceinte de l'Alhambra. 3. Indique deux caractéristiques de la cour des lions.	• Répond par écrit aux questions de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Pour garantir la sécurité et les besoins dont ont besoin les personnes. 2. L'Alcazaba et les palais nasrides. 3. Elle est composée de 124 colonnes sont en marbre blanc et avec des fûts qui ont dans leur partie supérieure de nombreux anneaux...	Travail collectif/individuel
• Pratique la correction. • Fait réagir sur le texte lu en les encourageant à : - dire ce qu'on a aimé dans ce texte ; - dire ce qu'ils/elles n'ont pas apprécié dans ce texte.		

UD 1 **Fiche « LEXIQUE »**Semaines 4 et 5
Séances 1, 2**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Lexique**Intitulé :** Les gentils (pays et villes – suffixes)**Objectifs :** - Savoir utiliser les gentils (pays et villes – suffixes).
- Trouver des gentils.**Supports didactiques :** Texte support · Livret de l'apprenant.e, pages 28 - 29.**Durée :** 2 s x 25 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Evaluation diagnostique (Ce que je sais)		
• Demande d'ouvrir le livret page 28. • Lit et fait lire la question de la rubrique « Ce que je sais ». Sur ton cahier, classe les mots suivants dans un tableau à trois colonnes : les pays / les villes / les continents. Rabat, Afrique, Chine, Amérique, Paris, Asie, Madrid, Australie, Russie, Tanger, Italie, Maroc, Palestine, Londres, Riad, France, Liban, Varsovie. • Pratiquer la correction.	• Ouvre le livret page 28. • Lit la question de la rubrique « Ce que je sais ». <i>Les pays :</i> Chine, Asie, Russie, Australie, Italie, Maroc, Palestine, France, Liban <i>Les villes :</i> Rabat, Paris, Madrid, Tanger, Riad, Londres, Varsovie <i>Les continents :</i> Amérique • Pratiquer l'auto-correction.	Travail collectif
Étape 2 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)		
• Fait observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Pose des questions d'aide à la compréhension. 1. De quoi parle-t-on dans ce texte ? 2. Par qui se situe-t-il ? 3. Où vivent les Cairotes ?	• Observe le corpus. • Lit le corpus. • Répond aux questions : 1. On parle des pyramides de Gizeh. 2. Il est visité par des Européens, des Américains, des Africains, des Asiatiques. 3. Ils vivent en Caire.	Travail collectif
Étape 3 : Compréhension (Je manipule et je réfléchis)		
• Fait observer de nouveau le corpus. • Pose les questions suivantes : 1. Observe la nature des mots en couleur. Qu'est-ce qu'un Européen, un Africain ? 2. Qu'est-ce qu'un Egyptien ? 3. Qu'est-ce qu'un Cairote ? 4. Par quoi commencent tous ces mots ? 5. Que désignent-ils ? 6. Comment les appelle-t-on ? 7. Trouve le nom d'un habitant de Marrakech. • Aide à réfléchir et à manipuler. • Fait participer tout le groupe.	• Observe de nouveau le corpus. • Répond aux questions : 1. Un Européen c'est une personne qui habite en Europe et un Africain c'est une personne qui habite en Afrique. 2. Un Egyptien est celui qui habite en Egypte 3. Un cairote est celui qui habite en Caire 4. Ils commencent par les premières lettres qui désignent un pays. 5. Ils désignent 6. Les gentils. 7. Un Marrakchi. • Réfléchit et manipule. • Participe dans le groupe.	Travail collectif
Étape 4 : Conceptualisation (Je construis la règle)		
• Fait un rappel de ce qui a été vu sur les gentils. • Pose des questions de compréhension. • Fait participer à la construction de la règle. • Fait lire la rubrique « Je construis ».	• Se rappelle de ce qui a été vu sur les gentils. • Répond aux questions posées. • Participe à la construction de la règle. • Lit la rubrique « Je construis ».	Travail collectif

Séance 2

Étape 5 : Application / Transfert (Je m'entraîne)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'entraîne » à : 1. Comment s'appellent les habitants de ta ville ou de ton village ? 2. Comment appelle-t-on les gens qui habitent : - En Angleterre ? - En Allemagne ? - En Mauritanie ? 3. Quel est le nom des habitants de Fès ? 4. Quel est le nom d'un habitant de l'Australie ? 5. De quel pays provient chacun des habitants suivants ? - Suédois ; - Un Espagnol ; - Un Sud-Africain. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger.	• Réalise les activités de la rubrique « Je m'entraîne ». 1. Un Casablancais / une casablancaise. 2. - En Angleterre : un Anglais / une Anglaise ; - En Allemagne : un Allemand / une Allemande ; - En Mauritanie : un Mauritanien / une Mauritanienne. 3. Un fassi / une fassie. 4. Un Australien/ une Australienne. 5. - Suédois : Suède ; - Un Espagnol : Espagne ; - Un Sud-Africain : Sud Afrique. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige.	Travail individuel
---	---	-----------------------

Étape 6 : Évaluation / Soutien (Je m'évalue)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'évalue » à : 1. Trouver un gentilé avec chacun des suffixes suivants : a. ais, aise ; b. ois, oise ; c. ain, aine ; d. on, onne ; e. ien, ienne. 2. Indique le nom des lieux dont sont dérivés les gentilés que tu as trouvés. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger. • Note les résultats de l'évaluation sur une grille.	• Réalise les activités de la rubrique. 1. a. Roudanais, roudanaise ; b. Tangerois, tangéroise ; c. américain, américaine ; d. Breton, bretonne ; e. Parisien, parisienne. 2. Taroudan, Tanger, Amérique, La Bretagne, Paris. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige. • S'auto-évalue.	Travail individuel
--	--	-----------------------

UD 1 **Fiche « GRAMMAIRE »**Semaines 2 et 3
Séances 1, 2**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Grammaire**Intitulé :** L'adjectif qualificatif épithète ou attribut**Objectif :** identifier et utiliser des adjectifs qualificatifs épithètes et attributs. **Supports didactiques :** Livret de l'apprenant.e, pages 30 - 31. .Tableau et cahiers **Durée :** 2 s x 25 min**Processus enseignement / apprentissage****Activités de l'enseignant.e****Activités de l'apprenant.e****Modalités****Séance 1****Étape 1 : Observation / Découverte**

- **Transcrit au tableau le corpus suivant**
: lis les phrases.

