

Григорьева Татьяна Ивановна

*методист, педагог дополнительного
образования Муниципального образовательного
учреждения дополнительного образования детей
«Дворец детского и юношеского творчества
Кировского района города Донецка»*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«МОДЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст обучающихся: от 7 до 18 лет.

Срок реализации программы: 5 лет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы современных городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения в подаче образа, формировании собственного стиля, рожденного гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом.

Направленность дополнительной образовательной программы

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Модельное искусство» является художественно-эстетической, поскольку направлена на раскрытие творческих способностей, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности. Программа предназначена для

получения обучающимися дополнительного образования в области модельного искусства.

Государственные и ведомственные нормативные документы, определяющие и регламентирующие образовательный процесс по данной программе:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон «Об образовании» № 55-ІНС от 19.06.2015 (статья 72). Донецкая Народная Республика;
- «Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи» утверждена Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Приказом Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94;
- «Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики» утверждена Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 16.08.2017 г. № 832;
- «Требования к программам дополнительного образования детей» утверждены Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей» утвержден Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26.07.2016 г. № 793;
- Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец детского и юношеского творчества Кировского района города Донецка» (Приказ № 331 от 21.06.2016 г. Управления образования администрации города Донецка).

Программа учитывает требования, предъявляемые на конкурсах, фестивалях к коллективам модельного искусства.

Новизна программы заключается в сочетании в программе разных видов художественно-эстетической деятельности: дефиле, актерского мастерства. Впервые в программу введен раздел «Фото класс»; расширен раздел «Основы ухода за внешностью», программа дополнена сведениями по этикету, истории костюма. Учебно-воспитательный процесс предполагает дифференцированную систему творческих заданий для обучающихся на протяжении всего обучения по данной образовательной программе. Свои творческие работы обучающиеся представляют на зачетных занятиях, организуемых в разных формах, что способствует развитию творческих способностей, коммуникативных навыков, навыков самоорганизации, формированию адекватной самооценки.

Новизной данной программы, по сравнению с образовательной программой Народного театра костюма «Мельпомена», является система наставничества старших обучающихся над младшими с целью формирования дружеских отношений в детском творческом коллективе, формирования навыков позитивной социализации, постоянной передаче традиций коллектива новым поколениям обучающихся.

Актуальность

В основе образовательного процесса по данной программе лежат обозначенные в ней цели и задачи, направленные на:

- формирование социально-активной позиции личности по отношению к окружающей действительности;
- эстетическое воспитание, направленное на формирование эстетического вкуса, развитие чувства прекрасного;
- формирование в детской и молодежной среде системы мотивации к ведению активного и здорового образа жизни.

Актуальность предлагаемой образовательной программы также определяется запросом со стороны детей и их родителей на освоение

модельного искусства, как умения вести себя в обществе, красиво и стильно одеваться, хорошо выглядеть, уметь общаться, иметь цели в жизни.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная программа «Модельное искусство» педагогически целесообразна, поскольку носит практико-ориентированный характер.

Программа направлена на:

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим и художественным ценностям;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для развития художественного вкуса, ознакомления детей с правилами этикета.

Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как память, кругозор, воображение, навыки творческой деятельности у всех желающих.

Цель и задачи образовательной программы ее отличительные особенности

Цель программы

Формирование художественно-эстетических, нравственных и физических качеств у обучающихся средствами модельного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать понимание стиля, обучить навыкам поиска имиджа;
- обучить практическим навыкам демонстрации одежды на сцене и подиуме перед зрительской аудиторией;
- сформировать правильную осанку и модельный шаг;

- научить снимать физический и психологический зажим («боязнь сцены»), ощущать свободу и легкость во время действий на сцене;
- способствовать раннему профессиональному самоопределению.

Развивающие:

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- сформировать эстетический вкус и эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развить гибкость и пластичность;
- развить память, музыкальность;
- сформировать и развить организационно-коммуникативные способности обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру;
- сформировать устойчивую мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- сформировать потребность в самообразовании;
- сформировать навыки самоорганизации и самоуправления;
- способствовать формированию активной жизненной позиции.

Отличительные особенности программы

По сравнению с образовательной программой Народного театра костюма «Мельпомена» схожие образовательные задачи решаются в авторской системе традиционных и инновационных организационных форм итоговых занятий, познавательно-развлекательных мероприятий, учебной практики.

Учебно-воспитательный процесс основывается на сотрудничестве и сотворчестве педагогов и обучающихся, обучающихся разных возрастных групп. Одним из эффективных методов обучения является организация наставничества: обучение младших детей старшими, создание условий для воплощения индивидуального творчества старших воспитанников в

сценических постановках для младших. Главным воспитательным принципом является организация детского самоуправления, которая заключается в делегировании полномочий руководителя обучающимся коллектива (контроль дисциплины во время выступлений, помощь во время подготовки к мероприятиям и т.п.).

Возраст обучающихся, срок реализации, формы и режим занятий

Возраст обучающихся. Данная дополнительная общеобразовательная программа предназначена для детей 7 - 18 лет.

При *приеме* детей в студию модельного искусства учитывается только личное желание обучающихся обучаться модельному искусству и отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

В группы первого года обучения принимаются все желающие, как правило, дети 7 – 9 лет. Специального отбора не проводится. Набор обучающихся первого года обучения происходит с 1 по 14 сентября. В группы последующих лет обучения принимаются дети, которые до этого занимались гимнастикой, хореографией или модельным искусством. Недостающие навыки и умения восполняются организацией наставничества опытных воспитанников над новичками (работа в парах).

Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы «Модельное искусство» – 5 лет.

Программа предполагает три этапа обучения.

Начальный этап составляет 2 года.

1 год – 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год - 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

Средний этап составляет 2 года.

1 год - 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

2 год - 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

Этап совершенствования составляет 1 год.

1 год – 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

При этом продолжительность этапов обучения является ориентировочной – она определяется не временем, а достигнутыми обучающимися результатами. Степень освоения программы определяется педагогом по результатам контрольных, открытых, итоговых занятий, концертных выступлений, конкурсов; регулярностью и систематичностью посещения занятий. Педагог принимает решение о переводе обучающегося на следующий этап обучения или о прохождении повторного курса обучения за предыдущий учебный год. Такой подход обеспечивает построение индивидуального образовательного маршрута для обучающихся с разными способностями, для обучающихся начавших обучение с более раннего возраста.

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая, индивидуальная

Методы обучения - словесные, практические, наглядные.

***Режим занятий, наполняемость учебной группы
по этапам и годам обучения***

Год обуче ния	Возраст обучающихся	Количество обучающихся в группе	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (часов)
I этап обучения				
1	7-9	12	2	2
2		12	2	3
II этап обучения				
3	10-12	10	2	3
4		10	2	3

<i>III этап обучения</i>				
5	13-18	8	2	3

С целью создания авторских концертных программ коллектива, создания больших концертных постановок с участием обучающихся из нескольких групп в учебный план вводятся сводные репетиции из расчета 2 часа в неделю для двух групп.

Особенности реализации программы

Содержание программы выстроено таким образом, что в каждом последующем году обучения совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего года обучения (принцип последовательного усложнения обучения), а также добавляются новые знания о стилях и направлениях модельного искусства. Каждый этап программы разработан с учетом психолого-физиологических особенностей детей конкретной возрастной группы. Программа «Модельное искусство» включает разделы: «Дефиле», «Азбука музыкального движения», «Сценическая практика», «Актерское мастерство», «Этикет», «Беседы об искусстве», «Основы ухода за внешностью», «Фото класс».

Интерес к обучению по программе поддерживается проведением зачетных занятий с творческими заданиями, активным участием обучающихся студии в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней, студийских воспитательных мероприятиях.

Ожидаемые результаты обучения по программе после прохождения полного курса обучения

Обучающиеся будут проявлять общеучебные умения и личностные качества:

- создавать определенный стиль, владеть навыкам поиска имиджа;
- демонстрировать одежду на сцене и подиуме перед зрительской аудиторией;

- иметь правильную осанку и владеть модельным шагом;
- снимать физический и психологический зажим, ощущать свободу и легкость во время действий на сцене;
- проявлять познавательный интерес и ценностное отношение к искусству в целом;
- стремиться к творческой деятельности в разных сферах жизни, к самосовершенствованию и здоровому образу жизни;
- иметь позитивные морально-волевые качества личности (целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей);
- проявлять чувство коллективизма и товарищества;
- быть дисциплинированным, ответственным, отзывчивым, добрым, чутким, трудолюбивым;
- проявлять признаки позитивной социализации: уметь выстраивать доброжелательные отношения с окружающими, быть успешным в разных сферах жизни, быть ориентированным на будущую профессию, обладать хорошим психическим и соматическим здоровьем личности;
- иметь активную жизненную позицию;
- иметь сформированные навыки саморегуляции, самоуправления, самоактуализации личности.

Формы и способы проверки результативности программы

Виды контроля: входной, текущий, итоговый.

Формы контроля: групповой, индивидуальный.

Формы представления результативности программы:

- открытые и итоговые занятия,
- концертные выступления,
- конкурсы,
- праздники и развлечения.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- собеседование с обучающимися;
- мониторинг результативности деятельности обучающихся;
- видеоматериал открытых занятий, концертных выступлений;
- фото отчет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- мониторинг индивидуальной результативности обучающихся на протяжении всего срока обучения;
- квалификационный экзамен.

Обучающиеся по данной программе по окончании обучения получают документ (свидетельство) подтверждающий освоение данной общеобразовательной программы согласно «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования детей» (Приказ № 793 от 26.07.2016 г. Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики) и «Положения о порядке выдачи свидетельства о дополнительном образовании» (Решение методического совета ДДЮТ, протокол № 5 от 26.08.2015 г.).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

І этап. Первый год обучения

№ п/п	Разделы, темы программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	«Дефиле»	36	4	32
3	«Азбука музыкального движения»	34	4	30
4	«Сценическая практика»	18	6	12
5	«Актерское мастерство»	18	6	12
6	«Этикет»	12	4	8
7	«Беседы об искусстве»	8	4	4
8	«Основы ухода за внешностью»	4	4	-
9	«Фото класс»	8	2	6
10	Итоговые занятия	4	-	4
Всего:		144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

І этап. Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения во время занятий и в помещении Дворца. Техника безопасности на занятиях. Правила дорожного движения. Игры на знакомство. Комплекс упражнений для разминки.

2. Раздел программы «Дефиле» (36 часов).

Теория. Первое представление о моде, модельерах и моделях. Понятие «сумка модели». Что такое дефиле. Музыка и движение. Темп - быстрый, умеренный, медленный. Движение под музыку разного темпа.

Практика. Модельная осанка. Изучение простых учебных схем. Движение по прямой линии. Простой поворот вперед. Повороты вправо, влево, с места, в движении. Работа головы. Построение в линию, по диагонали.

3. Азбука музыкального движения (34 часа).

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте вокруг себя, вправо влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т.д. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

4. Сценическая практика (18 часов).

Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене. Какие бывают сцены. Законы сцены. Свет, звук на сцене.

Практика. Этюды. Постановочная работа. Понятие о сценическом пространстве.

5. Раздел программы «Актерское мастерство» (18 часов).

Теория. Что такое театр. Какие бывают театры. Что такое сцена. Общий вид, особенности работы. Развитие интереса к сценическому искусству. Виды и особенности театрального искусства. Разновидности актерской деятельности (актер театра, кино, телеведущие и др.).

Практика. Упражнения на координацию движений: изучение различных последовательностей движений рук (руками выполняют одновременно различные движения), повторение движений за педагогом.

Упражнения на внимательность - выполнение звуковых команд: игры «Пять аплодисментов», «Прыг-хлопок».

Упражнения на внимательность - работа с партнером. Игры «Веди меня», «Зеркало».

Упражнения на смену и расслабления основных групп мышц («кактус», «самолет и бабочка», «пальма», «мокрые котята»).

Театральная игра. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности. Упражнения «Фотограф», «Крокодил», «Зоопарк».

Изображение простых эмоций: удивление, радость, гнев.

Этюды-импровизации на бытовые темы «Я собираюсь в школу», «Я в бассейне», «Я пришиваю пуговицу».

6. Раздел программы «Этикет» (12 часов).

Теория. Этикет в жизни человека. Культура поведения. Культура одежды. Использование одежды по назначению: одежда для работы, учебы, для отдыха, для праздника.

Тематика для бесед:

- «Кто такой культурный человек»;
- «Что такое Доброта»;
- «Правила поведения в детском коллективе»;
- «Правила поведения во время репетиций, массовых мероприятий, правила поведения за кулисами»;
- «Правила дорожного движения».

Практика. Деловая игра: «Мы идем в гости», «Мы принимаем гостей».

7. Беседы об искусстве (8 часов).

Теория. Театр моды как современное направление искусства. Значение актерского мастерства в демонстрации одежды.

Практика. Знакомство с работами современных актеров.

Формы проведения: диспут, просмотр видеоматериалов, посещение театра.

8. Основы ухода за внешностью (4 часа).

Теория. Личная гигиена. Уход за волосами. Опрятность, аккуратность.

Практика. Обучающиеся делают прически друг-другу к выступлению.

9. Раздел программы «Фото класс» (8 часов).

Теория. Модельная фотосъемка. Виды тестовых модельных снимков.

Практика. Позирование перед фото камерой.

10. Итоговые занятия (4 часа).

Теория. Анализ результатов деятельности – беседа с обучающимися.

Практика. Отчетный концерт коллектива за первое полугодие.

Отчетный концерт коллектива за учебный год.

В случае необходимости проводятся сводные репетиции.

Вариативная часть учебно-тематического плана

Первый год обучения

№ п/п	Раздел, темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Сводные репетиции	2	34	36
Всего:		2	34	36

СОДЕРЖАНИЕ

Сводные репетиции (36 часов).

Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Объединение двух и более групп с целью создания и отработки массовых номеров, шоу программ, сценических репетиций концертов студии. (См. примерный репертуар Приложение 1).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I этап. Второй год обучения

№ п/ п	Раздел, темы программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	«Дефиле»	30	6	24
3	«Азбука музыкального движения»	36	3	21
4	«Сценическая практика»	30	3	21
5	«Постановочно-репетиционная деятельность»	30	3	21
6	«Актерское мастерство»	30	12	18
7	«Этикет»	9	3	6
8	«Беседы об искусстве»	9	6	3
9	«Основы ухода за внешностью»	6	3	3
10	«Фото класс»	9	3	6
11	Конкурсная, фестивальная и концертная деятельность	18	-	18
12	«Итоговые занятия»	6	3	3
Всего:		216	51	165

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап. Второй год обучения

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Ознакомление с правилами поведения в коллективе во время занятий и в

помещении Дворца. Техника безопасности на занятиях. Организационные вопросы.

2. Раздел программы «Дефиле» (30 часов).

Теория. Разновидности модельной деятельности. Музыка и движение. Темп - быстрый, умеренный, медленный (ритм простой, четкий).

Содержимое «сумки модели». Беседа по технике безопасности. Правила дорожного движения.

Практика. Движение под музыку разного темпа. Отработка техники дефиле под музыку. Изучение простых учебных схем.

Отработка элементов модельной походки: модельная осанка, движение по прямой линии, шаг-зигзаг, простой поворот вперед. Повороты вправо, влево, с места, в движении. Положение головы.

2.Азбука музыкального движения (36 часов).

Теория. Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, $\frac{3}{4}$. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунки в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте вокруг себя, вправо-влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево). Фигурная маршировка с перестроением: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему). Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т.д. Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$. Выделение сильной доли.

4. Сценическая практика (30 часов).

Теория. Правила поведения за кулисами, на сцене. Основы сценической культуры. Какие бывают сцены. Законы сцены. Свет, звук на сцене. Техника безопасности.

Практика. Работа на сцене. Сценично-техническая подготовка: разделение сцены на части, знакомство с кулисами. Техника работы со сценическим пространством.

5. Постановочно-репетиционная деятельность (30 часов).

Теория. Подбор музыкального материала. Постановка и разучивание движений и комбинаций к коллекции.

Практика. Закрепление и отработка выученных связок и композиций. Работа в паре. Построение схем дефиле. Разводка по рисункам. Постановка концертного номера. Отработка концертного номера.

6. Раздел программы «Актерское мастерство» (30 часов).

Теория. Основы сценической культуры. Сценично-техническая подготовка: разделение сцены на части, знакомство с кулисами. Техника работы со сценическим пространством.

Практика. Театральная игра. Психофизический тренинг: наработка скорости перевоплощения, ознакомление с приемами скорой актерской разминки для входа в рабочий режим и готовности перевоплощения. Упражнения на работу с партнером. Упражнения «Зеркало», «Веди меня», импровизация, «Управление звуком», создание парных этюдов. Этюды-импровизации на мнимые темы (например, цветок прорастает сквозь асфальт). Работа с партнером. Импровизационный конференс-диалог. Упражнения с воображаемыми предметами. Навыки работы в группе. Создание групповых этюдов на заданные темы.

7. Раздел программы «Этикет» (9 часов).

Теория. Культура одежды.

Практика. Культура поведения. Культура речи. Упражнения на правильное дыхание (техника А.А. Стрельниковой) и чистоту звуков, чистоговорки и скороговорки. Расширение диапазона и развитие силы звучания голоса. Упражнения на интонации в речи. Расстановка пауз, логических ударений.

8. Беседы об искусстве (9 часов).

Теория. Театр как вид искусства. Театр моды как современное направление искусства. Значение актерского мастерства в демонстрации одежды.

Практика. Знакомство с образцами актерского мастерства.

Формы проведения: диспут, просмотр видеоматериалов, посещение театра.

9. Основы ухода за внешностью (6 часов).

Теория. Личная гигиена. Уход за волосами. Опрятность, аккуратность.

Практика. Прическа – дополнение образа коллекции.

10. Раздел программы «Фото класс» (9 часов).

Теория. Модельная фотосъемка. Виды тестовых модельных снимков.

Практика. Позирование перед фотокамерой.

11. Конкурсная, фестивальная и концертная деятельность (18 часов).

(По отдельному графику)

12. Итоговые занятия (6 часов).

Теория. Анализ результатов обучения – беседа с обучающимися.

Практика. Отчетный концерт коллектива за первое полугодие.

Отчетный концерт коллектива за учебный год.

Вариативная часть учебно-тематического плана

Второй год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Сводные репетиции	3	33	36
Всего:		3	33	36

СОДЕРЖАНИЕ

Сводные репетиции (36 часов).

Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Объединение двух и более групп с целью создания и отработки массовых номеров, шоу программ, сценических репетиций концертов студии. (См. репертуар Приложение 1).

Ожидаемые результаты обучения по программе после прохождения первого этапа обучения

Воспитанник будет знать:

Раздел программы «Дефиле»:

- что такое дефиле;
- какие бывают сцены;
- какая разница между сценой и подиумом;
- знать свое место и свои движения в постановке;
- что такое ритм, медленный и быстрый ритм;
- все части разминки;
- простые схемы дефиле;
- знать свое место и свои движения в постановке;
- содержимое «сумки модели».

Раздел программы «Этикет»:

- кто такой культурный человек;
- культура поведения;

- правила поведения во Дворце, детском коллективе;
- правила дорожного движения;
- знать правила поведения во время репетиций, массовых мероприятий, правила поведения за кулисами.

Раздел программы «Актерское мастерство»:

- что такое театр;
- что такое сцена;
- тексты чистоговорок и скороговорок;
- что такое эмоции;
- что такое театральный этюд.

Раздел программы «Фото класс»:

- что такое портрет;
- что такое пейзаж.

Воспитанник будет уметь:

Раздел программы «Дефиле»:

- ориентироваться на сцене;
- показать простые схемы дефиле;
- различать и воспроизводить медленный и быстрый ритм.

Раздел программы «Этикет»:

- владеть культурой поведения;
- вежливо разговаривать по телефону;
- принимать гостей.

Раздел программы «Актерское мастерство»:

- правильно произносить звуки и знать наизусть чистоговорки и скороговорки;
- показать простые эмоции;
- принимать участие в постановочных этюдах;
- воспроизвести медленный и быстрый ритм.

Раздел программы «Фото класс»:

- уметь работать на фотокамеру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй этап. Третий год обучения

№ п/ п	Раздел, темы программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	«Дефиле»	30	6	24
3	«Азбука музыкального движения»	36	6	30
4	«Сценическая практика»	36	3	33
5	«Постановочно-репетиционная деятельность»	24	3	21
6	«Актерское мастерство»	30	12	18
7	«Этикет»	9	3	6
8	«Беседы об искусстве»	9	6	3
9	«Основы ухода за внешностью»	6	3	3
10	«Фото класс»	9	3	6
11	Конкурсная, фестивальная и концертная деятельность	18	-	18
12	«Итоговые занятия»	6	3	3
Всего:		216	45	171

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй этап. Третий год обучения

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория. На вводном занятии происходит знакомство с вновь прибывшими детьми. Педагог рассказывает правила поведения во время занятий и в

помещении Дворца, технику безопасности на занятиях. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Ознакомление с планом занятий, их составом и формами проведения.