Ce que je sais.**Souligne les mots qui décrivent.**

Un beau tableau. Le château est vieux. Cette fontaine est superbe. J'ai fait un long voyage.
Un ancien palais. Les océans sont profonds.

J'observe et je découvre.

La Tour Hassan, très **beau** monument **historique** de la ville de Rabat sera *restaurée* le mois **prochain**. On dit que la visite gratuite de ce lieu amènera un nombre **considérable** de touristes. Vu d'ici, il est vraiment *majestueux*. Il paraît *immense* !

1. De combien de phrases est composé ce texte ?
2. De combien de monuments historiques s'agit-il dans ce texte ?
3. Où se trouvent ces monuments ?
4. Comment est la visite ?

- **Entoure la phrase verbale.**
Le couscous de ce vendredi est succulent.
- **Lit la phrase.**
- **Respecte l'intonation.**
- **Répond aux questions :**
- **Lit le texte.**

Travail collectif

- **Répond aux questions.**
 1. Il est composé de trois phrases.
 2. Il s'agit d'un monument historique.
 3. La visite est gratuite.

Étape 2 : Compréhension / Conceptualisation

- **Je manipule et je réfléchis.**

Il amène l'élève à repérer les caractéristiques de chaque adjectif en posant les questions du livret.

- **Lit et fait lire le texte.**

- **Pose des questions de compréhension :**

1. Que précisent les mots en couleur ?
2. Comment les nomme-t-on ?
3. Où sont-ils placés ?
4. Entoure en bleu ceux qui font partie d'un groupe nominal.
5. Entoure en rouge ceux qui sont placés après un verbe d'état.
6. Avec quoi s'accordent-ils ?

- **Fait lire les phrases, s'assure de la compréhension de ces phrases.**

- **Fait des constats sur la construction des phrases.**

- **Amène les élèves à élaborer avec lui la règle.**

- **Écrit au tableau et la fait lire.**

- **Lit le texte.**
- **Répond aux questions.**
 1. Ils précisent les mots qu'ils accompagnent.
 2. Ce sont des adjectifs qualificatifs.
 3. Ils sont placés près ou loin des mots qu'ils qualifient.
 4. Entoure en bleu les adjectifs qualificatifs qui font partie du groupe nominal.
Groupe nominal : beau, historique, gratuite, considérable.
 5. Entoure en rouge ceux placés après un verbe d'état. Restaurée, majestueux, immense.
 6. Ils s'accordent avec les mots qu'ils qualifient.

Travail collectif

- **Il participe à l'élaboration de la règle et la lit.**

Séance 2

Étape 3 : Application / Transfert

Je m'entraîne

- Il amène les élèves, à partir des activités proposées dans le livret de l'élève « Je m'entraîne » à :

1. Indiquer dans chaque phrase la nature de l'adjectif qualificatif : attribut ou épithète du sujet auquel il s'accorde.

- J'ai assisté au festival de la musique sacrée de fès.
- La ville de Marrakech est très animée.
- Ces vases semblent très anciens.
- Cette toile paraît transparente.
- Cette lumière bleutée éclaire la chambre.

2. Associe chaque nom à l'adjectif qualificatif qui convient.

- | | |
|---------------------|---------------|
| Un château · | · verdoyante |
| Une prairie · | · ancien |
| Une architecture · | · culturelle |
| Des céramiques · | · moderne |
| Une manifestation · | · somptueuses |

3. Accorde les adjectifs qualificatifs entre parenthèses.

- La visite de la Tour Hassan sera (gratuit) dès la semaine (prochain).
- La poterie de la ville de Safi est très (décoré)
- Marrakech cette ville (ensoleillé) est très (visité).

Je m'évalue.

1. Relève les adjectifs qualificatifs et précise leur fonction.

- Les ponts sont suspendus.
- Les rues désertes font peur.
- Attention, descente dangereuse !
- Elle est devenue excellente en arts plastiques.
- Ces personnes restent toujours accueillantes.

2. Place et accorde les deux adjectifs entre parenthèses, l'un avant le nom et l'autre après.

- Les châteaux (abandonné/beau)
- Une avenue (grand/animé)
- Une visite (imprévu/fatigant)
- Une excursion (printanier/agréable)
- Un site (historique/grand)
- Un théâtre (délabré/vieux)

- Invite les élèves à s'auto-corriger.

Je m'entraîne

- Réalise les activités proposées dans le livret de l'élève page 31.

1. Indiquer dans chaque phrase la nature de l'adjectif qualificatif.

- La musique **sacrée** : épithète.
- La ville est très **animée** : attribut.
- Ces vases semblent très **anciens**. attribut.
- Cette toile paraît **transparente** : attribut.
- Cette lumière **bleutée** éclaire la chambre : épithète.

2. Associe chaque nom à l'adjectif qualificatif qui convient.

- | | |
|---------------------|---------------|
| Un château · | · verdoyante |
| Une prairie · | · ancien |
| Une architecture · | · culturelle |
| Des céramiques · | · moderne |
| Une manifestation · | · somptueuses |

3. Accorde les adjectifs qualificatifs entre parenthèses.

- Gratuite, prochaine, décorée, visitée.

Je m'évalue.

1. Relève les adjectifs qualificatifs et précise leur fonction.

- suspendus : attribut
- désertes : épithète
- dangereuse : épithète
- excellente : attribut
- accueillantes : attribut

2. Place et accorde les deux adjectifs entre parenthèses, l'un avant le nom et l'autre après.

- Les beaux châteaux abandonnés.
- Une grande avenue animée.
- Une imprévue visite fatigante.
- Une agréable excursion printanière.
- Un grand site historique.
- Un vieux théâtre délabrée.

- Il corrige ses réponses.

Travail collectif

Étape 6 : Évaluation / Soutien

- Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'évalue » à :

- Construire des phrases avec des adjectifs qualificatifs attributs et épithètes.
- à décrire des monuments et des œuvres en employant des adjectifs qualificatifs.

- Invite les apprenants.es à s'auto-corriger.

- Réalise les activités de la rubrique « Je m'évalue.

- Corrige ses réponses.

Travail individuel

Thème : Des civilisations universelles**Activité :** Conjugaison**Intitulé :** L'imparfait de l'indicatif des verbes usuels**Objectif :** Savoir conjuguer les verbes usuels à l'imparfait de l'indicatif. **Supports didactiques :** Texte support · Livret de l'apprenant.e, pages 32 - 33. **Durée :** 2 s x 30 min

Processus enseignement / apprentissage

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Evaluation diagnostique (Ce que je sais)		
• Demande d'ouvrir le livret page 32. • Lit et fait lire la question de la rubrique « Ce que je sais ». • Sur ton cahier, associe les pronoms qui conviennent aux verbes conjugués : Tu – ils – nous – je – vous – elle / saluaient – mangeais – finissais – écrivions – prenait – dormiez. • Pratiquer la correction.	• Ouvre le livret page 32. • Lit la question de la rubrique « Ce que je sais ». • Tu finissais – Ils saluaient – Nous écrivions – Vous dormiez – Elle prenait – Je mangeais. • Pratiquer l'auto-correction.	Travail collectif
Étape 2 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)		
• Fait observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Pose des questions d'aide à la compréhension. 1. Lis ces phrases. 2. Les actions dans ces phrases se déroulent-ils dans le passé ou le présent ? 3. Relève les éléments qui définissent le moment de l'action dans ces phrases.	• Observe le corpus. • Lit le corpus. • Répond aux questions : 1. Les phrases sont lues. 2. Passé. 3. Ancien - avant - tous les ans – souvent - hier – l'année dernière.	Travail collectif
Étape 3 : Compréhension (Je manipule et je réfléchis)		
• Fait observer de nouveau le corpus. • Pose les questions suivantes : 1. Donne l'infinitif et le groupe de chacun des verbes en couleur. 2. A quel temps sont conjugués ces verbes ? 3. Quelles sont leurs terminaisons ? • Aide à réfléchir et à manipuler. • Fais participer tout le groupe. • Procède aux corrections constatées.	• Observe de nouveau le corpus. • Répond aux questions : 1. Recevoir, finir, partir, parler, être, avoir. 2. Ils sont conjugués à l'imparfait. 3. Leurs terminaisons sont : Recevait : ait, 3^e personne du singulier. Finissaient : aient, 3^e personne du pluriel. Partions : ions, 1^e personne du pluriel. Parliez : iez, 2^e personne du pluriel. Était : 3^e personne du singulier. Avait : 3^e personne du singulier. • Réfléchit et manipule. • Participe dans le groupe. • S'auto-corrige.	Travail collectif
Étape 4 : Conceptualisation (Je construis la règle)		
• Fait un rappel de ce qui a été vu sur l'imparfait de l'indicatif des verbes usuels. • Pose des questions de compréhension. • Fait participer à la construction de la règle. • Fait lire la rubrique « Je construis ».	• Se rappelle de ce qui a été vu sur l'imparfait de l'indicatif des verbes usuels. • Répond aux questions posées. • Participe à la construction de la règle. • Lit la rubrique « Je construis ».	Travail collectif

Séance 2

Étape 5 : Application / Transfert (Je m'entraîne)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'entraîne » à : 1. Barre le verbe intrus dans cette liste. Je venais, tu courrais, il/elle mangeait, nous sortons, vous réfléchissiez. 2. Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif. a. Vous (gagner) la course des mille mètres. b. Il (habiter) à Laayoune. c. Nous (visiter) la kasbah des Oudaias. d. Tu (organiser) une balade à cheval. e. Je (finir) ma randonnée sur la plage de Dakhla. 3. Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif. a. Je (dormir) dans une auberge. b. Ils (prendre) leurs petits déjeuner dans le jardin. c. Tu (vouloir) visiter la kasbah des Oudayas. d. Nous (sortir) à l'instant de la mosquée Hassan 2. e. Vous (prendre) des photos souvenirs. f. Elles (construire) des écoles dans leur village natal. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger. • Note les résultats de l'évaluation sur une grille.	• Réalise les activités de la rubrique « Je m'entraîne ». 1. Barre le verbe intrus dans cette liste. Je venais, tu courrais, il/elle mangeait, nous sortons, vous réfléchissiez. 2. Conjugue les verbes en parenthèses à l'imparfait de l'indicatif a. Vous gagniez la course des mille mètres. b. Il habitait à Laayoune. c. Nous visitions la kasbah des Oudayas. d. Tu organisais une balade à cheval. e. Je finissais ma randonnée sur la plage de Dakhla. 3. Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif. a. Je dormais dans une auberge. b. Ils prenaient leurs petits déjeuners dans le jardin. c. Tu voulais visiter la kasbah des Oudayas. d. Nous sortions à l'instant de la mosquée Hassan II. e. Vous preniez des photos souvenirs. f. Elles construisaient des écoles dans leur village natal • Il corrige ses réponses. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige.	Travail individuel
---	---	--------------------