2. Раздел программы «Дефиле» (30 часов).

Теория. Наполнение «сумки модели». Разновидности модельной деятельности. Музыка и движение. Темп - быстрый, умеренный, медленный (ритм простой, четкий). Движение под музыку разного темпа. Отработка техники дефиле под музыку. Беседа по технике безопасности. Правила дорожного движения.

Практика. Отработка элементов модельной походки: модельная осанка, движение по прямой линии, шаг-зигзаг, простой поворот вперед. Повороты вправо, влево, с места, в движении. Работа головы.

Техника шага. Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в линию, по диагонали.

Стили модельной походки. Элементы свободного стиля - усвоение манеры ходьбы. Повороты, работа рук и головы. Одежда и музыкальное сопровождение дефиле в свободном стиле.

Встреча с профессиональной моделью.

Изучение схем дефиле. Правила постановки схем дефиле на подиуме и сцене.

Работа с партнером.

Правила поведения за кулисами во время выступлений и репетиций.

Схемы дефиле. Профессия - модель. «Сумка модели» - необходимые вещи для показов. Подготовка модели к выступлению.

3. Азбука музыкального движения (36 часов).

Теория. Динамические оттенки в музыке. Форте – меццо, форте – фортиссимо; пиано – меццо, пиано – пианиссимо. Крещендо – усиление; диминуэндо – ослабление. Прослушивание записи – «Лебедь» Сен-Санса.

Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика. На развитие музыкальности, прослушивание музыки композиторов-классиков. Разновидности модельной деятельности. Беседа по технике безопасности. Правила дорожного движения.

Музыка и движение. Темп - быстрый, умеренный, медленный (ритм простой, четкий). Движение под музыку разного темпа. Отработка техники дефиле под музыку.

Отработка элементов модельной походки: модельная осанка, движение по прямой линии, шаг-зигзаг, простой поворот вперед. Повороты вправо, влево, с места, в движении. Работа головы.

Техника шага. Пространственные движения. Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в линию, по диагонали.

Стили модельной походки. Элементы свободного стиля - усвоение манеры ходьбы. Повороты, работа рук и головы. Одежда и музыкальное сопровождение дефиле в свободном стиле.

Встреча с профессиональной моделью.

Изучение схем дефиле. Правила постановки схем дефиле на подиуме и сцене. Работа с партнером. Понятие «сумка модели». Правила поведения за кулисы во время выступлений и репетиций.

4. Сценическая практика (36 часов).

Теория. Основы сценической культуры. Театр. Театр моды. Сценично-техническая подготовка.

Практика. Техника работы со сценическим пространством. Работа на сцене. Работа с партнером. Изучение коллекций.

5. Постановочно-репетиционная деятельность (24 часа).

Теория. Подбор музыкального материала. Постановка и разучивание движений и комбинаций к концертному номеру.

Практика. Закрепление и отработка выученных связок и композиций.

Работа в паре. Построение схем дефиле. Разводка по рисункам. Постановка концертного номера. Отработка концертного номера.

6. Раздел программы «Актерское мастерство» (30 часов).

Теория. Основы сценической культуры. Сценично-техническая подготовка: разделение сцены на части, знакомство с кулисами. Техника работы со сценическим пространством.

Практика. Театральная игра. Психофизический тренинг: наработка скорости перевоплощения, ознакомление с приемами скорой актерской разминки для входа в рабочий режим и готовности перевоплощения. Упражнения на работу с партнером. Упражнения «Зеркало», «Веди меня», импровизация, «Управление звуком», создание парных этюдов.

Этюды-импровизации на мнимые темы (например, цветок, прорастает сквозь асфальт).

Упражнения с воображаемыми предметами.

Навыки работы в группе. Создание групповых этюдов на заданные темы.

7. Раздел программы «Этикет» (9 часов).

Теория. Этикет в одежде. Стили одежды.

Практика. Деловая игра: «Одежда для вечеринки».

8. Беседы об искусстве (9 часов).

Теория. Театр как вид искусства. Театр моды как современное направление искусства. Значение актерского мастерства в демонстрации одежды.

Практика. Знакомство с работами современных актеров.

Формы проведения: диспут, просмотр видеоматериалов, посещение театра.

9. Основы ухода за внешностью (6 часов).

Теория. Уход за кожей и ногтями рук и ног, стандарт красоты рук и ног.

Практика. Маникюр и педикюр. Покрытие лаком ногтей.

Уход за волосами, типы волос, средства ухода. Коррекция формы лица прической. Создание образа с помощью прически и визажа.

10.Раздел программы «Фото класс» (9 часов).

Теория. Классическое и жанровое модельное фото. Виды модельных фотоальбомов: портфолио, минипортфолио, бук, композитка.

Практика. Правила создания портфолио. Виды рекламной фотосъемки: рекламное фото, фото для каталога, журнальное фото. Встреча с профессиональным фотографом.

11. Конкурсная, фестивальная и концертная деятельность (24 часа).

(По отдельному графику).

12.Итоговые занятия (6 часов).

Теория. Устный анализ результатов деятельности – беседа с обучающимися.

Практика. Отчетный концерт коллектива за первое полугодие.
Отчетный концерт коллектива за учебный год.

Вариативная часть учебно-тематического плана

Третий год обучения

№ п/п	Раздел, темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Сводные репетиции	3	33	36
Всего:		3	33	36

СОДЕРЖАНИЕ

Сводные репетиции (36 часов).

Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Объединение двух и более групп с целью создания и отработки массовых номеров, шоу программ, сценических репетиций концертов студии. (См. примерный репертуар Приложение 1).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй этап. Четвертый год обучения

№ п/ п	Раздел, темы программы	Всего	Теори я	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	«Дефиле»	30	6	24
3	«Азбука музыкального движения»	36	6	30
4	«Сценическая практика»	30	3	27
5	«Постановочно-репетиционная деятельность»	30	9	21
6	«Актерское мастерство»	30	12	18
7	«Этикет»	9	3	6
8	«Беседы об искусстве»	9	6	3
9	«Основы ухода за внешностью»	6	3	3
10	«Фото класс»	9	3	6
11	Конкурсная, фестивальная и концертная деятельность	18	-	18
12	«Итоговые занятия»	6	3	3
Всего:		216	48	168

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй этап. Четвертый год обучения

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория. На вводном занятии педагог рассказывает правила поведения во время занятий и в помещении Дворца, технику безопасности на занятиях. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы. Ознакомление с

планом занятий, их составом и формами проведения. Правила дорожного движения.

2. Раздел программы «Дефиле» (30 часов).

Теория. Профессия - модель. «Сумка модели» - необходимые вещи для разных видов работы профессиональной модели. Подготовка модели к выступлению. Беседа по технике безопасности.

Практика. Стили модельной походки. Элементы свободного стиля - усвоение манеры ходьбы. Повороты, работа рук и головы. Одежда и музыкальное сопровождение дефиле в свободном стиле.

Встреча с профессиональной моделью.

Изучение схем дефиле. Правила постановки схем дефиле на подиуме и сцене. Изучение простых учебных схем. Модельный шаг - остановка - фиксация - простой поворот. Работа с партнером.