Étape 6 : Évaluation / Soutien (Je m'évalue)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'évalue » à : 1. Conjugue les verbes demandés à l'imparfait de l'indicatif. Tu nous ils/elles vous je il/elle Admirer, sortir, choisir, avoir. 2. Mets les verbes des phrases à l'imparfait de l'indicatif. a. Les bénévoles aident le corps médical dans les hôpitaux. b. Nous revenons du travail. c. Les étudiants peignent de beaux tableaux. d. Ils fournissent des médicaments pour les malades. e. Ils sont toujours les premiers à sauvegarder le patrimoine national. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger. • Note les résultats de l'évaluation sur une grille.	• Réalise les activités de la rubrique. 1. Conjugue les verbes demandés à l'imparfait de l'indicatif. Tu nous ils/elles vous je il/elle Admirer, sortir, choisir, avoir. 2. Mets les verbes des phrases à l'imparfait de l'indicatif. a. Les bénévoles aidaient le corps médical dans les hôpitaux. b. Nous revenions du travail. c. Les étudiants peignaient de beaux tableaux. d. Ils fournissaient des médicaments pour les malades. e. Ils étaient toujours les premiers à sauvegarder le patrimoine national. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige. • S'auto-évalue.	Travail individuel
---	---	--------------------

UD 1 **Fiche « ORTHOGRAPHE »**Semaines 12 et 13
Séances 1, 2**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Orthographe**Intitulé :** L'accord de l'adjectif qualificatif**Objectif :** Accentuer correctement les mots.**Supports didactiques :** Texte support · Livret de l'apprenant.e, pages 34 - 35.**Durée :** 2 s x 35 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Evaluation diagnostique (Ce que je sais)		
• Demande d'ouvrir le livret page 34. • Lit et fait lire la question de la rubrique « Ce que je sais ». • Souligne l'attribut et entoure l'épithète : 1. Les touristes apprécient ce beau monument. 2. La grande mosquée Hassan II est magnifique. • Pratiquer la correction.	• Ouvre le livret page 34. • Lit la question de la rubrique « Ce que je sais ». L'attribut : magnifique l'épithète : beau • Pratiquer l'auto-correction.	Travail collectif
Étape 2 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)		
• Fait observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Pose des questions d'aide à la compréhension. 1. De quoi parle-t-on dans ce texte ? 2. Comment est la Mosquée ? 3. Pourquoi considère-t-on ce monument le plus important de la civilisation arabo-musulmane ?	• Observe le corpus. • Lit le corpus. • Répond aux questions : 1. De la mosquée de Kairouan 2. La plus ancienne des mosquées, une œuvre majeure de l'architecture islamique 3. Car elle est considérée comme le centre de culture et d'enseignement d'Afrique du Nord.	Travail collectif
Étape 3 : Compréhension (Je manipule et je réfléchis)		
• Fait observer de nouveau le corpus. • Pose les questions suivantes : 1. Que précisent les mots en couleur dans le texte ? 2. Comment les appelle-t-on ? 3. Dans la première phrase du texte, avec quel nom l'adjectif qualificatif anciennes s'accorde-t-il ? 4. Quels sont le genre et le nombre du nom Mosquées et de l'adjectif grande ? Et du nom monuments et de l'adjectif importants ? Que remarques-tu ? • Aide à réfléchir et à manipuler. • Fait participer tout le groupe. • Procède aux corrections constatées.	• Observe de nouveau le corpus. • Répond aux questions : 1. Les mots en couleurs du texte décrivent et précisent. 2. On les appelle des adjectifs qualificatifs. 3. Il s'accorde avec « mosquées ». 4. - Le nom Mosquées est féminin pluriel ; - l'adjectif grande est féminin singulier ; - le nom monuments : masculin pluriel ; - l'adjectif importants est masculin pluriel. L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. • Réfléchit et manipule. • Participe dans le groupe. • S'auto-corrige.	Travail collectif
Étape 4 : Conceptualisation (Je construis la règle)		
• Fait un rappel de ce qui a été vu sur l'accord de l'adjectif qualificatif. • Pose des questions de compréhension. • Fait participer à la construction de la règle. • Fait lire la rubrique « Je construis ».	• Se rappelle de ce qui a été vu sur l'accord de l'adjectif qualificatif. • Répond aux questions posées. • Participe à la construction de la règle. • Lit la rubrique « Je construis ».	Travail collectif

Séance 2

Étape 5 : Application / Transfert (Je m'entraîne)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'entraîne » à : Compléter le tableau en donnant le masculin ou le féminin des adjectifs proposés. génial, audacieux, gracieux, fière, vieille. 2. Réécris chaque groupe nominal en remplaçant le nom par le nom entre parenthèses et en accordant l'adjectif qualificatif. a. (une femme) sage. b. (une région) glaciale. c. (une initiative) réussie. d. (des murs) blancs. e. (une cérémonie) réussie. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger.	• Réalise les activités de la rubrique « Je m'entraîne ». 1. _____ <table><tr><th>Masculin</th><th>Féminin</th></tr><tr><td>génial</td><td>Géniale</td></tr><tr><td>audacieux</td><td></td></tr><tr><td>audacieuse</td><td>gracieux</td></tr><tr><td>gracieuse</td><td></td></tr><tr><td>fier</td><td>fière</td></tr><tr><td>vieux</td><td>vieille</td></tr></table> 2. a. (un homme) sage. b. (un vent) glacial. c. (des voyages) réussis. d. (des murailles) blanches. e. (des événements) réussis. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige.	Masculin	Féminin	génial	Géniale	audacieux		audacieuse	gracieux	gracieuse		fier	fière	vieux	vieille	Travail individuel
Masculin	Féminin															
génial	Géniale															
audacieux																
audacieuse	gracieux															
gracieuse																
fier	fière															
vieux	vieille															

Étape 6 : Évaluation / Soutien (Je m'évalue)

• Amène, à partir des activités de la rubrique « Je m'évalue » à : 1. Entoure l'accord juste de l'adjectif qualificatif. a. Elle est (<i>prêt / prête / prêtes</i>). b. Ce sont des arbres (<i>fleuries / fleuris / fleuri</i>). c. J'ai visité des monuments (<i>historique / historiques</i>). 2. Relève les adjectifs qualificatifs dans les phrases et précise leur genre et leur nombre. a. Le jardin Majorelle de Marrakech est magnifique. b. Ces monuments historiques reflètent l'histoire des pays. c. La forêt est précieuse, ne la détruisez pas. d. La Koutoubia illuminée paraît somptueuse. • Pratique la correction collective. • Invite les apprenants.es à s'auto-corriger. • Note les résultats de l'évaluation sur une grille.	• Réalise les activités de la rubrique. 1. a. Elle est prête. b. Ce sont des arbres fleuris. c. J'ai visité des monuments historiques. 2. a. Magnifique : masculin singulier. b. Historiques : masculin singulier. c. Précieuse : féminin singulier. d. Somptueuse : féminin singulier. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige. • S'auto-évalue.	Travail individuel
---	---	--------------------

Étape 7 : Écriture, sous dictée, d'un texte court (quatre phrases)

• Ecrit le texte au tableau. Bab Al had a Rabat Porte du dimanche, tire son nom du marché hebdomadaire qui se tenait au 12^{ème} siècle à côté de cette porte. Il jouait un rôle prédominant dans le passage des marchandises dans la Médina. • Lit texte au tableau et l'explique. • Fais étudier les mots difficiles sur le plan orthographique. • Dicte le contenu de manière pédagogique. • Procède à la correction collective • Invite à la correction individuelle.	• Observe le texte au tableau et accentue-le correctement. Bab Al had a Rabat Porte du dimanche, tire son nom du marché hebdomadaire qui se tenait au 12^{ème} siècle à côté de cette porte. Il jouait un rôle prédominant dans le passage des marchandises dans la Médina. • Participe à l'explication. • Participe à l'étude des mots difficiles sur le plan orthographique. • Ecrit le contenu dicté. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige.	Travail collectif et individuel
---	---	---------------------------------

Masculin	Féminin
génial	
audacieux	
gracieux	
	fière
	vieille

UD 1 **Fiche « PRODUCTION DE L'ÉCRIT »**Semaines 6, 7, 8 et 9
Séances 1, 2, 3**Thème :** Des civilisations universelles**Activité :** Production écrite**Intitulé :** Produire un texte à caractère narratif/descriptif**Supports didactiques :** Livret de l'apprenant.e, page 36.**Durée :** 1 s x 35 min / 2 s x 30 min**Processus enseignement / apprentissage**

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Observation / Découverte (J'observe et je découvre)		
• Indique la page du livret. • Fait observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Explique le lexique difficile. • Lit et explicite les consignes une par une. 1. A ton avis, ce texte : donne des informations ? relate une histoire ? relate une histoire et décrit un lieu ? 2. Que peut-on dire du type de ce texte ? 3. De quoi parle ce texte pratique la correction collective.	• Ouvre son livret. • Observer le corpus. • Lit et fait lire le corpus. • Ecoute et assimile le lexique expliqué. • Ecoute et exécute les consignes une par une. 1. Ce texte relate une histoire et décrit un lieu. 2. C'est un texte narratif / descriptif. 3. Le texte parle d'une ancienne maison à Fès.	Travail collectif
Étape 2 : Compréhension/ Découverte (Je manipule et je réfléchis)		
• Lit et explicite les consignes une par une. 1. Relève les adjectifs qualificatifs dans le texte. 2. Relève les comparaisons qui existent dans ce texte. 3. Ce texte est-il exclusivement narratif ou narratif et descriptif. • Pratique la correction collective.	• Ecoute et exécute les consignes une par une. 1. Les adjectifs : larges, longues, hautes. 2. Les comparaisons : comme, presque, telles. 3. Ce texte est narratif/descriptif. • S'auto-corrige.	Travail collectif
Séance 2		
Étape 3 : Application / Transfert (Je m'entraîne / Je produis)		
• Lit et fait lire la consigne de la rubrique « je m'entraîne ». Produis un texte narratif/descriptif sur le modèle de ce texte. Le jardin Majorelle Jacques Majorelle, peintre français, achète un terrain et s'installe à Marrakech en 1929. Il crée, en 1931, un superbe jardin. Cet éblouissant jardin est nommé Jardin Majorelle, du nom de son créateur. C'est de nos jours l'un des lieux le plus visités de Marrakech. • Pratique la correction collective. • Lit et fait lire la consigne de la rubrique « je produis ». Produis en cinq lignes un texte narratif/descriptif de son choix. • Ramasse les feuilles pour une correction magistrale.	• Ecoute la consigne de la rubrique « Je m'entraîne ». • Produit un texte narratif/descriptif sur le modèle du texte : Le jardin Majorelle. • S'auto-corrige. • Ecoute la consigne de la rubrique « Je produis ». • Il produit en cinq lignes un texte narratif/descriptif de son choix.	

Séance 3

Étape 6 : Production (suite) évaluation / Soutien

• Distribue les productions aux apprenants.es. • Signale les erreurs les plus fréquentes répertoriées. • Invite à les corriger collectivement puis individuellement. • Choisit les meilleures productions, à l'aide de critères : - respect de la consigne ; - utilisation correcte de la langue ; - lisibilité de l'écrit. • Etablit sa grille d'évaluation pour un soutien ou un approfondissement.	• Reçoit sa production et l'étudie. • Erudit les erreurs soulignées. • Participe à la correction collective. • S'auto-corrige. • S'auto-évalue selon : - respect de la consigne ; - utilisation correcte de la langue ; - lisibilité de l'écrit. • Bénéficie d'un soutien ou d'un approfondissement.	Travail individuel
--	--	---------------------------

UD 1 Fiche d'évaluation « COMMUNICATION ET ACTES DE LANGAGE » Semaine 6

Thème : Des civilisations universelles

Activité : Communication et actes de langage

Intitulé : Évaluation et remédiation

Objectif : Raconter et décrire

Supports didactiques : Livret de l'apprenant.e, page 38.