3. Азбука музыкального движения (36 часов).

Теория. Темповые обозначения: адажио – медленно; виво – живо; ленто – протяжно; лярго – широко; анданте – не спеша; аллегро – быстро, бодро.

Практика. Упражнения на развитие музыкальности, прослушивание музыки.

4. Раздел программы «Сценическая практика» (30 часов).

Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене. Техника безопасности.

Практика. Владение основами сценической культуры. Сценично-техническая подготовка: разделение сцены на части. Кулисы. Техника работы со сценическим пространством. Законы сцены. Свет, звук на сцене. Работа на сцене. Постановочная работа на сцене. Повторение постановок прежних коллекций. Постановка новых коллекций.

5. Постановочно-репетиционная деятельность (30 часов).

Теория. Подбор музыкального материала. Постановка и разучивание движений и комбинаций к концертному номеру.

Практика. Закрепление и отработка выученных связок и композиций. Работа в паре. Построение схем дефиле. Разводка по рисункам. Постановка концертного номера. Отработка концертного номера.

6. Раздел программы «Актерское мастерство» (30 часов).

Теория. Основы сценической культуры. Сценично-техническая подготовка: разделение сцены на части, знакомство с кулисами. Техника работы со сценическим пространством.

Практика. Упражнения для развития скорости реакции и координации движений: изучение различных последовательностей движений рук (разные руки делают различные движения одновременно) и всего тела. Упражнения на развитие чувства ритма: импровизационная схема с динамическими акцентами на хлопки в ладоши, ускорение и замедление движения.

Взаимодействия актеров на сцене (согласование своих действий с действиями других). Упражнения на заполнения сценического пространства, на мгновенные объединения в группы по 2-3 и более человек. Театральная игра. Психофизический тренинг: наработка скорости перевоплощения, ознакомление с приемами скорой актерской разминки для входа в рабочий режим и готовности перевоплощения. Упражнения на работу с партнером. Упражнения «Зеркало», «Веди меня», импровизация, «Управление звуком», создание парных этюдов.

Совершенствование навыков действия в воображаемых обстоятельствах, мотивация воображаемых действий. Этюды-импровизации на мнимые темы (например, цветок, прорастает сквозь асфальт).

Упражнения с воображаемыми предметами. Монолог к воображаемому предмету. Навыки работы в группе. Создание групповых этюдов на заданные темы.

7. Раздел программы «Этикет» (9 часов).

Теория. Этикет в одежде. Деловой стиль. Деловой костюм, смокинг, фрак. Виды деловой одежды: свободный, полуофициальный, официальный.

Практика. Деловая игра: «Одежда для деловых встреч. Полуофициальный, официальный стили».

8. Беседы об искусстве (9 часов).

Теория. Театр как вид искусства. Модельное искусство - современное направление искусства.

Практика. Знакомство с работами современных дизайнеров актеров. Просмотр видеоматериалов показов мод.

9. Основы ухода за внешностью (6 часов).

Теория. Арт-маникюр. Уход за волосами, типы волос, средства ухода.

Практика. Коррекция формы лица прически. Создание образа с помощью прически и визажа.

10. Раздел программы «Фото класс» (9 часов).

Теория. Классическое и жанровое модельное фото. Виды модельных фотоальбомов: портфолио, минипортфолио, бук, композитка.

Практика. Правила создания портфолио. Виды рекламной фотосъемки: рекламное фото, фото для каталога, журнальное фото. Встреча с профессиональным фотографом.

11. Конкурсная, фестивальная и концертная деятельность (18 часов).

(По отдельному графику).

12. Итоговые занятия (6 часов).

Теория. Устный анализ результатов деятельности – беседа с обучающимися.

Практика. Отчетный концерт коллектива за первое полугодие.

Отчетный концерт коллектива за учебный год.

Вариативная часть учебно-тематического плана

Четвертый год обучения

№ п/п	Раздел, темы программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Сводные репетиции	3	33	36
Всего:		3	33	36

СОДЕРЖАНИЕ

Сводные репетиции (36 часов).

Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Объединение двух и более групп с целью создания и отработки массовых номеров, шоу программ, сценических репетиций концертов студии. (См. примерный репертуар Приложение 1).

**Ожидаемые результаты обучения по программе после прохождения
второго этапа обучения**

Воспитанник будет знать:

Раздел программы «Дефиле»:

- все части гимнастической и ритмической разминки;
- стили дефиле;
- различия между элементами классического, спортивного и свободного дефиле;
- связь между стилями дефиле и стилями одежды.

Классификации моделей:

- по внешности (большая, маленькая, возрастная, характерная, этническая);
- по работе (подиумная модель, фотомодель);
- по профессионализму (топ-модель);
- наполнение «Сумка модели».

Раздел программы «Этикет»:

- правила поведения в обществе.

Раздел программы «Актерское мастерство»:

- разновидности сценической речи: диктор, ведущий, артист театра;
- тексты длинных чистоговорок и скороговорок;
- составить предложения с заданными словами;
- как подготовить объявление;
- как строить диалог.

Раздел программы «Фото класс»:

- виды художественной фотосъемки (пейзаж, натюрморт, портрет);
- особенности цветного и черно-белого фото;
- естественное и искусственное освещение;
- студийная и уличная фотосъемка;
- творчество выдающихся фотомоделей.

Воспитанник будет уметь:

Раздел программы «Дефиле»:

- ориентироваться на сцене;
- показать схемы дефиле индивидуально;
- показать схемы дефиле в паре;
- показать схемы дефиле в группе;
- построение в линию, диагональ, квадрат, круг;
- построение в две линии;
- построение в две колонны;
- движение по разным линиям: по очереди, одновременно;
- все части гимнастической и ритмической разминки;
- демонстрировать индивидуальную схему дефиле в спортивном стиле;
- импровизация на заданную музыку со сложным ритмом (характерное дефиле);
- демонстрировать репертуар студии своей возрастной категории и участвовать в театрализованных показах.

Раздел программы «Этикет»:

- Владеть высокой культурой поведения.
- Умение одеваться согласно ситуации.

Раздел программы «Актерское мастерство»:

- правильно произносить звуки в длинных чистоговорках и скороговорках;
- правильно делать логическое ударение и принимать правильные интонации;

- демонстрировать этюды на бытовые темы;
- демонстрировать этюды на заданные темы;
- составлять предложения с заданными словами.

Раздел программы «Фото класс»:

- естественное и искусственное освещение;
- студийная и уличная фотосъемка;
- работа над фотосъемкой коллекций студии;
- наличие тестовых модельных фотоснимков (рост, портрет).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий этап. Пятый год обучения

№ п/ п	Раздел, темы программы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1	2
2	«Дефиле»	36	9	27
3	«Постановочно-репетиционная деятельность»	33	12	21
4	«Актерское мастерство»	30	12	18
5	«Основы ухода за внешностью»	12	3	9
6	«Этикет»	18	6	12
7	«Фото класс»	18	6	12
8	«Концертно-фестивальная деятельность»	24	3	21
9	«Индивидуальные зачеты»	12	3	9
10	«Подготовка индивидуальных экзаменационных работ»	24	3	21
11	Итоговые занятия. «Выпускные экзамены»	6	3	3
Всего:		216	63	153

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий этап. Пятый год обучения

1. Вводное занятие (3 часа).