Durée : 1 s x 30 min + 2 s x 30 min

Processus enseignement / apprentissage

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1 : Anticipation et formulation d'hypothèses		
Je m'exprime. • Il indique la page du livret et oriente l'observation des apprenants.es à l'aide des questions leur permettant d'anticiper sur les images et de formuler des hypothèses de sens. Qui est cette personne? Où est-elle ? Que fait-elle ? Que pourrait-elle faire ? etc. • Fait un rappel sur les éléments vus en communication et actes de langage, lecture et en leçon de lexique thématique pour se remémorer les acquis. • Propose des choix pour aider les apprenants.es en difficulté. • Aide les apprenants.es en difficulté à mettre l'accent sur l'emploi des mots et expressions servant à raconter et décrire.	• Observe l'image et formule des hypothèses et dit de quoi il s'agit : • Raconte comment ce que peut dire cette personne sur l'histoire de ces costumes traditionnels. • Fait de même pour d'autres images. • Enumère ce qu'il a retenu sur les personnes, les lieux, les événements, les actions, l'histoire de ces costumes traditionnels.	Travail collectif
Séance 2 : Réinvestissement		
• Demande aux apprenants.es d'ouvrir leurs livrets page 38. • Il propose aux apprenants.es de s'exprimer sur une situation, de s'imaginer qu'ils sont avec ces personnes puis de raconter le déroulement de l'événement en précisant les éléments appréciés ou non. Pour cela l'apprenant.e doit : - Observer attentivement l'image. - Raconter ce qu'il/elle y voit. - Raconter le déroulement des événements.	• Ouvre son livret page : 38. • Observe l'image puis prend la parole pour raconter le déroulement d'un événement. • Prépare le récit ou le dialogue adapté à la situation choisie. • Raconte le déroulement de l'événement. • Emploie les indicateurs de temps et de lieu. • Emploie l'imparfait et le passé composé. • Dit ce qu'il/elle a apprécié ou ce qu'il / elle n'a pas apprécié.	Travail individuel

Thème : Des civilisations universelles

Activité : Lecture

Intitulé : Le festival de la musique sacrée de Fès

Objectif : - Lire et comprendre un texte sur un événement culturel.

- Identifier un texte narratif/descriptif.

- Relever les spécificités du récit.

- Lire à haute voix en respectant l'articulation et la prosodie.

Supports didactiques : Livret de l'apprenant.e, page 38. · Tableau

Durée : 1 s x 30 min + 2 s x 30 min

Processus enseignement / apprentissage

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Séance 1		
Étape 1 : Compréhension		
• Fait lire le texte. • Fait lire les questions. 1. Quel est le titre du texte ? 2. Où se déroule le festival ? 3. De quelle musique s'agit-il ? 4. Coche la ou les bonne(s) réponse(s). Au cours de ce festival, il y a : de la musique ; des lectures d'histoires ; des expositions ; des projections de films. 5. Quel est l'apport positif de la musique pour les hommes ? 6. Pourquoi le festival de musique sacré de Fès est-il une belle initiative ? 7. Nomme les lieux où se déroulent les concerts. 8. A ton avis, pourquoi ce festival est considéré comme un événement international ?	• Lit le texte. • Lit les questions de compréhension. • Répond aux questions. 1. La musique sacrée de de Fès. 2. Sur les scènes de la médina. 3. Il s'agit de la musique sacrée. 4. Oui il y a de la musique, des expositions, des projections de films. 5. La musique réconcilie les peuples et les homes. 6. C'est une belle initiative car ce festival rapproche les peuples. 7. A la médina, sous le grand chêne des jardins du Batha et l'enceinte du palais de Bab Makina. 8. Parce qu'il regroupe les gens de plusieurs pays.	Travail collectif
Étape 2 : Correction		
• Demande aux apprenants.es de lire leurs réponses. • Relève les erreurs commises par les apprenants.es en difficulté. • Transcrit les erreurs identifiées au tableau. • Traite les erreurs identifiées avec la participation des apprenants.es. • Invite les apprenants.es à s'autocorriger. • Invite les apprenants.es à cocher la grille d'auto-évaluation.	• Lit les réponses écrites. • Identifie ses erreurs (entoure / souligne ses erreurs...). • Participe au traitement des erreurs. • Corrige ses erreurs.	Travail collectif
Séance 2		
Étape 3 : Bien dire le texte		
• Fait lire le texte par les apprenants.es en difficulté. • Identifie les mots mal prononcés. 9. fait lire les syllabes. 10. Fait lire les mots. 11. Fait lire les phrases. • Invite les apprenants.es à respecter l'articulation et la prosodie. • Fait lire le texte en entier à haute voix.	• lit le texte. • Lit les syllabes. • Relit le texte. • Relève les mots les plus longs dans le texte et les plus difficiles à prononcer. • Lit à haute voix les phrases en respectant l'articulation et la prosodie. • Lit le texte en entier à haute voix.	Travail individuel

UD 1 Fiche d'évaluation « LEXIQUE »

Semaine 6

Thème : Des civilisations universelles

Activité : Lexique

Intitulé : Évaluation et remédiation

Objectif : - Savoir utiliser un dictionnaire.
- Savoir utiliser des gentilés.

Supports didactiques : Livret de l'apprenant.e, page 39. · Tableau

Durée : 1 s x 25 min

Processus enseignement / apprentissage

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Étape 1 : Evaluation (Je m'évalue)		
• Fait lire les consignes. • Vérifie la compréhension des consignes. • Invite les apprenants.es à réaliser les activités de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Trouve deux mots qui sont rangés avant le mot « monument » dans le dictionnaire. 2. Trouve deux mots qui sont rangés après le mot palais dans le dictionnaire. 3. Donne le gentilé des habitants de : a. Rabat, b. Essaouira, b. l'Egypte, b. Tanger.	• Lit les consignes. • Réalise les activités de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Trouve le mot classé dans le dictionnaire avant monument : monture, montreur/euse. 2. Pâle, palatin. 3. Rbati, Souiri, Egyptien, Tangérois.	Travail collectif
Étape 2 : Correction		
• Demande aux apprenants.es de lire leurs réponses. • Relève les erreurs commises par les apprenants.es en difficulté. • Transcrit les erreurs identifiées au tableau. • Traite les erreurs identifiées avec la participation des apprenants.es. • Invite les apprenants.es à s'autocorriger. • Invite les apprenants.es à cocher la grille d'autoévaluation. Pour un exercice composé de 3 items, le seuil de réussite est égal ou supérieur à 2 ; Pour un exercice composé de 5 items, le seuil de réussite est égal ou supérieur à 3. Les apprenants.es qui n'ont pas atteint le seuil de maîtrise bénéficieront des activités de consolidation. Les apprenants.es qui ont atteint le seuil de maîtrise bénéficieront d'une activité en autonomie proposée par l'enseignant.e.	• Lit les réponses écrites. • Identifie ses erreurs (entoure / souligne ses erreurs...). • Participe au traitement des erreurs. • Corrige ses erreurs. • Coche la grille d'autoévaluation.	Travail collectif

Thème : Des civilisations universelles

Activité : Grammaire

Intitulé : Évaluation et remédiation

Objectif : - Savoir identifier et utiliser la phrase verbale et la phrase nominale.
- Savoir identifier l'adjectif attribut et l'adjectif épithète.

Supports didactiques : Livret de l'apprenant.e, page 39. · Tableau · Cahiers

Durée : 1 s x 30 min

Processus enseignement / apprentissage

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Étape 1 : Evaluation (Je m'évalue)		
• Fait lire les consignes de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Ecris : a. Une phrase verbale. b. Une phrase nominale 2. Dans chaque phrase, entoure l'adjectif qualificatif attribut et souligne l'adjectif qualificatif épithète. a. Cette galerie est célèbre. b. Ce monument historique paraît très ancien. • Invite les apprenants.es à réaliser les activités de la rubrique « Je m'évalue ».	• Lit les consignes. • Réalise les activités de la rubrique « Je m'évalue ». 1. a. Écrit une phrase verbale. Ex. : La musique rapproche les peuples. b. Une phrase nominale. Ex. : Quelle belle journée ! b. Cette galerie est célèbre. Phrase verbale. 2. a. Cette galerie est célèbre. Célèbre : attribut du sujet (galerie) b. Ce monument historique paraît très ancien. Historique : épithète du sujet (monument) Ancien : attribut du sujet (monument).	Travail collectif
Étape 2 : Correction		
• Demande aux apprenants.es de lire leurs réponses. • Relève les erreurs commises par les apprenants.es en difficulté. • Transcrit les erreurs identifiées au tableau. • Traite les erreurs identifiées avec la participation des apprenants.es. • Invite les apprenants.es à s'autocorriger. • Invite les apprenants.es à cocher la grille d'auto-évaluation. Pour un exercice composé de 3 items, le seuil de réussite est égal ou supérieur à 2 ; Pour un exercice composé de 5 items, le seuil de réussite est égal ou supérieur à 3. Les apprenants.es qui n'ont pas atteint le seuil de maîtrise bénéficieront des activités de consolidation. Les apprenants.es qui ont atteint le seuil de maîtrise bénéficieront d'une activité en autonomie proposée par l'enseignant.e.	• Lit les réponses écrites. • Identifie ses erreurs (entoure / souligne ses erreurs...). • Participe au traitement des erreurs. • Corrige ses erreurs. • Coche la grille d'autoévaluation.	Travail collectif

Thème : Des civilisations universelles

Activité : Conjugaison

Intitulé : Évaluation et remédiation

Objectif : Conjuguer les verbes usuels au présent de l'indicatif et à l'imparfait de l'indicatif.

Supports didactiques : Livret de l'apprenant.e, page 39. · Tableau · Cahiers

Durée : 1 s x 30 min

Processus enseignement / apprentissage

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Étape 1 : Evaluation (Je m'évalue)		
• Fait lire les consignes de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Mets les verbes de ces phrases au présent de l'indicatif. a. Dans ce conservatoire de musique, on chantait en chœur. b. Ces peintres choisissaient de belles couleurs. c. Nous partions en voyage. 2. Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif. a. Ce musée (être) célèbre. b. Nous (faire) la navette entre Rabat et Témara. c. Vous (admirer) cette architecture. d. J'(avoir) de beaux objets d'art.	• Lit les consignes. • Réalise les activités de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Met les verbes au présent de l'indicatif. 1.a. Dans ce conservatoire de musique on chante en Coeur. b. Ces peintres choisissent de belles couleurs. c. Nous partons en voyage. 2. Met les verbes à l'imparfait. a. Ce musée était célèbre. b. Nous faisons la navette entre Rabat et Témara. c. Vous admiriez cette architecture. d. J'avais de beaux objets d'art.	Travail collectif
Étape 2 : Correction		
• Demande aux apprenants.es de lire leurs réponses. • Relève les erreurs commises par les apprenants.es en difficulté. • Transcrit les erreurs identifiées au tableau. • Traite les erreurs identifiées avec la participation des apprenants.es. • Invite les apprenants.es à s'autocorriger. • Invite les apprenants.es à cocher la grille d'auto-évaluation. Pour un exercice composé de 3 items, le seuil de réussite est égal ou supérieur à 2 ; Pour un exercice composé de 5 items, le seuil de réussite est égal ou supérieur à 3. Les apprenants.es qui n'ont pas atteint le seuil de maîtrise bénéficieront des activités de consolidation. Les apprenants.es qui ont atteint le seuil de maîtrise bénéficieront d'une activité en autonomie proposée par l'enseignant.e.	• Lit les réponses écrites. • Identifie ses erreurs (entoure / souligne ses erreurs...). • Participe au traitement des erreurs. • Corrige ses erreurs. • Coche la grille d'autoévaluation.	Travail collectif