Теория. На вводном занятии педагог напоминает правила поведения во

время занятий и в помещении Дворца, технику безопасности на занятиях. Правила поведения в коллективе. Правила дорожного движения. Организационные вопросы. Ознакомление с планом занятий и формами проведения.

2. Раздел программы «Дефиле» (36 часов).

Теория. Техника модельной походки: отработка и совершенствование техники модельной походки на высоких каблуках (для воспитанников в возрасте 13-17 лет высота каблука составляет 8-10 см). Работа со сложным музыкальным материалом: сложный ритм, изменение ритма в музыкальной композиции, очень медленный ритм, «фоновая» музыка без четкого ритма. Отработка элементов модельной походки разных стилей: модельная осанка, движение по прямой линии, повороты вправо, влево, с места, в движении. Работа с предметами (дополнениями к костюму) во время дефиле.

Практика. Стили модельной походки. Совершенствование выполнения элементов классического, спортивного, авангардного, делового, романтического стиля - усвоение манеры ходьбы. Работа рук и головы.

Характерное дефиле. Сочетание этюдов по актерскому мастерству с модельным показом. Работа с эмоциями: создать во время показа сюжетную композицию. Отбор соответствующего музыкального сопровождения.

Работа над театрализованными показами коллекций из репертуара студии, трансформация постановки - со сцены на подиум.

3. Постановочно-репетиционная деятельность (33 часа).

Теория. Подбор музыкального материала. Постановка и разучивание движений и комбинаций к концертному номеру.

Практика. Закрепление и отработка выученных связок и композиций. Работа в паре. Построение схем дефиле. Разводка по рисункам. Постановка концертного номера. Отработка концертного номера.

4. Раздел программы «Актерское мастерство» (30 часов).

Теория. История театра. Основные этапы развития.

Практика. Творческая работа. Составление индивидуальных композиций. Индивидуальная импровизация. Групповая импровизация. Ритмическая импровизация с ускорением и замедлением. Театральная игра. Психофизический тренинг. Создание аллегорических и символических этюдов. Композиция и темпоритм. Упражнения на глубину переживания. Актерские импровизации к музыке. Встреча с профессиональным актером.

5. Основы ухода за внешностью (12 часов).

Теория. Специальный уход за кожей лица: маски и другие средства. Влияние солнечного излучения на кожу. Биоритмы кожи. Витамины.

Практика. Визаж. Классификация цветового определения типа внешности (зима, весна, лето, осень). Классификация форм лица. Коррекция формы лица средствами визажа.

6. Раздел программы «Этикет» (18 часов).

Теория. Вкус. Вкус в одежде. Понятие эклектики.

Практика. Деловой этикет: как стоять, садиться, входить и выходить; как разговаривать по телефону; этикет знакомства; манеры поведения во время разговора; деловые и официальные обеды; как делать и получать деловые подарки.

7. Раздел программы «Фото класс» (18 часов).

Теория. Встреча с профессиональным фотографом. Классическое и жанровое модельное фото. Виды модельных фотоальбомов: портфолио, минипортфолио, бук, композитка.

Практика. Правила создания портфолио. Виды рекламной фотосъемки: рекламное фото, фото для каталога, журнальное фото.

8. Конкурсная, фестивальная, концертная деятельность (24 часа).

(По отдельному графику).

9. Индивидуальные зачеты (12 часов).

10. Подготовка к экзаменам (24 часа).

11. Итоговые занятия. Выпускные экзамены (6 часов).

Учащиеся, которые успешно освоили учебную программу, после сдачи выпускных экзаменов, получают свидетельство о дополнительном образовании.

Ожидаемые результаты обучения по программе после прохождения третьего этапа обучения

Воспитанник будет знать:

Раздел программы «Дефиле»:

- технику модельной походки;
- стили дефиле;
- схемы дефиле;
- направления современной моды.

Раздел программы «Этикет»:

- гармония в поведении и одежде.
- Вкус. Вкус в одежде. Понятие эклектики.
- Знать деловой этикет.

Раздел программы «Актерское мастерство»:

- история театра. Основные этапы развития театра;
- понятие «аллегория» и «символ»;
- разновидности сценической речи: диктор, ведущий, артист театра.

Раздел программы «Фото класс»:

- творчество выдающихся фотомоделей;
- творчество выдающихся модельных фотографов XX века (Г. Хойнинген, В. Хорст, Р. Аведон, М. Тестино, Х.Ньютон).

Воспитанник будет уметь:

Раздел программы «Дефиле»:

- демонстрировать классический, спортивный, авангардный, деловой, романтический стили модельной походки;
- демонстрировать дефиле под музыку со сложным ритмом;
- демонстрировать дефиле при изменении ритма в музыкальной композиции;
- демонстрировать дефиле под очень медленный ритм;
- демонстрировать дефиле под «фоновую» музыку без четкого ритма;
- повороты, работа рук и головы (работа в соответствующей обуви);
- демонстрировать дефиле на высоких каблуках (для воспитанников в возрасте 13-17 лет высота каблука составляет 8-10 см);
- постановка шоу-номеров для демонстрации коллекции одежды с использованием элементов хореографии, пантомимы, актерского мастерства; - совершенствование индивидуальных схем-презентаций в разных стилях;
- работа над схемами дефиле: спортивная, классическая, деловая, авангардная, романтическая;
- разработка схем воспитанниками;
- подбор соответствующего музыкального сопровождения;
- трансформация постановки - со сцены на подиум.

Раздел программы «Этикет»:

- владеть высокой культурой поведения в обществе;
- владеть высокохудожественным вкусом;
- пользоваться деловым этикетом: как стоять, садиться, входить и выходить; как разговаривать по телефону;
- этикет знакомства;
- манеры поведения во время разговора;
- деловые и официальные обеды;
- как делать и получать подарки.

Раздел программы «Актерское мастерство»:

- актерские импровизации к музыке;

- создание сольных, парных и групповых этюдов;
- понятие композиции и темпоритма;
- создание аллегорических и символических этюдов, сольных, парных и групповых;
- использование навыков, приобретенных на уроках ритмопластики и театральной игры в творчестве;
- ритмическая импровизация с ускорением и замедлением;
- упражнения на правильное дыхание и чистоту звуков, чистоговорки и скороговорки, совершенствования тембра и громкости;
- творческая работа. Создание этюдов – индивидуальных, парных, групповых.

Раздел программы «Фото класс»:

- работа фотографа и стилиста на съемочной площадке;
- естественное и искусственное освещение;
- студийная и уличная фотосъемка;
- работа над фотосъемкой коллекций студии;
- портфолио модели.

Концертно-фестивальная деятельность

Учащиеся, систематически посещающие занятия и осваивающие учебную программу, принимают участие в концертах, конкурсах фестивалей.

Начиная с первого года обучения, учащиеся два раза в год участвуют в концертах студии.

Контроль за выполнением учебной программы

- Открытые занятия. Итоговые занятия. Отчетные концерты. Зачеты. Выпускные экзамены.
- Концерт. Фестиваль. Конкурс.
- Подтверждение звания «Народный художественный коллектив».