Thème : Des civilisations universelles

Activité : Orthographe

Intitulé : Évaluation et remédiation

Objectif : Identifier les mots non accentués et les accentuer correctement, accorder correctement l'adjectif.

Supports didactiques : Livret de l'apprenant.e, page 40. · Tableau · Cahiers

Durée : 1 s x 35 min

Processus enseignement / apprentissage

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Étape 1 : Evaluation (Je m'évalue)		
• Fait lire les consignes de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Accentue les mots suivants. Le pere, l étoile, repondre, la colere, la cote, la foret, meme, la boîte. 2. Les mots de cette phrase ont perdu leurs accents. Recopie-la en l'accentuant correctement. 3. Colorie le bon accord de l'adjectif qualificatif. a. Les (petit, petites, petits) cabanons se trouvent à la montagne. b. Ce sont de (beaux, belle, beau) événements. c. Elle prend des cours (quotidien, quotidiens, quotidiennes) de théâtre. a. Ce monsieur est un pilote. b. Les professeurs ont beaucoup de patience. c. Les vieilles personnes ne voyagent plus beaucoup. d. Ma valise est faite. • Vérifie la compréhension des consignes. • Invite les apprenants.es à réaliser les activités de la rubrique « Je m'évalue ».	• Lit les consignes. • Réalise les activités de la rubrique « Je m'évalue ». 1. Le père, l'étoile, répondre, la colère, la côte, la forêt, même, la boîte. 2. Les mots de cette phrase ont perdu leurs accents. Recopie-la en l'accentuant correctement. 3. Colorie le bon accord de l'adjectif qualificatif. a. Les petits cabanons se trouvent à la montagne. b. Ce sont de beaux événements. c. Elle prend des cours quotidiens de théâtre. • Invite les apprenants.es à réaliser les activités de la rubrique « Je m'évalue ».	Travail collectif
Étape 2 : Correction		
• Demande aux apprenants.es de lire leurs réponses. • Relève les erreurs commises par les apprenants.es en difficulté. • Transcrit les erreurs identifiées au tableau. • Traite les erreurs identifiées avec la participation des apprenants.es. • Invite les apprenants.es à s'autocorriger. • Invite les apprenants.es à cocher la grille d'auto-évaluation. Pour un exercice composé de 3 items, le seuil de réussite est égal ou supérieur à 2 ; Pour un exercice composé de 5 items, le seuil de réussite est égal ou supérieur à 3. Les apprenants.es qui n'ont pas atteint le seuil de maîtrise bénéficieront des activités de consolidation. Les apprenants.es qui ont atteint le seuil de maîtrise bénéficieront d'une activité en autonomie proposée par l'enseignant.e.	• Lit les réponses écrites. • Identifie ses erreurs (entoure / souligne ses erreurs...). • Participe au traitement des erreurs. • Corrige ses erreurs. • Coche la grille d'autoévaluation.	Travail collectif

Thème : Des civilisations universelles

Activité : Production d'écrit

Intitulé : Évaluation et remédiation

Objectif : Produire un texte narratif / descriptif.

Supports didactiques : Livret de l'apprenant.e, page 40. · Tableau · Cahiers

Durée : 1 s x 35 min

Processus enseignement / apprentissage

Activités de l'enseignant.e	Activités de l'apprenant.e	Modalités
Étape 1 : Evaluation (Je m'évalue)		
• Fait lire la consigne de la rubrique « Je m'évalue ». Ecris un texte narratif/descriptif de cinq lignes à la manière de : <i>Chaïbia par elle même</i> Lis ce texte raconté par Chaïbia. Je suis une petite fille de la campagne. Je viens d'un joli village appelé Chtouka. Je garde un grand amour de la terre et de la belle mer. J'adore les fleurs multicolores qui apparaissent au printemps. J'ai quitté ma maison natale à l'âge de sept ans pour vivre chez mon oncle.	• Lit la consigne. • Comprend la consigne. • Réalise l'activité de production de l'écrit.	Travail collectif
Étape 2 : Correction		
• Demande aux apprenants.es de lire leurs productions. • Relève les erreurs commises par les apprenants.es en difficulté. • Transcrit les erreurs identifiées au tableau. • Traite les erreurs identifiées avec la participation des apprenants.es. • Invite les apprenants.es à s'autocorriger. • Invite les apprenants.es à cocher la grille d'auto-évaluation.	• Lit la production écrite. • Identifie ses erreurs (entoure / souligne ses erreurs...). • Participe au traitement des erreurs. • Corrige ses erreurs. • Coche la grille d'autoévaluation. -J'ai relu mon texte lettre pour corriger les fautes d'orthographe. -J'ai soigné mon écriture.	Travail collectif
Étape 3 : Consolidation		
• Fait lire les consignes de la rubrique. Relis et corrige ton texte à l'aide des questions. 1. As-tu relu ton texte et corrigé les fautes d'orthographe ? 2. Es-tu revenu(e) à la ligne quand il le fallait ? 3. As-tu respecté la ponctuation ?	• Lit les consignes. • Comprend les consignes. • Réalise les activités de la rubrique « Je consolide mes acquis ».	Travail collectif/individuel