Конкурсная, фестивальная, концертная деятельность.

Постановочно-репетиционная деятельность.

Индивидуальные зачеты.

Подготовка индивидуальных экзаменационных работ.

Выпускные экзамены.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Сборник планов-конспектов занятий для работы в Народном художественном коллективе СМИ «Стиль», авторы педагог дополнительного образования Григорьева Т.И., Грицаенко-Шимановская И.Ю.

- План-конспект занятия по моральному воспитанию «Сказочная страна наших мыслей».
- План-конспект занятия по теме «Дефиле».
- План-конспект занятия по теме «Аэробика».
- План-конспект занятия по теме «Мажоретки».
- План-конспект занятия по теме «Хочу танцевать».
- План-конспект занятия по теме «Танцевальная форма – «Хоровод».
- План-конспект занятия по теме «Будьте добрыми и человечными».
- План-конспект занятия по теме «Творчество. Фантазия. Красота».
- План-конспект занятия по теме «Мы пешеходы».
- План-конспект занятия по теме «В красивом теле – здоровый дух».
- План-конспект занятия по теме «Этикет и мы».
- План-конспект занятия по теме «Гигиенические навыки».

Разработки бесед:

- «Передадим потомкам наше богатство – русский язык».
- «Правила дорожного движения».
- Тренинг «Путешествие в мир стоматологии».
- Час общения «Знакомимся. Общаемся. Действуем».
- «Взаимопонимание».
- Путешествие в царство «Вредных привычек».
- Тренинг «Курение – угроза здоровью».
- Воспитательное мероприятие на тему «Масленица».
- Практикум общения «Конфликт и пути его преодоления».

Видео-уроки:

- Защита звания «Образцовый художественный коллектив».
- Международный видео-конкурс театров мод «Звезды Черного моря» в г. Севастополе.
- Защита звания «Народный художественный коллектив».
- Разработан буклет «Народный художественный коллектив студия модельного искусства «Стиль»».

Материально-техническое обеспечение программы:

- хореографический зал с зеркалами и станками;
- раздевалка для обучающихся;
- магнитофон;
- DVD-плеер;
- усилитель звука;
- аудиозаписи для музыкального сопровождения,
- видеозаписи образцов исполнительского мастерства,
- элементы декораций,
- реквизит,
- комплекты костюмов для сценических постановок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л. М. Комплексы детской общеразвивающей гимнастики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», - 2004.
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.
4. Буйлова Л. Н. Развитие социально-педагогических функций учреждения дополнительного образования. Автореферат, 2011.
<http://www.bibliofond.ru/>
5. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 422 с.
6. Гришина Ю. И. Общая физическая подготовка. Знать и уметь: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
7. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб: Прайм ЕВРОЗНАК, 2009.
8. Дарьо Ж.А. Элегантность. Азбука хорошего вкуса ... Москва: Эксмо, 2011. - 208 с.
9. Дефиле. Мастер-класс. - <http://www.baby.ru>
10. Кайгородцева М. В. Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. <https://www.twirpx.com/file/1735497/>
12. Как стать моделью. Режим доступа:
<http://www.lookatme.ru/flow/posts/fashion-radar/182658-kak-stat-modelyupos-hagovaya-intsruktsiya>
13. Как освоить навыки дефиле на подиуме - <http://napodiume.ru>

14. Мода и стиль. Режим доступа:
http://www.osinka.ru/Moda/Style/2012_Runway/
15. Порошина Г.М. Сценическое движение, МГУКИ. - М., 2004.
16. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
17. Секреты легкой походки Одри Хепберн - <http://lady.pravda.ru>
18. «Основы _____ макияжа»
<https://www.art-m-art.su/page/uroki-makiyazha-dlya-nachinayuschih>
19. Фришман И. И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива, 2009.
20. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
21. Энциклопедия моды. Режим доступа:
<http://wiki.wildberries.ru/glossary/%D0%B4%D0%B5%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B5>

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Большая серия знаний. В 15 т. - М., 2001
2. Гимнастические упражнения, оздоровительная и лечебная физкультура -
<http://www.fizkultura-vsem.ru>
3. Кале-Жермен Б. Твое тело: подробная инструкция для пользователя, или как работают позвоночник, суставы и мышцы. – М.: АСТ: Астрель, 2008
4. Ким Н. Коррекция фигуры. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2006
5. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1989 года
6. Лечение сколиоза - <http://www.medical-enc.ru>

7. План тренировок: новое тело за 21 день - <http://minus5.ru>
8. Псеунок А. А. Возрастная анатомия и физиология (лекции). – Майкоп: Изд-во АГУ, 2008.
9. Фабер А. как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Эксмо, 2012.
10. Элсон, Лоренс М. Анатомия человека: атлас-раскраска. – Москва: Эксмо, 2015.

Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности по программе

При организации образовательного процесса педагогу рекомендуется опираться на ниже перечисленные **принципы организации образовательного процесса**.

Педагогические принципы, лежащие в основе обучения

Принцип **«доступности материала»** возрастному и физическому развитию обучающихся, их технической подготовленности.

Принцип **«наглядности»** предполагает не только объяснение, но и грамотный показ движений и выразительных средств исполнения.

Принцип **«последовательного изучения»** – обучение от простого к более сложному, подготавливает ребёнка к каждому последующему этапу обучения.

Принцип **«сотрудничества»** подразумевает равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка; педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Принцип **«взаимообучения и взаимопомощи»** предполагает организацию обучения младших детей старшими, оказание помощи отстающим обучающимся более успешными в обучении.

Принцип **«сознательности и активности обучающихся»** вытекает из целей и задач дополнительного образования, определяет главную форму познавательной деятельности обучающихся.

Принцип **«толерантности»** предполагает высказывание замечаний в корректной форме, выстраивание отношений на основе взаимного уважения и понимания, как между педагогом и детьми, так и между детьми в коллективе.

Принцип **«самоуправления»** заключается в делегировании полномочий педагога по организации образовательного процесса обучающимся.

Принцип **«здоровьесбережения»** – следование стратегии улучшения здоровья обучающихся, применение системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и формирование у них знаний и навыков по здоровьесбережению.

Основной **педагогической технологией**, на которую следует опираться, используя ее элементы в образовательном процессе, является технология личностно-ориентированного обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения – предполагает организацию образовательного процесса на основе глубокого уважения к личности обучающегося с учётом особенностей его индивидуального развития, отношение к обучающемуся как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

При организации выполнения творческих заданий обучающимися педагогу следует придерживаться **технологии коллективного творческого дела** (рассматривается как эффективный способ формирования детского коллектива). Педагогу следует поощрять инициативу и творческие пробы, пусть не всегда удачные, используя приемы **«создания ситуации успеха»** (моделирование определенной ситуации, в ходе которой дается возможность достичь значительных результатов как для отдельного ученика, так и для всего коллектива; формирование стойкости в борьбе с трудностями).

В организации работы на первом этапе обучения с младшими школьниками следует применять **«игровую технологию»** (объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных дидактических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков).

Мультимедийные технологии применяются педагогом для визуального отслеживания качества исполнительского мастерства

обучающихся, иллюстрирования теоретического материала, визуального показа образцов исполнительского мастерства (показов мод, концертных номеров), а также организации образовательного процесса в дистанционном формате.

Формы организации занятий

Для достижения цели и задач данной образовательной программы, в рамках учебно-воспитательного процесса предусматриваются следующие ***формы проведения занятий***: практическое занятие, беседа, репетиция, открытое занятие, зачет, концерт, мастер-класс, конкурс, турнир, соревнование, фестиваль, творческий отчет, творческая встреча, экскурсия.

Структура типового занятия

В связи со спецификой занятий в модельной студии отдельное занятие может включать виды деятельности из разных разделов программы. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая учебные цели и задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития коллектива.

Педагог определяет наиболее эффективные методы для каждого конкретного занятия в зависимости от специфики предмета, формы и вида занятия, текущих задач, плана воспитательных мероприятий учреждения дополнительного образования.

Типовое занятие включает как теоретическую, так и практическую части. В теоретической части занятия даются знания необходимые для освоения учебного материала. Практическая часть сочетает овладение навыками исполнения отдельных схем дефиле и творческую деятельность по созданию постановок дефиле.

Типовое занятие для всех образовательных тематических разделов на первом этапе обучения строится с использованием игровой технологии. Также игровая технология используется для снятия усталости и напряжения, поднятия

настроения у обучающихся последующих этапов обучения. Занятия проводятся под музыкальное сопровождение.

Педагогу следует помнить, что хорошо организованная диагностика результативности обучения в форме творческих зачетов поддерживает интерес к обучению в детском творческом коллективе, формирует стабильный состав обучающихся. Рекомендуемые формы подведения итогов: зачет, итоговое занятие, открытое занятие, концерт, экзамен, конкурс, самостоятельная работа, портфолио. Главной формой подведения итогов реализации учебной программы в целом является защита звания «Народный художественный коллектив».

Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности по программе представлены в Приложении 1.

Система диагностики индивидуальных результатов реализации программы представлена в Приложении 2.

Таблица мониторинга индивидуальной результативности обучающихся представлена в Приложении 3.

Действующий репертуар Народного художественного коллектива студии модельного искусства «Стиль» на 2020-2021 учебный год в Приложении № 4 .

Приложение 2

Диагностика результатов реализации программы

Измеряемые параметры	Критерии оценивания		
	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Результативность обучения			
<i>Знание техники исполнения движений, знание стилей дефиле</i>	путается в определении стиля по визуальному просмотру образцов исполнения	хорошо ориентируется, иногда допускает смешение стилей	Свободно ориентируется, может самостоятельно составлять схемы дефиле
<i>Артистизм</i>	невыразительно выражает эмоции, соответствующие демонстрируемому образу	хорошо проявляет эмоции, соответствующие демонстрируемому образу	ярко проявляет эмоции, соответствующие демонстрируемому образу
<i>Общее исполнительское мастерство</i>	демонстрация коллекций определенного стиля с большим количеством недочетов (движения не соответствуют стилю; невыразительное исполнение; неумение анализировать свое исполнение)	правильное исполнение схемы дефиле с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном	технически качественный и художественно осмысленный показ, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Результативность воспитания (личностные качества)			
<i>Решительность</i>	не своевременно принимает обоснованное решение	не всегда своевременно принимает обоснованное решение	своевременно принимает обоснованное решение
<i>Сообразительность</i>	находит решение в нестандартной ситуации, только с помощью	находит решение в нестандартной ситуации,	быстро находит решение в нестандартной

		но медленно протекают мыслительные операции	ситуации и выход из любого положения
<i>Креативность (самостоятельн ость, творчество)</i>	не проявляет самостоятельность и творчество	иногда проявляет самостоятельность, часто обращается за помощью к педагогу	самостоятельно и творчески составляет постановки дефиле; помогает педагогу в постановочной работе
<i>Отзывчивость</i>	оказывает помощь по указанию; вообще не учитывает состояние другого	оказывает помощь по указанию; понимает состояние другого; не умеет сочувствовать беде	помогает людям по своей инициативе; сочувствует беде; понимает состояние другого
<i>Правдивость</i>	не всегда выполняет обещания; признается в проступках только вынужденно; не искренен	всегда выполняет обещания; не всегда признается в проступках; требует правдивости с других	всегда выполняет обещания; добровольно признается в проступках; требует правдивости от других
<i>Коммуникативн ость</i>	обращается за помощью только тогда, когда совсем заходит в тупик	легко общается с людьми, но не всегда обращается за помощью при затруднениях	всегда обращается за помощью при затруднениях и сам готов помочь всем, легко общается с людьми

Приложение 3

Мониторинг индивидуальной результативности обучающихся по образовательной программе «Модельное искусство»

№ п/п	Измеряемые параметры	Знани е техни ки испол нения движ ений, знани е стиле й совре	А р т и с ит и з м ст	Об ще е ис по лн ит ел ьс ко е ма ст	И Т О Г О	Ур ов ен ь ре зу ль та ти вн ос ти об уч ен ия (о це нк а)	Р е ш и т е л ь н о е с т ь	С о б р т а и з и н т е с л ь н	К о е р т и т и н в о с с т ь в	О з в и в о с с т ь в	П р а м е т р ы и н д и к с о р ы	К о м м у н и с т р у к т у р ы	И Т О Г О	Урове нь результативности воспитания (оценк а)

		менн ой хорео графи и		ер ст во				о с т ь				о с т ь		

Приложение 4

ДЕЙСТВУЮЩИЙ РЕПЕРТУАР
Народный художественный коллектив
студия модельного искусства «Стиль»
2020-2021 учебный год

№№ пп	Название коллекции	Возрастная категория	Количество обучающихся
1	Менуэт	Младшая	15

2	Куклы	Младшая	15
3	Гусенички	Младшая	10
4	Домовенок Кузя	Младшая	10
5	Веснушки	Средняя	10
6	Слобода	Средняя	12
7	Мозаика	Средняя	12
8	Граница	Средняя	17
9	9 вал	Средняя	12
10	Жил-был художник...	Средняя	9
12	ИБД	Средняя	15
13	Инет пиратки	Средняя	12
14	Мы любим футбол	Средняя	15
15	Славянки	Старшая, средняя, младшая	15
16	Поющие пески	Старшая, средняя, младшая	17
17	Северное сияние	Старшая, средняя, младшая	21
18	Черно-белое кино	Старшая, средняя, младшая	15
19	Ярмарка	Старшая, средняя, младшая	15
20	Африка	Старшая, средняя, младшая	21
21	Дворянское гнездо	Старшая, средняя, младшая	12
22	Мажоретки	Старшая, средняя	19
23	Розы Донецка	Старшая, средняя	10
24	Берегиня (Русь)	Старшая	9
25	Египет	Старшая	10
26	Карнавал	Старшая	21
27	Морской экспромт	Старшая	12
28	Форсаж	Старшая	6
29	Япония (Дочь самурая)	Старшая	5

30	Джаз	Старшая	7
31	Балаганчик	Старшая	8
32	Мама	Старшая	9
33	Буденовки	Старшая	5